

Senia - Keuzelijst Klassiekers uit Wereldliteratuur, seizoen 2021-2022

Op pagina 1 t/m 3 staan de nieuw toegevoegde titels, daarna volgen de boeken waarvoor al eerder leeswijzers verschenen.



Nieuwe titels

Emily Brontë - *Woeste Hoogten*

(Wuthering Heights)

K21-01, Uitgeverij L.J. Veen Klassiek 2015, 360 p.
paperback (€ 15,00); e-book (€ 9,99)



Het is wonderbaarlijk hoe dit boek, gepubliceerd in 1847, de tand des tijds heeft doorstaan. Het is een geschiedenis van passie en huiselijk geweld, van leven en dood, van isolement en onderworpen zijn aan een grootse natuur. De drie zussen Brontë, Charlotte, Anne en Emily, hadden een bijzonder leven. Ze groeiden op in het dorpje Haworth in Yorkshire. Hun vader was dominee en vooral geïnteresseerd in zijn enige zoon Branwell. Hun moeder overleed op jonge leeftijd, zodat de zussen veel op elkaar waren aangewezen. Samen leefden zij als kinderen in hun verbeelding en ieder voor zich schreven zij later romans.

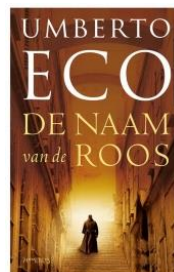
Het boek van Emily gaat over de noodlottige liefde tussen Catherine en Heathcliff. Deze Heathcliff is een mysterieuze figuur. Op een dag komt Catherines vader thuis met deze jongen, waarvan niemand weet waar hij vandaan komt. Maar met zijn komst verandert het leven van allen die wonen op de Woeste Hoogten.

Wie zich kan laten meevoeren door het heftige verhaal, leeft een tijdlang in een wereld die als zodanig niet meer bestaat, maar ons dankzij de bijzondere personages toch nog boeien kan.

Umberto Eco - *De naam van de roos*

(Il nome della rosa)

K21-02, Uitgeverij Prometheus 2020, 62^e druk, 584 p.
paperback (€ 19,99); e-book (€ 9,99)



1327, een rijke benedictijnerabdij in Noord-Italië. De Engelse franciscaner monnik William van Baskerville komt als speciaal gezant van de keizer naar Italië om te bemiddelen tussen de van ketterij verdachte franciscanen en de paus. Maar in de abdij zijn duistere krachten aan het werk, en al snel wordt er een moord gepleegd. En daar blijft het niet bij... William, die als oud-inquisiteur weet hoe je zoiets aanpakt, krijgt van de abt de opdracht de zaak te onderzoeken. Het geheim lijkt te schuilen in de beroemde bibliotheek van het klooster, een labyrint waar officieel vrijwel niemand toegang toe heeft, maar waar raadselachtige dingen gebeuren.

Na *De naam van de roos* volgde een hausse aan 'middeleeuwse thrillers', maar Dan Brown c.s. zouden het niveau ervan nooit evenaren.

Dit is een gelaagd boek, dat ook gaat over macht en (kerk)politiek, geloof en het zoeken naar kennis en waarheid.

Willem Frederik Hermans - *Nooit meer slapen*

K21-03, Uitgeverij De Bezige Bij 2017, 39^e druk, 320 p. paperback (€ 20,99); e-book (€ 9,99)



De ik-verteller, de jonge Nederlandse geoloog Alfred Issendorf, gaat samen met drie Noren op expeditie in het barre, moerassige noorden van Noorwegen om naar sporen van meteorietinslagen te zoeken en daarmee een oude hypothese van zijn promotor, professor Sibbelee, te staven.

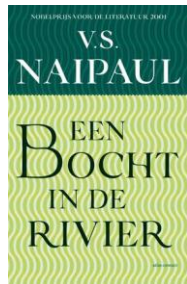
Issendorf is ambitieus: hij wil met deze expeditie naam maken als wetenschapper en ook in de voetsporen treden van zijn vader, die vlak voor hij hoogleraar zou worden bij een

wetenschappelijke expeditie om het leven kwam. Hermans had zelf onderzoek gedaan in het Hoge Noorden, en dat is duidelijk te merken aan de levensechte beschrijvingen van de natuur, de geologie en het klimaat van Finnmark. En Hermans zou Hermans niet zijn als de expeditie -door onvermogen, pech en misverstanden- niet op een faliekante mislukking zou uitdraaien.

Vidiadhar Surajprasad Naipaul - Een bocht in de rivier

(A Bend in the River)

K21-04, Uitgeverij Atlas Contact 1979, 2^e druk 2018, 344 p.
paperback (€ 22,99); e-book (€ 9,99)



In het binnenland van een naamloos land neemt Salim, een jonge man uit Oost Afrika, een winkel in huishoudelijke artikelen over. De burgeroorlog is voorbij, de onafhankelijkheid een feit en de Grote Man heeft vooruitstrevende plannen voor het land. Maar de golf van hoop en idealisme die volgde op de vrijheid is van korte duur.

Een onsensationeel, rustig boek in de traditie van Joseph Conrads Heart of Darkness, dat veel thema's aansnijdt die nog steeds actueel zijn, geschreven door V.S. Naipaul, de schrijver die in 2001 de Nobelprijs voor Literatuur won, door de één bejubeld voor zijn romans, door de ander verguisd voor zijn overtuigingen.

Hoe is het dagelijkse leven in een land dat geen eigen verleden heeft kunnen opbouwen, met een post-koloniale heerser die ondergaat in zijn macht, voor een jonge Indiër die niet weet waar hij thuishoort?

Irène Némirovsky - Storm in juni

(Suite française)

K21-05, Uitgeverij De Geus 2012, 537 p.
paperback (€ 14,95); e-book (€ 7,49)

Vóór de Tweede Wereldoorlog was Némirovsky, van origine Oekraïense, in Frankrijk al een beroemd schrijfster. Als de Duitsers Frankrijk binnenvallen beschrijft ze, heet van de naald, hoe burgers en soldaten Parijs ontvluchten, naar het zuiden. Ze toont hoe egocentrisch, laf, moedig en soms edelmoedig mensen zijn.

Ze doet dat vanuit het perspectief van iemand die erbij was, het zélf beleefde en die op het moment van schrijven nog geen weet had van de uitkomst.



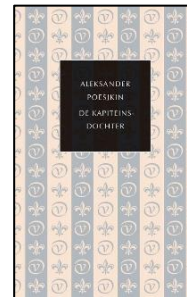
Némirovsky stierf in 1942 in Auschwitz. Eind jaren '90 vindt één van haar dochters eindelijk de moed het manuscript, dat al die jaren in een koffer zat, uit te typen.

Daaraan danken wij dit unieke, indringende ooggetuigenverslag van een enerverende en tragische periode uit de geschiedenis.

Aleksander Poesjkin - De kapiteinsdochter

(Капитанская дочка / Kapitanskaja dosjka)

K21-06, Uitgeverij Van Oorschot 2020, 176 p.
paperback (€ 7,50); e-book (€ 9,99)



Deze historische roman bevat twee verhaallijnen. Het is het verhaal van Pjotr A. Grinjev, die door zijn vader naar een kleine legerplaats in de provincie wordt gestuurd om ervaring in het leger op te doen. Daar ontmoet hij de dochter van de kapitein, Marja, een sympathieke jonge vrouw. Onderweg heeft hij tijdens een sneeuwstorm een ontmoeting met een man, die zijn leven redt.

Een ontmoeting met verstrekkende gevolgen. Het betreft de leider van de boerenopstand Poegatsjov. Aleksander Poesjkin heeft het historische verhaal van de opstand van de boeren van 1773-1775 bewerkt tot een boeiende roman, waarin het fictieve verhaal van Pjotr en Marja een rode draad vormt.

Voor ieder die ooit een boek wil lezen van de beroemde Russische schrijver, voor Russen hun 'grootste' schrijver. Prettig leesbaar, toegankelijk met een vleugje humor.

Philip Roth - Het complot tegen Amerika

(The Plot Against America)

K21-07, Uitgeverij De Bezige Bij 2018, 432 p.

paperback (€ 15,00); e-book (€ 6,99)



Wát als piloot Charles Lindbergh, beroemd omdat hij als eerste in 1927 per vliegtuig de Atlantische Oceaan overstak, rond 1940 de Amerikaanse verkiezingen had gewonnen in plaats van F.D. Roosevelt? Hoe zouden zijn nazisymphathieën de Amerikaanse burgers en samenleving beïnvloed hebben?

Philip Roth herschrijft de geschiedenis van juni 1940 tot november 1942. Lindbergh wordt president en dat verandert het leven van alle Amerikanen, in het

bijzonder de joden onder hen. Vanuit het perspectief van de 7-jarige Philip zien we de veilige wereld veranderen in een angstaanjagende. Zo had het gegaan kunnen zijn.

Op sublieme wijze smeedt Roth ware en fictieve gebeurtenissen tot een fascinerend en overtuigend geheel.

Kurt Vonnegut - Slachthuis vijf

(Slaughterhouse-Five)

K21-08, Uitgeverij Meulenhoff 2012, 20^e druk, 198 p.
paperback (€ 15,99); e-book (€ 9,99)



Als Billy Pilgrim na de oorlog zijn ordelijke leventje in Ilium N.Y. weer opneemt en een welvarend opticien met rijke vrouw en niet deugend zoontje wordt, breken herinneringen aan zijn krijgsgevangenschap in en mengen zich ook weer met flarden van zijn leven op de planeet Tralfamadore waar hij ook een vrouw en een kind heeft en waar hij leert dat alles gaat zoals het gaat. Tijd is een begrip dat je op verschillende manieren kunt beleven en de op aarde zo belangrijke

'vrije wil' bestaat nergens anders.

Vonnegut beschrijft de ellende die de jonge soldaten doormaken zonder opsmuk en mooie woorden, het leven daarna met nauw verholen spot. Droogkomische opmerkingen maken schrijnende voorvallen verteerbaar; het heen en weer springen in de tijd mag dan misschien eerst wat verwarrend zijn, maar het brengt ook verlichting.

Dit is een anti-oorlogsboek waar je van in de lach schiet.

Boeken waarvoor al eerder leeswijzers verschenen

Hieronder ziet u een op taalgebied gerubriceerde lijst van titels van boeken vanaf 2018 waarvoor eerder leeswijzers verschenen en die nog verkrijgbaar zijn bij de boekhandel.

Nederlands

Carry van Bruggen - Eva

K18-02, Uitgeverij Astoria, 1^e uitgave 1927, 172 p., paperback (€ 15,00); Salamander Klassiek (€ 11,00)



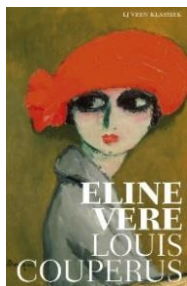
Carry van Bruggen (1881-1932) beschrijft in het boek Eva de groei van een jong Joods meisje -Eva- tot een, wat zij zelf noemt, vrouw van middelbare leeftijd. Het boek is grotendeels autobiografisch. In een aantal hoofdstukken, die ieder gaan over een bijzondere tijd in het leven van Eva, zijn de gevoelens en gedachten in een zogenoemde stream of consciousness - bewustzijnsstroom- op zeer persoonlijke wijze beschreven.

Op psychologische en filosofische wijze benadert de gevoelige Eva de relatie met haar broer en ouders, met collega's en vrienden, en denkt zij over ervaringen met liefde en lieflijkheid, schaamte, geluk, huwelijk en moederschap. Het gaat daarbij vooral om het innerlijk leven van de hoofdpersoon, om haar bewustwording. Daardoor heeft het boek het karakter van een zelfanalyse.

Met de beschrijving van Eva met al haar twijfels en haar individualisme kan het boek gerekend worden tot het begin van het modernisme in de literatuur.

Louis Couperus - *Eline Vere*

K20-05, Uitgeverij L.J. Veen Klassiek, 568 p., paperback (€ 17,50)



In december 1888 gonsde het in de Haagse paardentram van de geruchten: “Heb je het al gehoord? Eline is dood”. Men wees elkaar op het Bezuidenhout, het pension aan waar ze zou zijn gestorven.

Zó levend kan een romanpersonage worden. De Eline om wie het gaat is natuurlijk Eline Vere, geboren in de geest van Couperus.

Een jonge vrouw uit de Haagse elite. De wereld ligt voor haar open, maar leven valt haar zwaar, te zwaar.

Uiteindelijk vernemen de lezers van het feuilleton in het Haagse dagblad Het Vaderland, waarin de geschiedenis van Eline vanaf 17 juni verscheen, in december haar tragische einde.

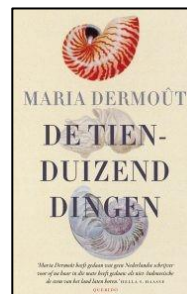
Eline wordt door Couperus in zijn bloemrijke stijl tot leven gebracht. Met een scherp oog voor detail toont hij ons het Den Haag van de late negentiende eeuw, het leven van de kapitaalkrachtige bourgeoisie, met haar coterietjes, roddels, klassenbewustzijn.

Al bestaat Couperus' wereld als zodanig niet meer, “Elines” zijn er nog steeds. Vanwege het tijdsbeeld en het herkenbare romanpersonage Eline, is dit boek nog altijd in staat de lezer te boeien.

Maria Dermout - *De tienduizend dingen*

K19-02, Uitgeverij Querido 2016 (1^e druk 1955), 254 p., paperback (€ 10,99)

Mevrouw Felicia van Kleynjtes woont in een vervallen specerijentuin op een eiland in de Molukken (voormalig Nederlands-Indië), eerste decennia twintigste eeuw. Er is sprake van een overweldigende natuur, met prachtige baaien. Zij leeft eerst als kind bij haar grootmoeder, een wereld vol bijzondere mensen, gebeurtenissen en geheimen. Later reist zij naar Europa, en komt na jaren weer terug met haar zoontje.



Haar zoon sterft als officier een gewelddadige dood tijdens een expeditie. Er zijn op het eiland meer verhalen bekend over mensen met een gewelddadig levenseinde. Verschillen in leven en zienswijzen van mensen uit oost en west worden daarbij beschreven. Aan het eind van het boek kijkt mevrouw van Kleynjtes – bij het herdenken van haar zoon – terug op alle doden, haar leven en herinneringen. De onderlinge samenhang van alles wordt haar dan duidelijk. Zo komt zij tot aanvaarding en kan zij proberen verder te leven.

Dit boek heeft door de taoïstische thematiek een bijzondere gelaagdheid, hetgeen een extra dimensie bij de bespreking kan zijn.

Simon Vestdijk - *De koperen tuin*

K20-10, Uitgeverij Salamander Klassiek, 288 p., paperback (€ 15,99)

Nol Rieskes leven is doortrokken van een gebeurtenis in zijn jeugd: als achtjarige danste hij op de muziek van *Stars en Stripes* met Trix, dochter van dirigent Henri Cuperus.



Zowel vader als dochter fascineren hem.

Nol neemt pianoles bij Cuperus, die als bevlogen musicus de tegenpool is van wat Nol als zoontje van een rechter gewend is.

In Nol vechten zijn rationele, beheerste zelf en zijn artistieke ziel met elkaar om voorrang.

Het is mede die strijd die de liefde tussen hem en Trix in de weg staat en waarvan Trix op trieste wijze

slachtoffer wordt.

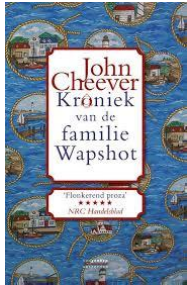
Deze roman boordevol muziek toont hoe krachtig een jeugdherinnering kan doorwerken in de rest van het leven, hoe moeilijk het is van jezelf te weten waar beweegredenen vandaan komen en hoe ze op waarde te schatten.

Engels

John Cheever - *Kroniek van de familie Wapshot*

(The Whapshot Chronicle)

K20-02, Uitgeverij Van Gennep B.V., 333 p., paperback (€ 19,90)



In een fictief havenstadje St. Botolphs woont de familie Wapshot. Vader Leander heeft een boot, die de bron van inkomsten van de familie vormt, maar het loopt niet best. Er zijn twee zoons, Moses en Coverly, die gestimuleerd worden om hun geluk in de grote stad, New York of Washington te zoeken. Een rijke nicht Honora heeft bepaald dat deze twee neven pas haar erfenis krijgen als ze trouwen en een zoon hebben gekregen.

Daarmee is deze niet een voortdurend aanwezig personage met grote invloed. Enerzijds wordt de teloorgang van Leander en zijn leven op de boot beschreven, anderzijds de toekomstplannen en ontwikkelingen van de beide zoons. Daaromheen cirkelen nog allerlei boeiende figuren.

Een boek om met een voorzichtige glimlach te lezen.

De stijl van Cheever is even wennen, tegelijkertijd is het genieten van een bijzonder familieverhaal met hier en daar hilarische momenten.

William Golding - *Heer van de vliegen*

(Lord of the Flies)



K20-06, Uitgeverij L.J. van Veen Klassiek, 240 p., paperback (€ 15,00)

Een groep jongens, op de vlucht voor een atoombom op Londen, strandt op een onbewoond eiland, een paradijs met genoeg eten en drinken en zonder volwassenen om ze op de vingers te tikken. Wat gebeurt er dan? De ontwikkelingen komen helemaal voort uit de keuzes en conflicterende persoonlijkheden van de jongens.

Kleine haperingen in hun samenwerking groeien uit tot desastreuze tegenstellingen.

William Golding had geen optimistische kijk op de menselijke inborst en dat maakt hij hier op indringende wijze duidelijk. Het boek leverde hem uiteindelijk een Nobelprijs op. Het is twee keer verfilmd, figureert op veel lijstjes van 'de 100 beste boeken' en blijft actueel: de invloed van regels en opvoeding op onze samenleving.

Het beschrijft welke gevolgen het wegvallen van normen en waarden kunnen hebben en hoe dun ons laagje beschaving is. Het zou gisteren geschreven kunnen zijn.

Ernest Hemingway - *Voor wie de klok luidt*

(For whom the bell tolls)

K19-03, Uitgeverij L.J. Veen Klassiek, 576 p., paperback (€ 22,99)



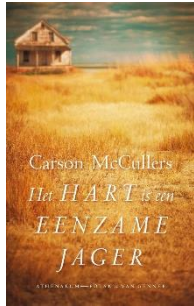
Robert Jordan meldt zich vrijwillig om in de Spaanse Burgeroorlog aan de zijde van de republikeinen te vechten tegen de fascistten. Hij sluit zich aan bij de groep van Pablo, die eigenlijk wordt geleid door diens vrouw Pilar. Ook ontmoet hij de jonge Maria, die haar ouders in de oorlog verloor en verkracht werd. Hun ontroerende liefdesgeschiedenis is in het verhaal verweven.

Hemingway wist waarover hij schreef: als journalist bezocht hij Spanje tijdens de burgeroorlog. In *Voor wie de klok luidt* staat verbondenheid voorop: als collectief bereik je meer dan als individu. Het gebrek aan toekomst zet alles in deze roman op scherp. Drie dagen beslaat het verhaal, maar een wereld aan vragen en twijfels over thema's die universeel en tijdloos zijn.

Carson McCullers - *Het hart is een eenzame jager*

(The heart is a lonely hunter)

K18-05, Uitgeverij Athenaeum-Polak & Van Gennep 2016, 367 p., paperback (€ 19,99)



Een kleine stad in Georgia, het is zomer, het is heet. De tijd en de dromen van de bewoners lijken stil te staan. De veertienjarige Mick heeft haar hoofd vol muziek, ze ontdekt de klassieke muziek van Beethoven en Mozart. Maar in de straatarme familie is er geen geld voor een toekomst als pianiste. Jack Blake droomt van een rechtvaardiger wereld, maar hij drinkt teveel en is niet in staat anderen met zich mee te nemen.

Dokter Copeland, een gekleurde arts droomt van een einde aan de onderdrukking van de zwarte burgers, maar weet zijn omgeving niet te overtuigen. John Singer kan alleen maar denken aan zijn Griekse vriend, die ver weg in een instelling woont. Bij hem en in het café van Biff Brannon ontmoeten zij elkaar. John luistert. Iedereen denkt dat hij hem of haar begrijpt. Alleen... John is doofstom.

James Salter – Lichtjaren

(Light years)

K18-07, **Uitgeverij De Bezige Bij** 2017, 304 p., *oorspronkelijke Amerikaanse druk 1975, paperback (€ 12,50)*



Ergens in de jaren vijftig. Een oud Victoriaans huis aan de Hudson. Manhattan is vlakbij. De ramen van het huis zijn verlicht. Wie er van buitenaf naar kijkt, krijgt een beeld van warmte, intimiteit, geluk. En zo is het ook: een man, Viri, komt thuis van zijn werk. Zijn kinderen en de hond begroeten hem, zijn vrouw Nedra staat te koken.

Maar wie goed kijkt, ziet dat het huis oud is, een beetje verwaarloosd. Er knagen, haast onbewust, vragen bij Nedra, bij Viri. Is dit het geluk? Verwacht je meer van het leven? Sluipenderwijs erodeert het huwelijk. Er worden keuzes gemaakt, veranderingen in gang gezet, terwijl het leven onverbiddeijk voorbijglijdt.

Dit is een prachtige roman over de liefde, het leven, verwachtingen, teleurstellingen en alles wat voorbijgaat. Salter toont zijn personages van buitenaf en van binnenuit, in een heldere en poëtische taal.

Frans

Louis-Ferdinand Celine - Reis naar het einde van de nacht

(Voyage au bout de la nuit)

K18-04, **Uitgeverij Van Oorschot** 2016, 558 p., *paperback (€ 18,50)*



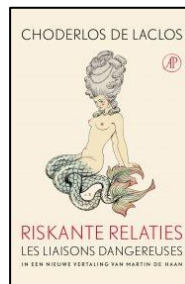
Reis naar het einde van de nacht beschrijft de wederwaardigheden van hoofdpersoon Ferdinand Bardamu, feitelijk een alter-ego van Céline. Hij wordt op bijna autobiografische wijze gevolgd, eerst tijdens de Eerste Wereldoorlog, aan het front in Vlaanderen (1917), waar hij een onderscheiding kreeg en blijvend lichamelijk letsel opliep; vervolgens is er sprake van een kortstondige en ongelukkige koloniale loopbaan in

Afrika (1916-1917); later gaat hij naar de Verenigde Staten, waar hij onder meer de werkomstandigheden bij Ford in Detroit onderzoekt. Uiteindelijk eindigt Bardamu (net als ook weer Céline zelf) als arts in Clichy, een voorstad van Parijs.

Pierre Ambroise Choderlos de Laclos - Riskante relaties

(Les Liaisons dangereuses)

K20-03, **Uitgeverij De Arbeiderspers**, 459 p., *hardcover (€ 34,99)*



Deze briefwisselingsroman van Choderlos de Laclos mag met recht een klassieker worden genoemd. Het werk verscheen in 1782 en veroorzaakte veel opschudding. Talloos zijn de bewerkingen voor film en toneel die daarna zijn verschenen. In 2019 nog heeft OPERA2DAY in samenwerking met de Nederlandse Bachvereniging een "nieuwe" barokopera opgevoerd, met muziek van Vivaldi en een libretto geïnspireerd op Les liaisons dangereuses.

Het draait in dit verhaal om Marquise de Merteuil en Vicomte de Valmont, libertijnen en sluwe verleiders. Als Marquise de Merteuil Valmont uitdaagt om de deugdzame Présidente de Tourvel te verleiden, gaat deze daar graag op in.

Wat volgt is een geschiedenis van wrede intriges, manipulatie en machtsspelletjes, uitmondend in de ondergang van alle hoofdpersonen.

Voor de moderne lezer, die geconfronteerd wordt met bewegingen als #MeToo, is deze machtsstrijd nog steeds fascinerend.

Duits

Günter Grass - *De blikken trom*

(Die Blechtrommel)

K20-07, Uitgeverij J.M. Meulenhoff, 667 p., paperback (€ 18,99)



De blikken trom is de debuutroman uit 1959 van Günter Grass en inmiddels uitgegroeid tot een van de grote klassiekers van de twintigste eeuw. Hoofdpersoon van deze schelmenroman is Oskar, een jongetje dat op zijn derde een blikken trom krijgt, ophoudt met groeien en de wereld van onder af observeert. Hij wandelt trommelend door het leven, door het Derde Rijk, door de oorlogsjaren, door het Wirtschaftswunder.

Hij slaat zich door allerlei baantjes, wordt zelfs van een moord verdacht. Maar wanneer de echte dader wordt gevonden, vreest Oskar dat hij ontslagen wordt uit het rustige gekkenhuis waar hij zijn levensverhaal schrijft. Het is tijd om op te groeien.

De blikken trom is, behalve een bekroonde film uit 1979, een meesterwerk op de grens van het magisch realisme, dat een barokke, kritische kijk geeft op de maatschappij en in 1999 verkozen werd bij de beste 10 Duitstalige romans uit de 20^e eeuw.

Een vrolijk, af en toe scabreus, kritisch commentaar op de (Duitse) samenleving in en vlak na WW2. Meer dan 667 pagina's om achter elkaar uit te lezen!

Klaus Mann - *De vulkaan*

(Der Vulkan)

K19-05, Uitgeverij Querido 2018, 544 p., paperback (€ 26,99)

Keuzelijst Klassiekers uit de Wereldliteratuur 2021-2022



Een paar weken voor het begin van de Tweede Wereldoorlog verscheen in Amsterdam een roman over een groep Duitse vluchtelingen in Parijs.

Klaus Mann beschrijft de levens van enkele emigranten, gevlucht voor het nationaalsocialisme. Ze wonen zowel in Amsterdam, als Praag en Zürich, maar voornamelijk in Parijs.

De levensverhalen zijn verschillend, de ervaringen en emoties gaan alle kanten op: soms is er angst en ontzetting, dan weer is er medelijden en of hoop. De een heeft voortdurend heimwee, een ander gaat aan hulpeloosheid ten onder, een derde raakt aan de drugs. Zeker heeft Klaus Mann deze ervaringen gedeeld met zijn vrienden, maar bij het uitkomen van het boek wisten hij en zijn tijdgenoten nog niet dat de oorlog waar ze bang voor waren, echt zou komen. Wij weten, bijna tachtig jaar later, dat die 'vulkaan' inderdaad uitgebroken is.

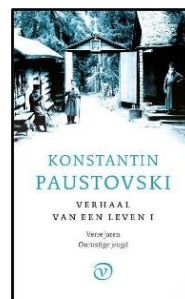
Volgens velen, inclusief zijn beroemde vader, het beste boek van Klaus Mann.

Russisch

Konstantin Paustovski - *Verhaal van een leven deel 1: Verre jaren*

(Povestj o Zjizjni: Daljokië gody)

K18-06, Uitgeverij Van Oorschot 2017, 337 p., paperback (€ 25,00)



Het is het begin van de 20^{ste} eeuw, er is kritiek op de tsaar, er is kritiek op de sociale wantoestanden in Rusland. Kostik groeit op in Kiev, zijn vader werkt bij de spoorwegen. Zijn moeder is een zachtaardige vrouw. Kostiek heeft twee broers en een zus. Tijdens de zomervakanties zijn er reizen naar het platteland, naar het landgoed van grootvader Maxim Gregorjevitsj.

Wanneer de vader het gezin verlaat, komen de financiële problemen en valt het gezin uit elkaar. Kostik maakt zijn gymnasium af en verdient de kost met bijlessen. In die tijd schrijft hij

zijn eerste verhalen, die ook worden gepubliceerd. Dit is het eerste deel van de herinneringen van Paustovski.

Hij beschrijft heel mooi de sfeer van die tijd. Hij bezit een groot talent om over de natuur te schrijven. Hij is een uitstekend observator.

Een realistische en tegelijkertijd melancholieke roman over het leven in tsaristisch Rusland honderd jaar geleden.

Ivan Toergenjev - Vaders en zonen

(Отцы и дети, Ottsy i Deti)

K19-09, Uitgeverij Van Oorschot, 192 p., paperback (€ 9,99)



Rusland, 1859. Arkadi Kirsanov, zoon van een adellijk landheer studeerde in Sint Petersburg. In de zomervakantie reist hij naar huis samen met een studievriend Jevgeni Bazarov. Hoewel Arkadi's vader, Nikolaj Kirsanov zich bezighoudt met landhervormingen en de bedoeling heeft het leven van zijn boeren beter te maken, komt er weinig uit zijn handen.

Tijdens het verblijf van de twee vrienden in het landhuis blijken er allerlei tegenstellingen en verschillen van mening. De student Bazarov is intelligent en gedecideerd in zijn opvattingen: tegen de aristocratie en het liberalisme, tegen kunst en religie. Hij gelooft alleen in natuurwetenschap en medische kennis – zijn vader was legerarts. Arkadi is het aanvankelijk met hem eens, maar ontdekt gaandeweg dat hij meer naar de opvattingen van zijn vader neigt. Naast de gesprekken over principes en visies ontdekken beide vrienden ook de liefde, wat voor Arkadi goed afloopt.

De roman riep bij verschijning veel discussie op, inmiddels behoort het tot een van de grote klassieke werken over een generatieconflict.

Italiaans

Giorgio Bassani - De tuin van de familie Finzi-Contini

(Il giardino dei Finzi-Contini)

K18-01, 1^e uitgave in 1962, Uitgeverij De Bezige Bij, 288 p., paperback (€ 18,99)



Giorgio Bassani (1916-2000) beschrijft in dit boek de jeugdliefde en de volwassenwording van de joodse hoofdpersoon. De – haast als terloops – geschetste achtergrond is het Italië van Mussolini in de dertiger jaren, met opkomend fascisme, en de komst van rassenwetten in 1938.

Het verhaal speelt zich af in Ferrara. Als joden niet langer mogen tennissen op de plaatselijke banen wordt de hoofdpersoon uitgenodigd door de joodse familie

Finzi-Contini op de tennisbaan in hun prachtige tuin

De hoofdpersoon trekt veel op met Micól, de dochter des huizes, en hij vat gevoelens van liefde voor haar op. Deze liefde wordt echter niet beantwoord. Als hij uiteindelijk begrijpt waar de onmogelijkheid in schuilt, groeit hij daardoor van adolescent tot volwassene.

De subtiel beschreven samenhang tussen liefde en historische context maakt dat dit boek beschouwd wordt als een Italiaanse klassieker.

Japans

Yasuhi Inoue - Het jachtgeweer (Ryōjū)

K20-08, Uitgeverij Bananafish, 80 p., paperback (€ 12,50)

In deze novelle, een raamvertelling, raakt de naamloze verteller betrokken bij het leven van ene meneer Misugi doordat hij een gedicht instuurt voor een tijdschrift.



De dichter krijgt een reactie van Misugi die hem drie door vrouwen geschreven brieven stuurt. De eerste is van de dochter van Mitsugi's maîtresse die vertelt hoezeer zij van hem walgt. De tweede is van de bedrogen echtgenote, die uitlegt dat ze op de hoogte was van zijn bedrog en echtscheiding voorstelt. De laatste brief is van Saiko, de maîtresse, geschreven vlak voor haar zelfgekozen dood. Voor haar was hun verhouding pure zonde.

Na het lezen staart de verteller ".... ..leunend op het raamkozijn zonder enige reden de duisternis in."

Inoue is erin geslaagd elke vrouw haar eigen taal te geven en laat de lezers peinzen over de onkenbare gevoelswereld van de ander. Een Japans juweeltje, fijnzinnig en trefzeker van taal.

Tsjechisch

Jiří Weil - *Leven met de ster*

(Život s hvězdou)

K18-08, Uitgeverij Van Gennep 2017, 261 p., paperback (€ 24,90)



Josef Roubíček woont alleen op een kale, koude zolderkamer van een kleine, verwaarloosde woning in een buitenwijk van Praag. Hij wacht op het bericht, dat hij op transport moet. Hij is helemaal alleen, zijn geliefde heeft hem verlaten. Voor de oorlog had hij een prettig leven. Hij werkte als bankbediende, had een inkomen waarmee hij redelijk comfortabel kon leven, ging met zijn geliefde Růžena naar de bioscoop of uit eten, soms een dagje op stap. Door de bezetting van

de Duitsers verandert zijn leven totaal. Aanvankelijk heeft Růžena voorgesteld om samen te vluchten naar het buitenland, maar Josef kan niet beslissen en dan is het op een gegeven moment te laat.

Verantwoording

Deze keuzelijst is samengesteld door de Werkgroep Klassiekers/Toppers uit de wereldliteratuur van Senia. Daarvan maakten het afgelopen jaar de volgende personen deel uit: Welmoed Blydenstein, Tineke de Jonge-Vos, Maja Jordaan, Brenda Mudde, Lucia Pultrum, Hilde van Vlaanderen, Wilma de Water en Josée Zuiver.

Als de leeswijzer vragen oproept, of als u een reactie wilt geven, kunt u een e-mail sturen aan de werkgroep, via klassiekers@senia.nl.

Kiezen uit meer lijsten

Senia-leesgroepen kunnen binnen het abonnement zeven leeswijzers kiezen. Dat kunnen leeswijzers zijn uit de lijst klassieken, maar ook van de keuzelijst moderne literatuur, uit de lijst geschiedenis of een andere keuzelijst.

Verder is er ook een keuzelijst voor muziek met muziekstukken waaruit u kunt kiezen. Zie voor meer informatie de website van Senia www.senia.nl.

Boekenprikbord Senia

We stimuleren de uitwisseling van boeken via het boekenprikbord op de website www.senia.nl.

Laatste versie: 27 maart 2021