

Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven.

De gegeven antwoorden zijn bedoeld als voorbeeld en als hulpmiddel om tot een beter begrip te komen van de muziek.

- Vraag 1** Eerst is er vrijwel geen ritme alleen klankbeelden en spannende akkoorden. De dissonanten blijven lang liggen en worden vervangen door nieuwe dissonanten. Na zes maten komt de bas zachtjes binnen met een stijgende lijn. Eerst klinken alleen violen en altviool, dan komen de hobo's één voor één, dan cello, contrabas en fagot en pas veel later het klavecimbel. De hobo is vaak als solo-instrument te horen.
- Vraag 2** De Sinfonia zou wat betreft de lengte (bijna tien minuten) een zelfstandig werk kunnen zijn. Hij heeft echter geen echt slot: eindigt op een 'vraagteken' dat vraagt om een vervolg.
- Vraag 3** De instrumenten spelen meestal met de zangers mee ('colla parte'). De basinstrumenten hebben soms een octaafsprong naar beneden of naar boven (dezelfde noot alleen dan lager of hoger) die de zang niet heeft.
- Vraag 4** Voor het woord 'gebunden' (0:15), bij de herhaling van 'lässt er sich verwunden' (0:35) en bij de herhaling van 'selbst das Leben sterben' (1:18). Het effect is, dat de tekst extra wordt benadrukt.
- Vraag 5** De tekst van Brockes is op rijm en de Evangelieën zijn dat niet. Door het rijm wordt de zanger gedwongen de ritmiek van het rijm te volgen.
- Vraag 6** De uitbeelding van de herder door de zanger is tamelijk rustig (achtste noten), de kudde wordt in snelle, onrustige (zestiende) noten bezongen. Het verstrooien wordt door de instrumenten als volgt uitgebeeld: eerst is de kudde nog samen: de strijkers unisono. Als Jezus ze aan het slot verstrooid heeft, vallen de stemmen uiteen, 1e en 2e violen rennen achter elkaar aan en de altviool gaat met de bas mee (1:25-1:38).
- Vraag 7** Hij laat de bovenstem door drie altviolens spelen waardoor er een donkere klagende klankkleur ontstaat. 'Ob meiner Not' is een dalende lijn, symbool voor droefheid. Deze passage doet denken aan de aria *Geduld* waarbij de tenorzanger wordt begeleid door viola da gamba (en continuo).
Zie <https://www.youtube.com/watch?v=HlpW5DZMPKI>
- Vraag 8** Het begint met een wrang akkoord in de strijkers. Er zitten grote sprongen in de zangpartij van Jezus. 'Des Abgrunds Schrecken' is weer een dalende lijn. 'Schmerz' wordt over twee noten verdeeld, de tweede lager dan de eerste, als een soort zucht.
- Vraag 9** U hoort eerst nog het smeken, bijvoorbeeld in de lang aangehouden woorden 'lass', 'Kelch'. Vanaf 6:28 spreekt er een zekere stelligheid uit de muziek. Vanaf 6:48 worden de laatste woorden herhaald waardoor ze sterker overkomen, vooral het woord 'nicht' wordt benadrukt.

- Vraag 10** Verstik, verbrand , verpletter, verzuip. Deze woorden worden begeleid door vier akkoorden waarmee hij als het ware slaat, een straf uitdeelt. De actie is gericht op de valse verrader met zijn moordzuchtige listen. Deze worden door 4 korte motiefjes van twee noten begeleid die de schrijnende valsheid verbeelden.
- Vraag 11** - 'an seinen Ort'. Dalende melodie net als het zwaard dat in de schede gaat
 - 'Schwert ergreift'. Omhoog dan gaat het zwaar er weer uit.
 - 'Vater in der Höh'. Vader in de hoogte. Hoogte is de hoogste noot van het recitatief.
- Vraag 12** Het 'O weh!'-geklag is langzaam, met rusten. 'Auf!' (kom!) is met een accent, daarna wordt de tekst snelle nootjes gezongen alsof ze ervandoor gaan.
- Vraag 13** Een gepuncteerde stijgende lijn in de instrumenten die eindigt in Petrus' uitroep: 'Nein!'
- Vraag 14** Petrus praat tegen zichzelf alsof hij het tegen de knechten heeft die Jezus gevangen hebben genomen. Hij volgt hun stiekem daarom zingt hij zachtjes dat hij daar is (zonder zwaard).
- Vraag 15** Alle instrumenten spelen unisono (dezelfde noten en hetzelfde ritme) dat beeldt de groep uit die Jezus wegvoert. Petrus komt daar met hetzelfde melodietje achteraan. Hij begint steeds op dezelfde manier, maar aan het einde van de frase is de muziek anders.
- Vraag 16** Door de snelle loopjes in het orkest
- Vraag 17** In de Johannes Passion zit een aria met precies dezelfde tekst en eenzelfde structuur: 'Eilt, ihr angefochtenen Seelen'.
 Uitleg: Telemann schreef deze passie in 1716 en Bach in 1724! Het is blijkbaar een van de Brockes-teksten die Bach voor zijn *Johannes* heeft gebruikt. Zie bijvoorbeeld <https://www.youtube.com/watch?v=L78i3b6NUJQ>
- Vraag 18** De muziek valt steeds stil, alsof de noten bevroren. Maar verderop verandert de sfeer in woede.
- Vraag 19** Eerst tegen zichzelf en later, in woede, tegen de soldaten en de menigte.
- Vraag 20** Blokfluit, plus strijkers die pizzicato (getokkeld) spelen. De blokfluit wordt in de barok vaak gebruikt om de dood aan te kondigen.
- Vraag 21** Wat de zang betreft is het een verstild stukje. Het gaat in de tekst immers over Jezus, die heel lang niets zegt. Alleen op het einde (net voor dit gedeelte), heeft hij gezegd dat hij dorst heeft.
- Vraag 22** De strijkers gaan weer gewoon spelen en het klavecimbel komt erbij. De blokfluit speelt waanzinnig snelle noten. Dit geeft een onrust weer die in de laatste maten tot rust komt - zaligheid?
- Vraag 23** Trompet.
- Vraag 24** Telemann had in zijn orkest een aantal musici die meerdere instrumenten bespeelden en/of ook zongen. Waarschijnlijk waren de hoornisten en trompettisten dezelfde spelers.
- Vraag 25** De muziek heeft niet iets van rust, maar juist van een overwinning. Dat was wat Telemann aan sfeer wilde, de overwinning op de dood.
- Vraag 26** Telemann laat die uitgestrekte arm horen omdat het op één toon wordt gezongen.