

Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven.

De gegeven antwoorden zijn bedoeld als voorbeeld en als hulpmiddel om tot een beter begrip te komen van de muziek. Andere antwoorden zijn natuurlijk ook mogelijk.

2. De muzikale zin bestaat uit twee gedeeltes:
  - a. *Fremd bin ich eingezungen*, b. *fremd zieh´ich wieder aus*.
  - de melodie begint bij a en bij b op een relatief hoge toon en is dalend
  - de hoge tonen op de woorden *fremd* trekken direct de aandacht
  - de afstand tussen de hoge begintoon f en de slottoon d is vrij groot (meer dan een octaaf)
3. Het ritme in de linkerhandpartij (de lage partij) blijft het hele stuk door gelijk (er worden enkel achtste notenwaarden gespeeld).
4. Het gedeelte: *Das Mädchen sprach von Liebe, Die Mutter gar von Eh'*
  - de twee tekstregels worden herhaald, waardoor er nadruk op komt te liggen
  - bij de herhaling vindt een crescendo plaats (het wordt luider)
  - de herhaling is hoger
5. Couplet 4 staat in een majeur toonsoort (d majeur), terwijl de coupletten 1 t/m 3 in een mineur toonsoort staan (d mineur). Een mineur toonsoort wordt door veel mensen als enigszins triest ervaren, in tegenstelling tot een majeur toonsoort die meer opgewekt overkomt.
6. De allerlaatste keer dat de laatste tekstregel *An dich hab' ich gedacht* wordt gezongen. De toonsoort is dan weer mineur.
7. Twee kort gespeelde akkoorden, gevolgd door een langer aangehouden toon
8. - de zang en de begeleiding zijn nu veel lager  
- korte, dalende chromatische motiefjes in de melodie (afstanden van halve tonen)  
Bijvoorbeeld op:  
*Ei Tränen (des-c) / meine Tränen (des-c) / Und seid ihr (f-e) / gar so lau (as-g)*
  - de melodie is ritmisch minder divers
  - het ritme van de begeleiding is eenvoudiger: elke tel van de maat een toon
  - de begeleiding speelt nu vooral: bas – akkoord – bas – akkoord
9. - het tempo is vrij snel  
- de dynamiek vrij luid  
- de begeleiding speelt continu triolen, d.w.z. dat er op elke tel drie tonen worden gespeeld  
- in de linkerhandpartij klinkt een vaak een melodisch motief waarin ook een trioool voorkomt (op de vierde tel van de maat)  
- er worden veel accenten gespeeld en gezongen  
- er wordt indringend gezongen
- 13.- het wordt haast meer gesproken dan gezongen  
- dit gedeelte wordt deels lager gezongen  
- de dynamiek is luid  
- ook hier klinkt de begeleiding uit het voorspel en het tussenspel, alleen sterker en met accenten gespeeld, waardoor het erg onrustig klinkt

14. Couplet 1:

- 6/8 maatsoort. Deze maatsoort geeft een kabbelend effect, wordt ook vaak gebruikt bij wiegenliedjes
- het tempo is rustig
- de dynamiek is zacht
- lieflijke melodie die gebonden gezongen wordt
- in de melodie komen ook versieringen voor (meerdere tonen op een tel)
- de begeleiding speelt telkens hetzelfde doorgaande ritme

Couplet 2:

- het tempo is snel
- de dynamiek is sterk
- de doorgaande beweging in de begeleiding is gestopt
- de begeleiding speelt nu enkel akkoorden, afgewisseld met een hoog en snel gespeeld motiefje
- de melodie heeft ook een ander ritme
- er worden geen versieringen meer gezongen
- de zang is soms meer gesproken
- de melodie wordt minder gebonden uitgevoerd
- aan het einde van het couplet hoort u in de begeleiding lage, snel gespeelde tonen (octaven), met daarboven geaccentueerde akkoorden

Couplet 3:

- de maatsoort is veranderd van 6/8 naar 2/4 maat.
- het tempo is langzaam
- de dynamiek is zacht
- zowel de melodie als de begeleiding wordt gebonden (legato) uitgevoerd
- er worden geen accenten meer gespeeld
- de begeleiding speelt telkens eenzelfde motiefje
- de laatste twee regels (*Ihr lacht wohl über den Träumer, Der Blumen im Winter sah?*) staan in een mineur toonsoort

19. - de melodie is eenvoudig, zowel het ritme als de opbouw van de melodie
- de begeleiding is vrij hoog (ook de linkerhandpartij staat bijna het hele lied in de G-sleutel)
  - de begeleiding is doorgaand met telkens hetzelfde ritmische patroon
  - de linkerhandpartij van de begeleiding speelt in couplet 1 en 3 de melodie mee met de zangpartij