



Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven.
De gegeven antwoorden zijn bedoeld als voorbeeld en als hulpmiddel om tot een beter begrip te komen van de muziek.

- Vraag 3:** Een overgang van mineur naar majeur. Het deel eindigt op een majeur-accoord.
- Vraag 4:** Door het ontbreken van de tel rust en de meer vloeiende begeleiding heeft motief A hier een meer voortdurende beweging en meer 'vaart' dan het oorspronkelijke motief A.
- Vraag 5:** De eerste maat (de klarinet speelt twee dalende tertsen).
- Vraag 7:** De intervallen (afstanden tussen de noten) zijn gelijk aan de intervallen van het oorspronkelijke motief A.
- Vraag 8:** De fagot speelt een stijgende toonreeks; mogelijk is dit een verwijzing naar de (gespeeld) lage stem van Townshend en de moeite die het hem kostte om die stem niet te laten overslaan.
- Vraag 9:** De muziek begint zeer luid (op harde toon voorlezen van de afspraken) en eindigt zeer luid (de deur met een klap dichtslaan). Het hoge tempo (nog geaccentueerd door de fluittonen op 6:18-6:19) geeft mogelijk de gehaastheid van Baker weer.
- Vraag 10:** Het sombere begin in de strijkers, dat aan het slot (vanaf 8:11) wordt herhaald, zou op de serieuze conversatie kunnen wijzen, de motieven in de houtblazers (vanaf 7:04 en 7:58) op de "whimsical and witty remarks" en de soli van de klarinet (vanaf 7:17 en 8:06) op zijn karakteristieke lach.
- Vraag 12:** De trillers in de hobo's en de dalende loopjes in de fluiten (bv. op 11:25 en 11:40), maar wellicht hoort u haar lach (nog) ergens anders.
- Vraag 13:** Met name de violen dragen bij aan een toename van de spanning. U hoort dat duidelijk vanaf 14:32. Zij worden daarbij ondersteund door hout- en koperblazers en pauken. De strijkers en met name de violen 'dragen' dit deel.
- Vraag 17:** In hobo's en klarinetten (het 'Dorabella'-thema, bijv. op 16:11).
- Vraag 18:** De cello.
- Vraag 19:** Het tempo is traag; het accent ligt op de lage strijkers, de houtblazers worden spaarzaam gebruikt en afgezien van een paar noten door de hoorns komen geen koperbazers voor.
- Vraag 21:** Zowel zijn vrouw als Jaeger zijn Elgar tot grote steun geweest bij zijn loopbaan als componist, aan beiden had hij veel te danken.