

Voorbeeldantwoorden Z20-05, Dvorak, Celloconcert in b-mineur opus 104

Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven.
De gegeven antwoorden zijn bedoeld als voorbeeld en als hulpmiddel om tot een beter begrip te komen van de muziek.

- Vraag 1:** Het hoofdthema staat in mineur, is een kort thema en heeft door de kort-aangeboden noten een ritmisch karakter.
Het neventhema staat in majeur, is een lang thema en heeft door zijn vloeiende lijn een melodieuze karakter. Het heeft een lager tempo dan het hoofdthema.
Het hoofdthema is gericht op beweging, op actie; het neventhema op rust en bezinning.
- Vraag 3:** Het tempo neemt toe; het geluidsvolume stijgt; de cello speelt een dalende toonreeks gevolgd door een tel rust (hiermee neemt de spanning nog verder toe) en direct daarna een stijgende toonreeks.
- Vraag 4:** De pauken en de trompetten.
- Vraag 5:** In de doorwerking wordt alleen het hoofdthema gebruikt en niet het neventhema, terwijl de recapitulatie begint met het neventhema en niet met het hoofdthema.
- Vraag 7:** Sectie A: De verschillen in tempo en volume zijn gering. Het tempo is over het algemeen laag evenals het volume. Er wordt met name van de houtblazers gebruik gemaakt. De sectie begint en eindigt in majeur.
Sectie B: De verschillen in volume zijn groot. Het tempo is over het algemeen hoger dan in sectie A. Er wordt van het volledige orkest gebruik gemaakt en de solocello speelt enkele snelle toonreeksen. De sectie begint in mineur en eindigt in majeur.
Samenhangend met deze verschillen straalt sectie A rust en evenwicht uit, terwijl sectie B een meer gejaagde en onrustige indruk maakt.
- Vraag 8:** De eerste keer wordt thema C door de solocello gespeeld, klinkt het lieflijk en is het tempo gematigd.
De tweede keer is het tempo hoger en wordt het door de soloviool gespeeld in een hogere ligging (met hogere noten).
De tweede keer is de rol van het orkest groter.
Samenhangend hiermee klinkt het thema de tweede keer meer geëmotioneerd en onrustig dan de eerste keer.
- Vraag 10:** Sectie B wordt niet herhaald en nadat sectie C is gespeeld, wordt niet sectie A herhaald maar wordt opnieuw sectie C gespeeld.
- Vraag 13:** Als de solocello speelt bestaat de begeleiding bijna steeds uit een beperkt gedeelte van het orkest, zodat de cello niet wordt overstemd. Vooral de houtblazers hebben een belangrijk aandeel in de begeleiding.
- Vraag 14:** Bijvoorbeeld in deel 1 van 14:09 tot 14:14 (fluit) en in deel 2 van 24:50 tot 25:10 (fluit) of van 27:59 tot 28:05 (klarinet) of van 29:15 tot 29:25 (klarinet).
Uiteraard is dit een persoonlijke interpretatie waar u uw eigen persoonlijke interpretatie naast kunt zetten.