



Voorbeeldantwoorden Moussorgsky, Schilderijtentoonstelling Z 17-09

Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven.

De gegeven antwoorden zijn bedoeld als voorbeeld en als hulpmiddel om tot een beter begrip te komen van de muziek. Andere antwoorden zijn natuurlijk ook mogelijk.

2. De houtblazers, die spelen mee vanaf 1:08 (hobo's en fluit)
6. Het eerste motiefje (op 2:59, 3:19 en 3:28)
7. De dalende melodie wordt nu door de tuba's (lage koperblazers) gespeeld, de strijkinstrumenten spelen (een octaaf) hoger.
De violen spelen tremolo's, dat is het snel herhalen van dezelfde tonen en geeft een 'trillig', spannend effect.
8. Het tweede motiefje.
9. - het wordt zachter uitgevoerd
- het wordt langzamer uitgevoerd
- het wordt meer gebonden (legato) gespeeld
- de hoofdrol is nu voor de houtblazers i.p.v. de koperblazers
- van de koperblazers speelt enkel een hoorn
- de violen spelen alleen op het eind (ze spelen nu zonder tremolo's)
10. Voornamelijk In de cellopartij (lage strijker) wordt het hele stuk door een en dezelfde toon gespeeld en bijna altijd hetzelfde ritme herhaald. Dit begint op het moment dat de saxofoon inzet (5:35).
13. - de begeleiding is heel laag (gespeeld door contrabassen en cello's)
- het ritme is gelijkmatig en elke toon krijgt een accent
- de grote trom accentueert de zware tellen en even later ook de pauken
14. - van weinig instrumenten naar het hele orkest en weer terug
- sterker worden (crescendo) en weer zachter worden (decrescendo)
15. Op dat moment zijn het de contrabassen en de cello's (lage strijkers) die op de voorgrond treden.
16. Onder andere:
 - de melodietjes worden vrij hoog gespeeld
 - het wordt staccato gespeeld (puntig)
 - er worden allemaal kleine voorslagjes gespeeld (hele korte nootjes voor de eigenlijke noot)
 - het wordt vrij zacht gespeeld
 - er worden allemaal korte notenwaarden gespeeld
 - zijn veel stijgende loopjes
 - er zijn plotselinge pauzes in de muziek
22. - er is niet zozeer sprake van een melodie, het zijn meer akkoorden die aan elkaar geregen worden
 - over het algemeen harmonieuze akkoorden met enkele meer dissonante samenklanken
 - langzaam tempo
 - lange notenwaarden
 - aanzwellende en weer terugnemende dynamiek
23. De melodietonen duren nu (bijna) allemaal even lang.

27. Onder andere:

- minder instrumenten
- geen slagwerk (pas bij de overgang naar het A gedeelte)
- kleine rol voor de koperblazers
- zacht gespeeld
- geen nadrukkelijke accenten
- er worden tremolo's gespeeld

29. Onder andere:

- de kerkklokken
- de doorgaande ritmische begeleiding
- de grote rol van de koperblazers
- op een gegeven moment speelt het hele orkest de promenade melodie
- de zeer krachtige bekkenslagen
- de, op het eind in hele lange notenwaarden gespeelde, promenademelodie aangezet door bekkens, grote trom, snaartrom, klokken en pauken (vanaf 31:17)

31. Onder andere:

- het gebruik van het hele klavier : van de laagste tot de hoogste tonen
- het gebruik van het pedaal
- het verschil in aanslag van de toetsen
- het verdubbelen van tonen
- dik aangezette akkoorden