



Voorbeeldantwoorden Z19-05, Frédéric Chopin, diverse pianowerken

Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven.

De gegeven antwoorden zijn bedoeld als voorbeeld en als hulpmiddel om tot een beter begrip te komen van de muziek.

2. In de bas, de linkerhandpartij, wordt telkens dezelfde samenklank van twee tonen (een kwint) gespeeld.

4.
 - gebonden spel / puntig spel
 - ritmische strak gespeeld / rubatospel
 - sterk / zacht gespeeld
 - zonder / met versieringen (trillers, voorlagen)
 - krachtige melodie / zangerige melodie
 - eenstemmige / tweestemmige melodie
 - versnellingen en vertragingen

5. Door de hoofdmelodie of motiefjes uit het stuk telkens terug te laten komen

7. Een oefening voor de linkerhand: vingervlugheid, het spelen van toonladderloopjes en gebroken akkoorden

11.
 - veel langzamer tempo (largo)
 - langere notenwaarden in de melodie
 - melodie zonder antimetrische figuren / het opgejaagde effect is weg
 - er wordt nauwelijks met accenten gespeeld
 - zangerige melodie
 - zacht gespeeld

16.

Eerste gedeelte:

 - duidelijke bas en melodiestem: ritmisch speelse, springerige, tweestemmige melodie, gebaseerd op akkoorden.
 - gelijkblijvende dynamiek.

Tweede gedeelte:

 - geen duidelijke bas en melodiestem: zeer snel gespeelde toonladderloopjes over het gehele klavier, afgewisseld met akkoordpassages.
 - korte pauzes tussen de toonladderloopjes en de akkoorden
 - grote verschillen in dynamiek.