

Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven.  
De gegeven antwoorden zijn bedoeld als voorbeeld en als hulpmiddel om tot een beter begrip te komen van de muziek. Andere antwoorden zijn natuurlijk ook mogelijk.

2. Muzikale middelen: onder andere

- het thema is in mineur
- lage strijkinstrumenten, de cello's, spelen de melodie
- de melodie is dalend
- de twee tonen die de bassen en de pauken tijdens deze rusten spelen
- de motieven worden nu gespeeld zonder rusten ertussen, dit geeft een gejaagd effect
- dit laatste gedeelte wordt zacht ingezet, waarna een crescendo (telkens luider worden) volgt
- het niet eindigen op de grondtoon (de slotnoot)

4.

- De melodie is dalend
- De eerste heft van de voorzin, respectievelijk de naziin, is chromatisch d.w.z. de
- Afstanden tussen de noten zijn allemaal halve afstanden (d-cis-c-b-bes-a-gis-g)
- Er komen triolen in voor (een triool is een ritmisch figuur dat u kunt herkennen aan het getal 3 boven de noten: er worden dan 3 tonen gespeeld op 1 of op 2 tellen)

7. Onder andere:

- Op de achtergrond zijn een priester en twee misdienaars aanwezig
- Er is een groot houten kruis op het toneel
- Haar zwarte mantel verandert in een witte bruidsjurk
- Er zit een (trouw)ring in de brief
- De (bruids)sluier die de misdienaars over haar draperen

8. Op het moment dat de zangers tegelijkertijd hun eigen tekst zingen is de tekst nauwelijks verstaanbaar. Wanneer u eerst de teksten van beide zangers apart heeft gehoord, weet u waar zij over zingen.

9. *J'ai les galants à la douzaine,  
Mais ils ne sont pas à mon gré.  
Voici la fin de la semaine;  
Qui veut m'aimer?  
Je l'aimerai!*
- Ik heb tientallen vrijers,  
Maar niet eentje is naar mijn smaak.  
En zie het is bijna weekend;  
Wie wil mij liefhebben?  
Van hem zal ik houden!*
- Op de laatste lettergreep (**rai**) begint het begeleidingsfiguurtje opnieuw.

14. In de zangpartij:

- crescendo (luider worden)
- kort en krachtig gezongen *allons! en garde!*
- In de begeleiding:
- het begeleidingsmotiefje wordt laag en met nadruk gespeeld door de lage strijkers
- snelle toonladderfiguren in de violen
- crescendo (luider worden)

16. Bijvoorbeeld:

**Gevoelens/emoties**

Couplet 1 en 2: verlangen/hoop

**Muzikaal middel**

- Gezongen in vrij hoog register
- Gebonden gezongen
- Begeleiding met lang aangehouden tonen
- Af en toe begeleiding van de harp

Couplet 3: frustratie

- Meer met accenten gezongen
- Begeleiding strijkers/blazers met enkele aangezette tonen (klinkt onrustig)
- Crescendo (luider worden) halverwege
- Geen begeleiding op *pourquoi faut-il que le (destin)*

Couplet 4: schaamte/verlangen

- Opbouwen climax: telkens hoger en luider tot en met de woorden *te revoir*
- Lang aangehouden toon op *te (jou) bij revoir*

Couplet 5: passie

- Eerste drie regels: herhalen van ongeveer dezelfde zangmelodie, telkens een stapje lager, met een duidelijk accent op het eerste woord.
- De melodielij is dalend.
- Een na laatste regel: zangmelodie stijgt naar een hoge,
- Lang aangehouden toon op het woord *toi*; eerst zonder begeleiding, pas op *toi* ondersteund door violen, fluit en harp
- Laatste regel, ook eerst zonder begeleiding; hoge, lang aangehouden *t'aime*; dan pas valt de begeleiding in en klinkt het naspel

17.

- Er klinken lange notenwaarden en lage tonen
- Het tempo is langzamer
- De toonsoort is mineur
- Veel chromatiek (halve toonafstanden)
- Accenten door koperblazers
- Melodie: elke lettergreep een toon, geen versieringen, weinig variatie in het ritme

18. De hoge tonen: maken dat de muziek onrustig klinkt.

Het meespelen met de melodie van de zangstem versterkt en benadrukt de melodie.

19.

- De zangmelodie is grilliger met af en toe hoge uithalen
- De begeleiding wordt meer met nadruk gespeeld
- de begeleiding is meer divers