


Senia - Keuzelijst moderne literatuur, seizoen 2021-2022

Op pagina 1 t/m 5 staan de nieuwe titels, daarna volgen de boeken waarvoor al eerder leeswijzers verschenen.

Alle nieuwe boeken zijn ook als e-book verkrijgbaar.

Verklaring van symbool:  voor ervaren lezers.



Nieuwe titels

Fernando Aramburo - *Vaderland*

N21-01, Uitgeverij Wereldbibliotheek 2019, 570 p.

Oorspronkelijke titel *Patria*, vertaling Hendrik Hutte



Deze familieroman speelt in de tijd van de Eta, een gewelddadige vrijheidsbeweging die vanaf 1959 tot 2018 het Baskenland verdeelde. In de roerigste jaren worden in een dorp waar iedereen elkaar kent twee bevriende families vijanden door de Eta. De vader van één van de families wordt vermoord. De zoon van de andere familie wordt hiervan verdacht. Het gezin trekt naar een stad dichtbij. Dan keert weduwe Bittori terug naar het dorp. Iedereen ontwijkt haar en de pater vraagt

haar weg te gaan omdat ze voor onrust zorgt. Ze doet het niet en zet haar strijd voort. Ooit wil ze dat haar om vergiffenis gevraagd wordt.

Het boek laat je voelen hoe het is om partij te kiezen uit angst voor represailles. Aramburo vertelt een spannend verhaal in heldere taal.



Cobi van Baars - *Branduren*

N21-02, Uitgeverij Atlas Contact 2020, 240 p.

Branduren beschrijft een geboortedag en een sterfdag. Twee gebeurtenissen waarbij Naomi's familie samenkomt in een te kleine ruimte. Uren waarin groot en klein leed door elkaar lopen en de toch al moeizame verstandhouding onder druk komt te staan. De onderstromen van het menselijk gemoed

worden geschetst en haarfijn wordt bloot gelegd welke psychologische mechanismen er binnen een familie werken.

Een beeldend geschreven roman waarin gebeurtenissen vanuit verschillende familieleden worden beschreven. Ontroerend.

Gerda Blees - *Wij zijn licht*

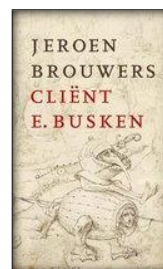
N21-03, Uitgeverij Podium 2020, 224 p.



In spirituele woongroep 'Klank en liefde' proberen de bewoners te leven van licht, lucht en liefde en vrijwel zonder voeding te overleven. Als één van hen overlijdt door ondervoeding, komt de politie en worden de overige drie leden van de woongroep in de cel gestopt. Het verhaal is gebaseerd op een ware gebeurtenis.

Bijzonder is dat het wordt verteld vanuit telkens een ander wij-perspectief: vanuit de ouders van de hoofdpersoon, de nacht, de twijfel, een sinaasappelgeur, dementie. Zo krijgt de lezer een veelzijdig beeld van wat zich in de woongroep afspeelde.

De auteur laat je geloven in de waarachtigheid van 25 verschillende vertellers. Staat op de shortlist van de Libris Literatuurprijs.



Jeroen Brouwers - *Cliënt E. Busken*

N21-04, Uitgeverij Atlas Contact 2020, 257 p. 

Cliënt E. Busken zit vastgebonden in een rolstoel op de gesloten afdeling van een psychiatrisch ziekenhuis, hij is tegen zijn zin opgenomen na een val. Eén dag in zijn leven aldaar wordt beschreven. De voorlopige diagnose is alzheimer en dementie. Hij observeert de medepatiënten,

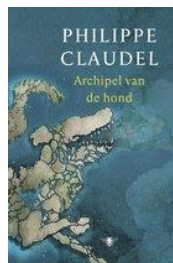
het verplegend personeel, de doctoren en psychiaters, wil niet spreken en luisteren. We lezen wat er in zijn hoofd omgaat.

In buitengewoon proza, prachtig weergegeven verwarring, woede, megalomanie, geheugenverlies en scheldtirades.

Philippe Claudel - Archipel van de hond

N21-05, Uitgeverij De Bezige Bij 2018, 238 p.

Oorspronkelijke titel *L'Archipel du Chien*, vertaling Manik Sarkar

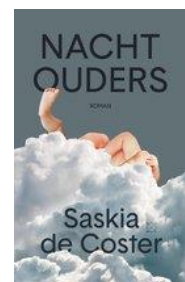


Een eilandengroep in de Middellandse Zee, bevolkt door een kleine vissersgemeenschap. Op een dag treft een oude vrouw op het vulkanische strand drie lijken aan. Wie waren deze mensen? Wat moet er gebeuren met hun overblijfselen? Moet je dit geheimhouden? Hoe zal de kleine gemeenschap reageren? Welke belangen spelen er?

Archipel van de hond is een roman over keuzes die we maken en de mogelijke consequenties. Het boek biedt veel ruimte voor discussie.

Saskia de Coster - Nachtouders

N21-06, Uitgeverij Das Mag 2019, 284 p.



In dagboekfragmenten vertelt de schrijfster over het moeilijke eerste jaar als niet-biologische moeder. De jonge moeders Saskia en Juli reizen met hun éénjarige zoon Saul naar Canada. Van daaruit willen zij een roadtrip maken naar Alaska, een reis waar al lang over wordt gesproken. Het plan is om Karl te bezoeken Saul's biologische vader. Het gezin brengt ook een bezoek aan de moeder van Karl die sinds jaren op een hippie-achtig onbewoond eiland woont. Onbedoeld

blijven zij daar veel langer dan het plan was. De voorgenomen roadtrip verandert in een wanhopig verblijf, Saskia zet steeds meer twijfels bij haar relaties.

Het chronologisch vertelde verhaal over de reis en de belevenissen op het hippie-eiland, is hét verhaal van iedere ouder die wel eens gewankeld heeft.

Claudia Durastanti - De vreemdelinge

N21-07, Uitgeverij De Bezige Bij 2020, 280 p.

Oorspronkelijke titel *La straniera*, vertaling Manon Smitsaar



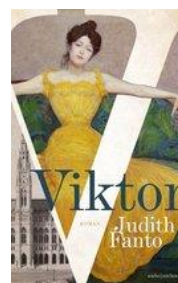
De vreemdelinge, heet de nieuwe roman van Claudia Durastanti, want zo voelt de hoofdpersoon zich. Wat ze ook doet en waar ze ook is, ze hoort er niet bij. Dit boek vol herinneringen, associaties, essays en verhalen, is een puzzel. Het verhaal begint bij de ontmoeting van haar dove ouders, hippies in Rome. Ze weigeren gebarentaal te leren en redden zich met liplezen en ze praten met uitschietende stemmen. De

doofheid van haar ouders veroorzaakt een zoektocht naar het ervaren van complete stilte voor de hoofdpersoon.

Dit boek moet je lezen zonder haast, sommige zinnen zijn de moeite waard te herlezen, even nadenken, en dan weer lezen.

Judith Fanto - Viktor

N21-08, Uitgeverij Ambo Anthos 2020, 392 p.



Een goeie Joodse familie in het Wenen van de eerste helft van de vorige eeuw krijgt te maken met de verschrikkingen van de nazi's. Een deel van de familie weet te ontsnappen naar het buitenland en duikt onder. Eén van hun nakomelingen is de Nederlandse Geertje, alias Judith, een student rechten. Zij is op zoek naar haar identiteit en haar joodse wortels. Deze twee verhaallijnen worden met elkaar verweven via Judiths speurtocht naar het verleden van haar Oostenrijkse familieleden, met name van haar bijzondere Oom Viktor, het zwarte schaap van de familie.

Deze roman over een aangrijpende geschiedenis is luchtig geschreven en staat vol met levendige en rake dialogen.

Arnon Grünberg - *Bezette gebieden*

N21-09, Uitgeverij Lebowski 2020, 432 p.



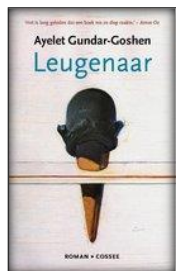
Otto Kadoke, de grensoverschrijdende psychiater uit de eerdere roman *Moedervlekken* keert terug. Nadat het verhaal van zijn alternatieve therapie door een schrijver te boek is gesteld en een bestseller is geworden, raakt hij verstrikt in een web van interpretaties en leugens, dat hem zijn baan kost én zijn reputatie vernietigt. Op een dag, als alles verloren lijkt, staat een ver familielid voor de deur. In haar ziet Kadoke zijn kans om te ontsnappen. Ze voert hem -en zijn vader- naar de bezette gebieden, waar hij tegen zijn zin als de verlosser wordt onthaald.

Zó schrijvend dat het hilarisch wordt. Absurde situaties zijn niet clownesk maar teder en met veel inlevingsvermogen beschreven.

Ayelet Gundar-Goshen - *Leugenaar*

N21-10, Uitgeverij Cossee 2020, 224 p.

Oorspronkelijke titel *Hasjakraniet Wehaïe*, vertaling Shulamith Bamberger



Noefar van 17 verkoopt ijsjes. Wanneer een bekende zanger een ijsje komt kopen, en een aantal heel vervelende opmerkingen maakt, rent ze huilend de winkel uit. De buurtbewoners zijn ervan overtuigd dat de zanger haar heeft aangerand. Noefar wordt voor het eerst in haar leven gezien, gehoord, getroost én ze heeft een boeiend verhaal en daarmee een leven. Maar is het wel waar wat ze vertelt? En wat zijn de gevolgen?

Zijn het de media, die incidenten uitvergrooten en te weinig oog hebben voor het echte verhaal en voor de afloop?

Ish Ait Hamou - *Het moois dat we delen*

N21-11, Uitgeverij Angèle 2019, 270 p.



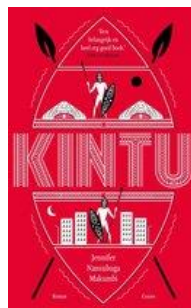
Soumia, een jonge vrouw, en Luc, een oude man, wonen in dezelfde buurt, maar kennen elkaar niet. Zij probeert met de moed der wanhoop een nieuw leven te beginnen, geleidelijk aan wordt duidelijk waarom. Hij leeft grotendeels in het verleden, een gebeurtenis vijf jaar geleden veranderde zijn leven voorgoed. Op een dag staan ze tegenover elkaar en ontdekken dat hun levens onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn...

De roman grijpt je naar de keel. Het boek is intens, houdt je een spiegel voor. Hoe moeilijk is het echt open te staan voor elkaar.

Jennifer Nansabuga Makumbi - *Kintu*

N21-12, Uitgeverij Cossee 2019, 479 p.

Oorspronkelijke titel *Kintu*, vertaling Josephine Ruitenber



De machtige stamhouder Kintu Kidde gaat in 1750 op reis om trouw te zweren aan de nieuwe koning van de Baganda. Het noodlot slaat toe als hij aan zijn ongehoorzame adoptiezoon een te harde klap verkoopt, waarna de zoon overlijdt. Wanneer de biologische vader hierachter komt, ontketent hij een vloek die Kintu's clan nog generaties lang zal blijven achtervolgen. De dramatische verhalen van deze nazaten vormen het grootste deel van de roman, die zich dan van de jaren zestig tot 2004 afspelen.

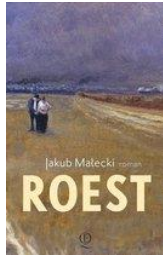
Het is een roman vol thema's die Oegandezen bezig houden in hún dagelijkse bestaan. Scherpe, rake observaties.

Jacub Malecki - *Roest*

N21-13, Uitgeverij Querido 2020, 285 p.

Oorspronkelijke titel *Rdza*, vertaling Karol Lesman.

Szyman is zeven en speelt bij het spoor met zijn vriendje. Als hij thuiskomt blijkt dat zijn leven voorgoed is veranderd. Na het ongeluk, waarbij hij zijn ouders verliest, wordt hij opgevoed door zijn oma.



Hoewel het niet tot zijn omgeving doordringt ontwikkelt Szyman vreemde gewoonten. Deze zijn te herleiden naar het verlies van zijn ouders. Zo verstopt hij zijn speelgoed in de wasmachine bij oma. De Tweede Wereldoorlog speelt een marginale rol in zijn leven maar des te meer in het leven van oma.

Roest is een sprookjesachtige en tegelijkertijd alarmerende roman over een hartverscheurende geschiedenis.

Pascal Mercier - Het gewicht van de woorden

N21-14, Uitgeverij Wereldbibliotheek 2019, 448 p.

Oorspronkelijke titel *Das Gewicht der Worte*, vertaling Els Snick



Simon Leyland, een uitgever, krijgt te horen dat hij nog maar een paar maanden te leven heeft. Hij verkoopt zijn uitgeverij en besluit brieven te schrijven aan zijn overleden vrouw Livia.

In zijn leven als vertaler en uitgever is hij altijd omringd geweest door mensen die net als hij hartstochtelijk gefascineerd zijn door taal, die door te schrijven hebben weten te overleven.

Een roman voor wie veel van verhalen vol filosofische bespiegelingen houdt.

Eva Posthuma-de Boer - En het wonder ben jij

N21-15, Uitgeverij Ambo Anthos 2021, 291 p.



Posthuma de Boer liet zich inspireren door de kunstschilder Aad Donker. Een aangrijpende roman over Lok, een kunstschilder die slechts 29 jaar oud werd. Eén verhaallijn volgt Lok in Leiden, Amsterdam, New York en tenslotte op Terschelling. De tweede verhaallijn volgt Tosca Maes, die, nadat ze Lok in Amsterdam heeft gezien, zo door hem wordt gegrepen dat ze hem bijna stalkt. Lok schildert aanvankelijk samen met zijn broer

Michael in New York, waar hij de rijke Nora ontmoet die zijn ondergang

zal betekenen. Wanneer Tosca ontdekt dat Lok dood is, gaat zij op zoek naar Michael met wie ze uiteindelijk een relatie krijgt.

'En het wonder ben jij' is een hartverscheurend en melancholisch verhaal. Boeiend tot het laatste hoofdstuk.

Lionel Shriver - De weg van de meeste weerstand

N21-16, Uitgeverij Atlas Contact 2020, 365 p.

Oorspronkelijke titel *The motion of the body through space*, vertaling Karina van Santen en Marian van der Ster



Het verhaal van een ouder echtpaar. Serenata, die haar hele leven fanatiek gesport heeft naast haar werk als inspreker van luisterboeken en Remington, die een belangrijke functie in het vervoerswezen heeft gehad. Hij gaat zich pas overijverig wijden aan het lopen van een marathon en meer, als Serenata ernstig geblesseerd is en aan een nieuwe knie moet. Dit tot ergernis van Serenata. Eén en ander leidt tot heftige onenigheid.

Onconventionele roman over onder meer sportverslaving, superioriteitsdenken en de maakbaarheid van het leven.

Machteld Siegmann - De kaalvreter

N21-17, Uitgeverij Ambo Anthos 2019, 370 p.

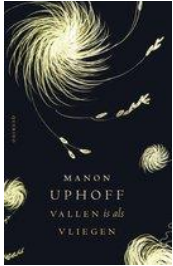


Leie kwam als driejarig Joods meisje in 1942 aan in Zanegeest, bij het bijbelvaste gezin van Tom en Nellie. Na het bezoeken van de begrafenis van haar pleegmoeder, stort Leie in een zware depressie en is het voor haar man en kinderen maar raden wat haar parten speelt. Lezend onthullen zich steeds meer puzzelstukjes van het leven van Leie.

Een prachtig geschreven debuutroman. Vanuit meerdere perspectieven wordt duidelijk welk drama zich voltrekt in Leies hoofd.

Manon Uphoff - Vallen is als vliegen

N21-18, Uitgeverij Querido 2019, 191 p.



De openingszin is bijzonder: "Lezer, ik wilde dit verhaal niet vertellen". De schrijver zegt op de eerste bladzijde dat verhalen voor haar helemaal het einde zijn tot gruwelijke sprookjes toe. Dit verhaal is een gruwelijk sprookje!

We lezen, hoe jonge meisjes, zusjes en halfzusjes worden aangetrokken tot de onweerstaanbare vader die hen inwijdt in de mooie wereld van kunst en wetenschappen, maar die 's nachts verandert in een monster, in de wellustige Minotaurus.

Uphoff slaagt erin de lezer met grote literaire gave mee te voeren door haar prachtige taal met de lyrische metaforen van een sprookje.

Sandro Veronesi - De kolibrie

N21-19, Uitgeverij Prometheus 2019, 332 p.

Oorspronkelijke titel *Il colibri*, vertaling Welmoet Hillen



Oogarts Marco Carrera had als kind een groeistoornis en kreeg zo de bijnaam 'de kolibrie'. Inmiddels heeft hij een normale lengte. Ook figuurlijk gesproken probeert hij een kolibrie te zijn in zijn pogen overeind te blijven in de stormen van zijn leven met daarin veel dramatiek, liefde, verlies en pijn. Het verhaal wordt op niet-chronologische wijze verteld met bovendien veel afwisseling in tekstsoort en stijl. Uit al deze delen wordt langzamerhand het geheel van Marco's leven en zijn verhouding tot de mensen om hem heen duidelijk.

Het boek zit ingenieus in elkaar en heeft een mooie, lichtvoetige schrijfstijl.

Lina Wolff - De dwalingen van het vlees

N21-20, Uitgeverij Atlas Contact 2020, 256 p.

Oorspronkelijke titel *Köttets tid*, vertaling Janny Middelbeek-Oortgiesen



Een Zweedse columniste reist naar Madrid, op zoek naar inspiratie en raakt al snel betrokken bij een krankzinnig verhaal. In een bar ontmoet zij Mercurio Cano, die denkt dat hij achtervolgd wordt door de makers van een obscure internet realityshow, waaraan hij heeft meegewerkt om goed te maken wat hij zijn vrouw allemaal heeft aangedaan. Achter de openbare en wrede boetedoening op internet zit de non Lucia, die de prikkelende taak op zich genomen heeft om verloren zielen te redden van de verleiding van vleselijke lusten. Is Mercurio te redden? Maar vooral: moet hij wel gered worden?

Je wordt direct meegesleurd in het spannende verhaal, een echte pageturner met een sterk plot.

Lees ook eens een biografie

U kunt als Senia-leesclub ook een boek kiezen van de boekenlijst biografieën. Zie www.senia.nl. Hieronder enkele biografieën die dit jaar nieuw toegevoegd zijn aan de lijst.

Marion Bloem - Indo. Een persoonlijke geschiedenis over identiteit

B21-01, Uitgeverij De Arbeiderspers 2020, 464 p.

Bloem beschrijft hoe het is om in verschillende culturen te leven en de spanningen die dat met zich mee brengt. Ze vertelt over haar Indische familie, de achtergrond, de gewoonten, het eten, de jeugdherinneringen van haar moeder en grootmoeder en andere familieleden.

Ann Heberlein - Hannah Arendt. Over liefde en kwaad, een biografie

B21-03, Uitgeverij Spectrum 2020, 232 p.

Hannah Arendt (1906-1975) was een belangrijk filosofe en politiek denker. Ze staat tegenwoordig weer volop in de belangstelling. Haar boeken, waaronder Eichmann in Jeruzalem, De banaliteit van het kwaad, en De oorsprong van Totalitarisme zijn nog steeds actueel. Het

boek over Eichmann leverde haar harde kritiek op. Pas later kreeg ze meer erkenning voor dit werk.

Elisa Hermanides e.a. - Ahmed Aboutaleb. Overal de eerste
B21-04, Uitgeverij De Bezige Bij 2019, 304 p.

Vanaf het moment dat Ahmed Aboutaleb als vijftienjarige jongen vanuit het Marokkaanse Rifgebergte verhuisde naar een Haagse achterstandswijk werkte hij keihard.

Klassiekers uit de wereldliteratuur

Senia kent ook een keuzelijst met klassiekers uit de wereldliteratuur, boeken die je altijd nog eens had willen lezen. Zie www.senia.nl. We noemen hier enkele nieuw toegevoegde boeken op de lijst:

Emily Brontë - Woeste Hoogten

K21-01, Uitgeverij L.J. Veen Klassiek 2015, 360 p.

Het is wonderbaarlijk hoe dit boek, gepubliceerd in 1847, de tand des tijds heeft doorstaan. Het is een geschiedenis van passie en huiselijk geweld, van leven en dood, van isolement en onderworpen zijn aan een aan een grootse natuur.

Irène Némirovsky - Storm in juni

K21-05, Uitgeverij De Geus 2012, 537 p.

Als de Duitsers Frankrijk binnenvallen beschrijft Némirovsky, van origine Oekraïense, heet van de naald, hoe burgers en soldaten Parijs ontvluchten, naar het zuiden.

Alexandr Poesjkin - De kapiteinsdochter

K21-06, Uitgeverij Van Oorschot 2020, 176 p.

Deze historische roman bevat twee verhaallijnen. Het is het verhaal van Pjotr A. Grinjov, die door zijn vader naar een kleine legerplaats in de provincie wordt gestuurd om ervaring in het leger op te doen. Daar ontmoet hij de dochter van de kapitein, Marja, een sympathieke jonge vrouw.

Leeswijzers die eerder verschenen

Margaret Atwood - De testamenten

N20-01, Uitgeverij Prometheus 2019, 448 p.

In deze roman leven vrouwen in een dictatoriale religieus-puriteinse politiestaat, waarin mannen het volledig voor het zeggen hebben. Vrouwen zijn ingedeeld in klassen, waarbij de dienstmaagden in hun rode jurken het nog het zwaarst te verduren hebben. Zij moeten als inwonende dienstmaagd zorgen voor nageslacht bij echtparen van de heersende klasse waar – vanwege milieuproblemen - nog geen baby's geboren zijn.

Gerbrand Bakker - Boven is het stil

N07-02, Uitgeverij Cossee 2006, 264 p.

Op een afgelegen boerderij verzorgt een vijftigjarige boerenzoon zijn doodzieke vader. De roman begint met de openingszin: "*Ik heb vader naar boven gedaan.*"

Pat Barker - De stilte van de vrouwen

N20-02, Uitgeverij Ambo Anthos 2019, 336 p.

In deze roman wordt het beroemde verhaal van de Trojaanse oorlog, zoals Homerus dat in de *Ilias* heeft beschreven, deels verteld vanuit het perspectief van een vrouw, Briseis. Zij wordt gevangen genomen en daarmee verandert haar leven drastisch. Haar man en haar broers worden vermoord en zijzelf wordt tot slavin gemaakt. We krijgen een scherpe, nietsontziende kijk op het rauwe leven van de vrouwen. We volgen haar strijd om weer een vrij mens te worden.

Cloe Benjamin - De onsterfelijken

N20-03, Uitgeverij Meulenhoff 2019, 386 p.

Vier kinderen krijgen in New York van een waarzegster te horen wanneer ze zullen sterven. Kloppen de voorspellingen? Allemaal? En als er een klopt, hoe komt dat dan? Doordat de waarzegster een wel heel bijzondere gave heeft? Of omdat de kinderen voorspeld was hoe lang ze zouden leven, waarna ze die voorspelling steeds in hun achterhoofd houden?

Kristine Bilkau - *De gelukkigen*

N17-02, Uitgeverij Cossee 2015, 284 p.

Hij journalist, zij cellist. Ze hebben pas een kind gekregen. Door verschillende oorzaken raken beiden hun baan kwijt, waardoor ze in een financieel moeras terechtkomen. Er komt een eind aan hun bevoorrechte leven, maar het opgeven van de daarmee verbonden gewoontes gaat niet van harte. Noodgedwongen verhuizen ze naar een plek waar het leven goedkoper is.

John Boyne - *Wat het hart verwoest*

N19-01, Uitgeverij Meulenhoff 2017, 603 p.

Ierland 1945. In elf episodes van zeven jaar wordt het leven van Cyril Avery geschetst. Vanaf het moment dat zijn zwangere moeder de kerk wordt uitgeschopt, lees je over de geschiedenis van Ierland en die van de emancipatie van homoseksuelen in de vorige eeuw. Cyril wordt verwaarloosd door zijn pleegouders, raakt hopeloos verliefd op zijn jeugdvriend Julian, zoekt zijn identiteit ook in Amsterdam en New York, maar vindt weer in Ierland waarnaar hij op zoek was.

Stefan Brijs - *Maan en zon*

N17-03, Uitgeverij Atlas Contact 2015, 270 p.

Het verhaal, van 1961 tot 2001, speelt zich af op Curaçao en wordt verteld door broeder Daniël. Via hem maken we kennis met drie generaties Tromp: taxichauffeur Roy, zijn zoon Max en diens getalenteerde zoon Sonny. Zij streven er elk op hun manier naar om hun dromen waar te maken. Al zijn de tijd en de omstandigheden waarin zij leven verschillend, zij blijven door de familieketen met elkaar verbonden. Een belangrijke rol speelt Max' moeder, de rechtschape Myrna.

Stefan Brijs - *Post voor mevrouw Bromley*

N14-22, Uitgeverij Atlas Contact 2011, 512 p.

Augustus 1914. In Londen melden duizenden jongemannen zich aan om te gaan vechten tegen de Duitsers. Martin Bromley, zeventien en te jong voor het leger, probeert de twee jaar oudere John Patterson te overreden samen in dienst te gaan, maar die wil zijn droom om te gaan studeren niet opgeven.

Uiteindelijk slaagt Martin er met een list in naar het front te vertrekken en blijft John achter in een stad waar de druk op dienstweigeraars toeneemt.

Jeroen Brouwers - *Het hout*

N16-01, Uitgeverij Atlas Contact 2014, 282 p.

Het hout speelt zich af in de jaren '50 van de vorige eeuw. Binnen de benauwde muren van het jongenspensionaat in het Zuid-Limburgse mijdorpje Blijderhagen vinden sinds de komst van broeder Mansuetus gruwelijke praktijken plaats: de jongens worden mishandeld, seksueel misbruikt en vernederd. Broeder Bonaventura is er getuige van, maar hoewel hij het verafschuwt, durft hij er niks van te zeggen. Het is een roman over liefde, twijfel en machteloosheid, en over het vinden van de kracht om verzet te bieden en te doen wat het juiste is.

Peter Buwalda - *Otmars zonen*

N19-02, Uitgeverij De Bezige Bij 2019, 608 p.

We maken kennis met en ontdekken we de levens van Ludwig Smit, Isabelle Orthel en Johan Tromp. Ze zijn gestrand in een sneeuwstorm in het Siberische Sakhalin. In de vele flashbacks onthult de schrijver steeds meer van de levens van de drie hoofdpersonen. Gebroken gezinnen, vaders en zonen, verwachtingen en ambities, gevolgen van een onverwerkt verleden. Enschede en Blerick, muziekdetails die tot kwesties van levensbelang worden opgeblazen.

Philippe Claudel - *Het kleine meisje van meneer Linh*

N08-01, Uitgeverij De Bezige Bij 2005, 142 p.

Na de dood van haar ouders ontvlucht haar grootvader met de kleine Sang het eens zo paradijselijke dorp.

Jonathan Coe - *Klein Engeland*

N20-04, Uitgeverij De Bezige Bij 2019, 432 p.

Vertaald uit het Engels door Otto Biersma

In de jaren 2010-2018 begint de politiek een steeds grotere rol te spelen in de levens van de Engelse schoolvrienden Doug en Benjamin, en diens nichtje Sophie. Ook hun familieleden en bekenden raken op

drift. Naarmate de Brexit dichterbij komt verscherpen de tegenstellingen zich.

Paulo Cognetti - *De acht bergen*

N18-23, Uitgeverij De Bezige Bij 2017, 227 p.

Pietro is een stadsjongen uit Milaan. Zijn vader is scheikundige en gefrustreerd door zijn werk in een fabriek. Zijn ouders delen een liefde voor de bergen. Dan ontdekken ze een dorpje in het Noord-Italiaanse Valle d'Aosta waar het gezin vanaf dat moment iedere zomer zal doorbrengen.

Adriaan van Dis - *Ik kom terug*

N15-07, Uitgeverij Atlas Contact 2014, 288 p.

Een moeder begint na tientallen jaren van zwijgen haar verhaal te vertellen aan haar zoon, een romanschrijver. Een verrassing, want de relatie tussen hem en zijn moeder is altijd moeizaam geweest. Aan de hand van bezoeken en telefoongesprekken beschrijft hij in vlagen haar verleden.

Renate Dorrestein - *Zeven soorten honger*

N18-01, Uitgeverij Podium 2016, 269 p.

Nadine en Derek, een middelbaar kinderloos echtpaar, bestieren het William Banting Instituut waar maatschappelijk geslaagde mannen hun overtollige kilo's proberen kwijt te raken. Toch kampt het echtpaar in deze afgesloten gemeenschap met problemen die ze ondanks hun lange, gelukkige huwelijk niet met elkaar kunnen delen.

Martin Michael Driessen - *De Pelikaan*

N19-03, Uitgeverij Van Oorschot 2017, 199 p.

In Kroatië, vlak na de dood van Tito, ontstaat in een dorp dat al eeuwenlang onveranderlijk lijkt een bizarre en vermakelijke situatie. Twee dorpsgenoten, Andrej en Josip, persen elkaar af zonder dit van elkaar te weten. Op de achtergrond rommelt de oorlog in voormalig Joegoslavië. Een tragische, soms zelfs absurdistische komedie.

Anna Enquist - *De verdoovers*

N14-03, Uitgeverij De Arbeiderspers 2011, 312 p. Herdruk 2016

Een psychiater, die zijn vrouw verloren heeft, hervat zijn praktijk en krijgt een student in leertherapie. De student loopt later stage bij zijn zus - een anesthesioloog. De disciplines van doorvoelen en benoemen versus verdoven komen tegenover elkaar te staan. Enquist heeft voor dit boek stage gelopen bij het VU-ziekenhuis.

Rob van Essen - *De goede zoon*

N20-05, Uitgeverij Atlas Contact 2018, 382 p.

In een wereld waar invoering van het basisinkomen heeft gezorgd voor lethargie en stijgend museumbezoek reizen twee mannen af naar het zuiden met een geheime opdracht. De een kent het echte doel van de reis. De ander heeft net zijn moeder begraven. Samen gaan ze op zoek naar verlossing en vergetelheid, bijgestaan door ironische robots en praatgrage zelfrijdende auto's.

Elena Ferrante - *De geniale vriendin*

N17-06, Uitgeverij Wereldbibliotheek 2015, 334 p.

De geniale vriendin vertelt over twee vrouwen, Lila en Elena, en hun levenslange vriendschap. Een vriendschap, die zowel om liefde als om rivaliteit draait. De intelligente Lila moet van school om te gaan werken. Elena mag wél verder leren, maar het wordt haar steeds duidelijker hoeveel slimmer Lila is. Het is tevens het verhaal van een volkswijk in de stad Napels en van een land in een tijd vol veranderingen.

Aminatta Forna - *De paradox van geluk*

N20-06, Uitgeverij Nieuw Amsterdam 2018, 411 p.

Twee onbekenden lopen elkaar tegen het lijf op Waterloo Bridge in Londen. Attila, een Ghanese psychiater die gespecialiseerd is in trauma, en Jean, een Amerikaanse natuurbioloog die de gewoonten van stedelijke vossen bestudeert. Er ontstaat een bijzondere en ongewone vriendschap tussen Atilla en Jean. Geleidelijk aan kom je steeds meer weten over hun levens.

Rodaan Al Galidi - *Hoe ik talent voor het leven kreeg*

N17-07, Uitgeverij Jurgen Maas 2016, 472 p.

Het verhaal van Al Galidi is levensecht en met veel humor wordt de inburgering van de nieuwkomers beschreven. De lezer herkent het

systeem, de reacties van Nederlanders en leeft mee met de schrijver die 9 jaar in het AZC verbleef.

Petina Gappah - *Het boek van Memory*

N19-04, Uitgeverij Atlas Contact 2015, 303 p.

Memory kwijnt weg in de Extra Beveiligde Gevangenis Chikurubi in Harare, Zimbabwe, waar ze berecht en veroordeeld is voor de moord op Lloyd Hendricks, haar adoptievader. De doodstraf staat haar te wachten, tenzij ze in hoger beroep vrijgesproken wordt. Haar advocate dringt erop aan dat ze alles opschrijft precies zoals zij het zich herinnert. Memory schrijft dus zowel letterlijk als figuurlijk voor haar leven.

Esther Gerritsen - *De trooster*

N20-07, Uitgeverij De Geus 2017, 224 p.

Geheel tegen de regels wordt Henry Loman, een onlangs ontslagen staatssecretaris, in een klooster annex retraitecentrum opgevangen door Jacob, de conciërge. Aanvankelijk stelt Jacob, zich bewust van de hiërarchie binnen de orde, zich terughoudend op. Maar gaandeweg groeit er een bijzondere verstandhouding tussen de gelovige conciërge en de gast die een misdaad op zijn geweten heeft. Jacob verliest zich in de aandacht, die hij krijgt en is bereid ver te gaan om de vriendschap te behouden.

Anne-Gine Goemans - *Honolulu King*

N17-08, Uitgeverij Ambo Anthos 2015, 346 p.

Innemend en gemoedelijk, zo staat de tachtigjarige Hardy -eigenaar van een Indische toko- bekend. Ooit vormde hij met zijn oude vrienden de legendarische Honolulu Kings en Hardy verlangt ernaar nog één keer met zijn band te schitteren. Maar met de komst van een sushirestaurant tegenover de toko worden oude wonden opengereten. In de loge van de vrijmetselarij besluit Hardy zijn verzwegen verleden te openbaren.

Paolo Giordano - *De hemel verslinden*

N20-08, Uitgeverij De Bezige Bij 2018, 460 p.

Elk jaar brengt Teresa met haar vader de zomer door bij haar oma in Puglia in het zuiden van Italië. Daar leert ze haar buurjongens, Bern,

Tomasso en Nicola kennen die in een masseria wonen. Hun vader, Cesare, heeft hele eigen ideeën over de wereld. De boerderij lijkt een religieuze commune, moet uiteindelijk zelfvoorzienend worden. Het verhaal volgt het leven van de jongeren tot in hun volwassenheid.

Jens Christian Grondahl - *Portret van een man*

N16-05, Uitgeverij Meulenhoff 2015, 368 p.

De verteller, de 60 gepasseerd, kijkt terug op zijn leven. Het boek bestaat uit drie delen, waarbij elk deel voor een tijdperk in zijn leven staat. De roman beschrijft het leven van de hoofdpersoon -niet chronologisch- aan de hand van zijn relaties met vele vrouwen. Aan het eind in Rome begrijpt hij wat elke vrouw, die hij in zijn leven tegenkwam, echt voor hem betekende.

Arnon Grunberg - *Moedervlekken*

N17-09, Uitgeverij Lebowski 2016, 400 p.

Otto Kadoke werkt als psychiater bij de nachtdienst crisisinterventie. Hij bezoekt mensen, die aangeven zelfmoord te willen plegen. Zijn moeder is oud, heeft een kampverleden en wordt thuis verzorgd. Na een incident blijven de Nepalese verzorgsters weg. Hij besluit thuis te gaan wonen en zelf voor zijn moeder te zorgen.

Mahir Guven - *Broer*

N20-09, Uitgeverij Ambo Anthos 2019, 256 p.

In dit boek volgen we het leven van vader en twee zonen; migranten in de Parijse banlieue. Wijken die door de media vooral afgeschilderd worden als 'broeinesten van dikke shit' en van radicaliserende jongeren. Guven poogt het werkelijke leven van deze mensen te schetsen. Mensen van vlees en bloed, die dromen, een beter leven willen voor henzelf en hun kinderen.

Yaa Gyasi - *Weg naar huis*

N19-05, Uitgeverij De Bezige Bij 2017, 395 p.

Twee halfzussen, Effia en Esi, groeien apart van elkaar op in het achttiende-eeuwse Ghana. *Weg naar huis* vertelt over de levens van hun nakomelingen in de daaropvolgende driehonderd jaar.

Yaa Gyasi beweegt zich vrijelijk door de geschiedenis en tussen twee continenten en schetst zo een krachtig en indringend portret van volken in beroering.

Het oude land - Dörte Hansen

N17-21, Uitgever HarperCollins 2016, 320 p.

Al bijna haar hele leven woont Vera in een oude boerderij in een streek ten zuidwesten van Hamburg en toch voelt ze zich er niet thuis. Als kind ontvluchtte ze met haar moeder het oorlogsgeweld van het oprukkende Russische leger in Oost Pruisen, maar ze blijft een vluchteling die nooit echt is aangekomen in het dorp. Tot op een dag weer twee vluchtelingen voor de deur staan: Vera's nicht Anne met haar zootje. En terwijl de eenzellige vrouwen schoorvoetend beginnen met het opknappen van het weerbarstige huis blijkt dat ze meer gemeen hadden dan ze dachten.

Maarten 't Hart - De Nachtstemmer

N20-10, Uitgeverij De Arbeiderspers 2019, 316 p.

De Groningse orgelstemmer Gabe Pottjewijd verblijft eind jaren tachtig enige tijd in een Zuid-Hollands havenstadje om daar een beroemd orgel te stemmen. Bij zijn werk krijgt hij onverwacht hulp van een zestienjarig meisje dat min of meer gehandicapt is. Zij is de dochter van een aantrekkelijke Braziliaanse weduwe, die hem regelmatig uitnodigt om te komen eten. Dat leidt in het stadje tot roddels, jaloezie en zelfs bedreiging.

Maarten 't Hart - Magdalena

N15-28, Uitgeverij De Arbeiderspers 2015, 224 p.

Na haar overlijden in 2012 kan Maarten 't Hart de wonderlijke eigenaardigheden en de onwrikbare, rotsvaste zekerheid des geloofs van zijn moeder aan een nader onderzoek onderwerpen.

Stefan Hertmans - Oorlog en terpentijn

N14-08, Uitgeverij De Bezige Bij 2013, 304 p.

Stefan Hertmans tracht het leven van zijn grootvader Urbain Martien (1891-1981) te reconstrueren. In deze historische zoektocht verbindt hij de vroegere jeugdervaringen van zijn grootvader met de latere, toen hij

als jong soldaat de loopgraven overleefde. Hij citeert uit diens dagboeken, bestudeert zijn schilderijen en gaat terug naar de plaatsen waar het leven van zijn grootvader zich afspeelde: Gent, Engeland, de slagvelden van WO1.

Rinske Hillen - Houtrot

N19-07, Uitgeverij Querido 2017, 256 p.

Houtrot is gebaseerd op de waargebeurde geschiedenis van een majestueus grachtenpand, dat al eeuwen in de familie is van natuurfilosoof Bram Wenksterman. Het pand vertoont steeds meer gebreken, vanwege achterstallig onderhoud aan de fundamenteën. De eigenaren hebben andere dingen aan hun hoofd. Terwijl de houtrot het pand aan de Keizersgracht steeds verder aantast, raken de familieleden steeds meer op drift.

Bregje Hofstede - De hemel boven Parijs

N16-07, Uitgeverij Cossee 2014, 223 p.

Olivier, professor kunstgeschiedenis aan de Sorbonne, krijgt de schrik van zijn leven als hij in zijn collegezaal een Nederlandse studente aantreft, die wel heel erg veel lijkt op een vrouw uit zijn verleden. Een collega vraagt hem als haar mentor op te treden en Olivier stemt met tegenzin toe. Hij helpt haar, niet alleen bij zaken die haar studie aangaan, maar ook met praktische dingen.

Michel Houellebecq - Onderworpen

N16-08, Uitgeverij De Arbeiderspers 2015, 224 p. 

Een docent aan de Sorbonne lijkt zijn intellectuele hoogtepunt voorbij te zijn. Het is 2022 en in Frankrijk is de politieke situatie onhoudbaar geworden als de twee grootste partijen Front Nationale en de Moslimbroederschap de verkiezingsstrijd aangaan. De Moslimbroederschap krijgt door politiek spel de macht in handen. Eén van de eerste veranderingen is de opheffing van de scheiding tussen kerk en staat.

Auke Hulst - Kinderen van het ruige land

N14-09, Uitgeverij Meulenhoff 2012, 332 p.

Het 'Ruige land' is een afgelegen stukje bos ergens in Noord-Nederland. In de jaren '80 woont er in een soort "Villa Kakelbont" een bijzonder gezin met vier kinderen. Zij staan er alleen voor, vervreemd

van hun familie en van het dorp. Gaan zij het redden in hun eentje? Naarmate ze ouder worden beziet hoofdpersoon Kai zijn eigen situatie én zijn moeder steeds meer betrokken en afstandelijk tegelijk.

Murat Isik - Wees onzichtbaar

N18-05, Uitgeverij Ambo Anthos 2017, 597 p.

Metin, een Turkse jongen, komt als kleuter met zijn ouders en zijn iets oudere zus via Duitsland in de Bijlmer in Amsterdam terecht. Zijn vader, een beleden atheïstische communist, leeft van een uitkering. Hij staat zijn vrouw en kinderen weinig bewegingsruimte toe. De gevoelige, wat timide Metin krijgt het moeilijk als hij zich een plek heeft weten te veroveren op het vwo van scholengemeenschap Reigersbos. Deze autobiografisch getinte roman speelt zich af van 1980 tot heden tegen het decor van de Bijlmer, waarvan we de ontwikkeling vanuit Metins perspectief meemaken.

Arthur Japin - Kolja

N18-06, Uitgeverij De Arbeiderspers 2017, 344 p.

Kolja is acht jaar oud en doofstom als de gebroeders (Pjotr Iljitsj en Modest) Tsjaikovski, zich over hem ontfermen. Kolja leert spreken en liplezen. Wanneer Pjotr Iljitsj in 1893 in Sint-Petersburg overlijdt, twijfelt Kolja, die dan 25 jaar is, aan de officiële doodsoorzaak, cholera. Kolja probeert in de drie dagen tot de staatsbegrafenis, uit te vinden wat er gebeurd is en waaraan de componist werkelijk is overleden. Wanneer hij daarachter is gekomen, is het de vraag wat hij met dat antwoord moet doen.

Oek de Jong - Zwarte schuur

N20-11, Uitgeverij Atlas Contact 2019, 489 p.

Op zijn negenenvijftigste heeft schilder Maris Coppoolse een overzichtstentoonstelling in het Stedelijk Museum in Amsterdam. Dan wordt in een weekblad de bron van zijn obsessieve werk blootgelegd: een misdaad die hij op zijn veertiende beging. Niemand in zijn omgeving is hiervan op de hoogte. Langzaam wordt duidelijk hoe deze catastrofale gebeurtenis op het Zeeuwse eiland van zijn jeugd zijn leven bepaald heeft. Hoe ze doorwerkt in zijn leven als kunstenaar in Amsterdam en New York en zijn relaties met vrouwen beïnvloedt.

Lieke Kézér - De verloren berg

N20-12, Uitgeverij De Arbeiderspers 2019, 256 p.

Schrijver Thomas Noorman verliest zijn vrouw Kira bij een fataal auto-ongeluk. Hij vindt kortstondig troost in de armen van Lauren, de juf van zijn zoontje Tommie en vertrekt met hem en met zijn dochters Cleo en Matilde in een camper naar de Pyreneeën. Daar voltrekt zich een gezinsdrama en na de ontknoping snap je alles.

Sander Kollaard - Uit het leven van een hond

N20-13, Uitgeverij van Oorschot, 192 p.

Uit het leven van een hond beslaat een dag uit het leven van Henk van Doorn (56, ic-verpleegkundige, alleenstaand). Het is een doodgewone zaterdag totdat blijkt dat Henks hond ziek is en binnen afzienbare tijd zal sterven. Dat gegeven gaat als een sleepnet over de bodem van de dag en haalt de gebruikelijke gedachten boven: dat de tijd maar één richting kent; dat we zo kwetsbaar zijn; dat we zo eenzaam zijn, hoeveel liefde we ook vinden. Maar somber wordt het verhaal nergens.

László Krasznahorkai - De melancholie van het verzet

N19-08, Uitgeverij Wereldbibliotheek 2016, 415 p. 

In een naamloos stadje in het zuidoosten van Hongarije, ergens in de twintigste eeuw, wacht een groep dorpsbewoners op een messiaanse verlossersfiguur, die hen reddeloos zal bedriegen. Die messias maakt deel uit van een groep circuskanten die op het marktplein een opgezette reuzenwalvis tentoon stelt. De dorpelingen stromen toe, maar dan komt er een soort volkswoede op gang. Redelijke argumenten falen: ressentimenten overheersen en een knevelregime doet zijn intrede. Realistisch en surrealistisch tegelijkertijd.

Michiel Lieuwma - Gezichten van glas

N20-14, Uitgeverij De Arbeiderspers 2018, 367 p.

Drie jonge mensen, een idealiste, een cabaretier en een kunstenaar wonen noodgedwongen tijdelijk in hetzelfde huis. Alle drie staan ze op een kruispunt in hun leven en zoeken naar nieuwe manieren om een betekenisvolle bijdrage aan de wereld te kunnen leveren. Maar is het huis wel groot genoeg om onderdak te bieden aan hun verschillende en soms strijdige strategieën?

Tomas Lieske - De vrolijke verrijzenis van Arago

N19-09, Uitgeverij Querido 2018, 287 p.  

1999. Joys reist met haar ouders in de auto. In de Dolomieten duikt plotseling een jonge vos op voor de wielen, de ouders verongelukken en Joys raakt in coma. Of staan zij en de vos gewoon op om te gaan zwerven door de bossen? 1922. De Leidse fysici Paul Ehrenfest en Niels Bohr reizen in een Fiat door Oostenrijk en Paul neemt zijn nicht Simone met haar “dochter” Lise én een vosje in huis. Daar krijgen zij een echt thuis en leert Lise/Joys de wereld van het gedachte-experiment kennen.

Janvier Marías - De verliefden

N15-13, Uitgeverij Meulenhoff 2012, 368 p.

Maria Dolz ontbijt elke dag in hetzelfde café en observeert een echtpaar dat daar ook elke dag ontbijt. Voor haar zijn die twee mensen de belichaming van geluk, het perfecte paar. Plotseling komt het echtpaar niet meer. Maria hoort dat de man is doodgestoken. Omdat in elke krant een andere lezing hierover wordt gegeven, probeert ze erachter te komen wat er werkelijk gebeurd is.

Ian McEwan - De Kinderwet

N15-14, De Harmonie Amsterdam 2014, 215 p.

“Als een rechter oordeelt over enig vraagstukinzake een opgroeiend kind.....dan zal deze rechter het welzijn van het kind vooropstellen”, zegt artikel 1a van De Kinderwet van 1989. Fiona Maye moet als rechter een oordeel vellen in de rechtszaak rondom de 17-jarige Adam Henry, leukemiepatiënt en Jehova’s getuige. Hij kan alleen gered worden door een bloedtransfusie, hetgeen verboden is binnen zijn geloof.

Eva Meijer - Het vogelhuis

N19-10, Uitgeverij Cossee 2016, 282 p.

In *Het Vogelhuis* vertelt Eva Meijer het leven van Len Howard, Engelse bioloog en violiste uit de vorige eeuw, die haar leven wijdde aan het bestuderen en omgaan met de vogels in de tuin van haar geïsoleerd liggende huisje op het Engelse platteland.

Het gaat vooral over het gedrag en de omgang met koolmeesjes. Op de achtergrond spelen WO1 en WO2.

Pascal Mercier- Nachttrein naar Lissabon

N07-08, Uitgeverij Wereldbibliotheek 2006, 414 p.  

Een Duitse leraar raakt zo geboeid door de filosofische overpeinzingen van een Portugese arts dat hij naar Portugal afreist om meer over hem te weten te komen.

Peter Middendorp - Jij bent van mij

N19-11, Uitgeverij Prometheus 2018, 304 p.

In de roman heeft een eenvoudige, verlegen, hardwerkende boer bijna 13 jaar geleden een meisje uit een nabijgelegen dorp verkracht en vermoord. De dorpelingen verdenken asielzoekers ervan, maar als er een DNA-onderzoek komt wordt Tille gearresteerd. Hij had al veel eerder willen bekennen, maar werd daarvan weerhouden door de bijna obsessieve liefde die hij koestert voor zijn dochter Suze.

Marente de Moor - Foon

N19-12, Uitgeverij Querido 2018, 318 p.  

Het biologenechtpaar Lev en Nadja heeft vroeger een berenasiel geleid, maar heden ten dage leiden zij zelf een verweesd bestaan, ver weg van de bewoonde wereld. Wat gebeurde er in het jaar waaraan Nadja niet meer terug wil denken? Waarom hebben deze mensen een eenzaam bestaan verkozen, ver weg van de ontwrichte samenleving die zij hebben ontvlucht?

Haruki Murakami - De kleurloze Tsukuru Tazaki en zijn pelgrimsjaren

N15-16, Uitgeverij Atlas Contact 2014, 363 p.

Als tiener bracht Tsukuru al zijn tijd door met een hechte groep van drie jongens en twee meisjes. Hij verhuist als enige van hen naar Tokyo om er te gaan studeren. De vijf vrienden blijven elkaar zien, totdat de anderen hem zomaar, zonder de redenen te noemen, laten vallen. Dit is een traumatische ervaring voor Tsukuru. Op zijn 36^e ontmoet hij Sala, met wie hij een relatie krijgt. Zij raadt hem aan om de oude vrienden op te zoeken en te vragen waarom zij hem destijds hebben verstoten.

Ilja Leonard Pfeiffer - *Grand Hotel Europa*

N20-15, Uitgeverij De Arbeiderspers 2019, 547 p.

In *Grand Hotel Europa* zijn verschillende verhaallijnen te vinden. Onder meer een liefdesrelatie en de zoektocht naar een schilderij. Twee thema's houden al die verschillende verhaallijnen op een bijzondere manier bij elkaar: het verleden van Europa en massatoerisme. 'Ons verleden is zowel het blok aan ons been, als ons 'uniqueselling point'.

Ilja Leonard Pfeiffer - *Peachez, een romance*

N19-15, Uitgeverij de Arbeiderspers 2017, 174 p.

Een eenzame, oudere classicus zit in een gevangenis in Buenos Aires, waar hij vermoedelijk de rest van zijn leven zal moeten blijven. Hij kijkt terug op zijn romance per mail met een jonge vrouw, ene Sara, die hij surfend op het internet heeft leren kennen. Hij raakt behoorlijk van haar in de ban en meent dat hij de liefde van zijn leven heeft ontmoet, waar hij niet meer op had durven hopen. Al gauw maken ze een afspraak om elkaar in het echt te ontmoeten.

Marieke Lucas Rijneveld - *De avond is ongemak*

N19-16, Uitgeverij Atlas Contact 2018, 272 p.

Beklemmende roman over een gereformeerde boerenfamilie waar de oudste zoon verongelukt tijdens het schaatsen op open water. Met dit verlies geconfronteerd, trekken alle familieleden zich terug in zichzelf. Vader en moeder zijn volledig verlamd door verdriet en zien niet hoe Jas en haar zusje en broer langzaam ontsporen. Het verhaal wordt verteld door Jas. Zij doet experimenten met dieren en heeft bezwingingen nodig om stand te kunnen blijven houden, zoals haar jas aanhouden om te voorkomen dat ze sterft aan bacteriën en ziektes.

Jaap Robben - *Zomervacht*

N20-16, Uitgeverij De Geus 2018, 316 p.

Lucien, de gehandicapte broer van de 13-jarige Brian verblijft in een instelling. Als de verbouwing daar uitloopt krijgt pa het verzoek zijn zoon voor een maand of wat in huis te nemen. Pa heeft er geen trek in, tot hij hoort dat er een vergoeding tegenover staat. De jongen komt dus naar huis: een stacaravan op een rommelig terrein waar, naast Brian en zijn vader, nog meer randfiguren wonen. Brian, die met enige tegenzin, maar allengs liefdevoller, de zorg voor Lucien op zich neemt vertelt het

verhaal. De vader is onbetrouwbaar en onverantwoordelijk en toch geeft hij op zijn manier om zijn kinderen.

Astrid Roemer - *Gebroken wit*

N20-17, Uitgeverij Prometheus 2019, 340 p.  

Familiedrama over de geschiedenis van de familie Vanta in Paramaribo. Men is aan elkaar verwant als de kleuren van gebroken zonlicht. Terwijl oma Bee terugblijkt op een veelbewogen leven zorgen haar kleindochters voor haar. Oma, haar dochters en kleindochters zijn sterke vrouwen waar de (afwezige) mannen maar schameltjes bij afsteken. Terwijl de oudere generatie veel te duchten heeft gehad van armoede, bedrog en misbruik is de jongste generatie op weg naar een beter leven.

Sally Rooney - *Normale mensen*

N20-18, Uitgeverij Ambo Anthos 2019, 253 p.

In een lers stadje zijn populaire Connell en teruggetrokken Marianne klasgenoten. Connells moeder is schoonmaakster bij die van Marianne en dat tekent de verhouding, maar niet voor altijd. Ze worden heel bijzonder voor elkaar. Als ze later allebei naar Trinity College in Dublin gaan, zijn de rollen omgedraaid maar ondanks de duistere kanten van ieders persoonlijkheid blijft hun band. En dan blijkt dat zij elkaar veranderd hebben.

Philip Roth - *Nemesis*

N14-13, Uitgeverij De Bezige Bij 2010, 263 p.

Een boek over het uitbreken van een polio-epidemie in Newark, VS. Het verhaal speelt in 1944. Een drieëntwintigjarige, sportieve, integere, Joodse speelplaatsleider moet toezien hoe steeds meer kinderen aan de polio ten onder gaan. Niemand weet waardoor die ziekte veroorzaakt wordt.

Marijke Schermer - *Liefde, als dat het is*

N20-19, Uitgeverij van Oorschot 2019, 203 p.

In deze roman komt liefde in al zijn vormen aan bod; romantiek, vriendschap, seksuele aantrekkingskracht, puberromantiek. Sev en David willen geen relatie en spreken dat ook naar elkaar uit. Maar wat dan wel? David is na twintig jaar huwelijk verlaten en is zijn identiteit

kwijt. Hij stelt alles in het werk om zijn kinderen een warm gezin te bieden. Sev ontvangt David alleen bij haar thuis waardoor zij buiten zijn dagelijks leven blijft staan. We maken ook kennis met Terri, de ex-echtgenote van David, zijn kinderen en Terri's nieuwe vriend

Robert Seethaler - De Weense sigarenboer

N19-18, Uitgeverij De Bezige Bij 2017, 250 p.

De zeventienjarige, wat naïeve Franz Huchel, woont samen met zijn moeder in een dorpje in de Oostenrijkse bergen. Zij stuurt hem naar Wenen, waar een oude vriend van haar een sigaren- annex tijdschriftenwinkel heeft. Franz krijgt een baantje in deze winkel. Een van de klanten is de beroemde psychiater Sigmund Freud. Franz raakt met hem bevriend en krijgt het advies om een meisje te vinden. Hij wordt verliefd op een mooie Boheemse variétédanseres. Het verhaal speelt in 1937, een turbulente tijd voor Oostenrijk én de hoofdpersonen.

Kamila Shamsie - Huis in brand

N20-20, Uitgeverij Signature 2018, 288 p.

De vijf hoofdpersonages van deze roman hebben allemaal een Brits-Pakistaanse achtergrond. Aneeka van bijna twintig, haar tweelingbroer Parvaiz, en haar oudere zus Isma hebben op vrij jonge leeftijd hun ouders verloren. Parvaiz wordt min of meer verleid om naar het kalifaat in Syrië te gaan. Hij wil al snel terug naar Londen, maar dat blijkt niet zo eenvoudig. Eamonn, de zoon van minister Karamat van binnenlandse zaken, kan misschien hulp bieden.

Leila Slimani - Een zachte hand / De perfecte oppas

N18-15, Nieuw Amsterdam 2017, 191 p.

Myriam is moeder van twee kinderen en wil haar baan als advocaat hervatten en gaat op zoek naar een nanny. Ze vinden in Louise de perfecte oppas, die al snel een vaste plek inneemt in het gezin. Louise nestelt zich steeds dieper in het huishouden, maar begint ook vreemde trekjes te vertonen. Het benauwt Myriam, maar ze sust haar gevoel van onbehagen. Als ze uiteindelijk doorheeft wat Louise drijft, is het te laat.

Susan Smit - Gisèle

N14-15, Lebowski 2013, 439 p.

Deze roman speelt zich af in de periode rond de Tweede Wereldoorlog en biedt een vervlechting van fictie en werkelijkheid. Het boek beschrijft vriendschap en liefde tussen drie mensen die echt bestaan hebben en in het boek overtuigend tot leven komen: de dichter Adriaan Roland Holst, de actrice Mies Peters en de schilderes Gisèle van Waterschoot van der Gracht. Het gaat ook over hoe het was om kunstenaar te zijn en over het streven een goed mens te zijn in een bezet land.

Ali Smith - Lente

N20-21, Uitgeverij Prometheus 2019, 304 p.   

Filmregisseur Richard treurt om de dood van een goede vriendin, scenarioschrijfster Paddy. Om zijn verdriet te verwerken maakt hij een reis naar Schotland. Hij kruist het pad van beveiligingsbeambte Brittany en de twaalfjarige vluchteling Florence. Het perspectief ligt wisselend bij deze drie personages, maar worden ook andere stemmen gehoord. Door het hoofdverhaal heen worden allerlei andere verhalen gevlochten, bijvoorbeeld uit de oudheid, volksverhalen en van Shakespeare.

Zadie Smith - Swing Time

N19-19, Uitgeverij Prometheus 2016, 448 p.

Twee gekleurde meisjes in Noordwest-Londen raken in 1982 met elkaar bevriend als zij voor het eerst naar balletles gaan. Ondanks de tegenstellingen blijven zij altijd bevriend. Het ene meisje heeft talent en maakt carrière in de dans, de ander heeft geen talent maar blijft wel zijdelings betrokken bij deze wereld. De één maakt carrière, de ander een heeft leven dat bestaat uit vallen en opstaan. Hoe gaan beiden om met de verschillen in afkomst, relaties en toekomst-verwachtingen?

Lize Spit - Het smelt

N17-18, Uitgeverij Das Mag 2016, 480 p.

Eva vormt samen met Laurens en Pim 'De drie Muskietiers'. Zij zijn de enige drie kinderen die in 1988 in het kleine dorp Bovenmeer in België geboren zijn en vormen daarom met zijn drieën een apart klasje op school. Ze trekken ook buiten school veel met elkaar op, waarbij Eva een min of meer regulerende en ondergeschikte rol vervult. Beide jongens (mis)gebruiken Eva, die zich daarvan bewust is maar het

niettemin toestaat. Zo opgebouwd dat je als lezer pas in een laat stadium begrijpt waar het verhaal naar toe gaat.

Jón Kalman Stefánsson - Zomerlicht, en dan komt de nacht

N20-22, Uitgeverij Ambo Anthos 2018, 238 p.

Het verhaal neemt ons mee naar het kleine dorp in het noorden van IJsland. In dat geïsoleerde dorp waart de schrijver rond op zoek naar verhalen; ontregelende vertellingen over al te menselijke daden en drijfveren.

We ontmoeten de verschillende personages en wat ze gemeen hebben is het dorp, maar het zijn ook personages die op zichzelf staan en zo invloed hebben op het dorp. Zo is er de directeur van de breifabriek, die opeens de man is die de hemel nader was dan de aarde. Hij komt terug uit de hoofdstad en spreekt opeens vloeiend Latijn...

P.F. Thomese - De onderwaterzwemmer

N16-18, Uitgeverij Atlas Contact 2015, 205 p.

In 1944 steekt Tin van Heel als veertienjarige jongen met zijn vader 's nachts de rivier naar bevrijd gebied over. Tijdens deze nachtelijke oversteek raakt Tin zijn vader kwijt, waarna hij met dit vreselijke nieuws huiswaarts moet keren. Dertig jaar later bezoekt Tin met zijn vrouw Afrika en dreigt het noodlot opnieuw toe te slaan. Wanneer Tin 74 jaar is, krijgt hij onverwacht bezoek, waardoor hij eindelijk vrede vindt. Vrede met zichzelf en de tragische gebeurtenissen in zijn leven.

Franca Treur - Hoor nu mijn stem

N19-21, Uitgeverij Prometheus 2018, 352 p.

Al vroeg is Ina Wisse wees geworden en wordt ze opgevoed door een opa en twee oudtantes in een bevindelijk reformatorisch milieu. De ambitieuze Zeeuwse probeert te klimmen op de trappen van Gods genade, zoals haar lichtende voorbeeld tante Ma. Later legt ze haar geloof af en wordt ze als Gina een succesvol radio-interviewster in de Randstad. Als haar oudtante Ma ziek wordt, keert ze terug naar Zeeland om voor haar te zorgen.

Anne Tyler - Klokkendans

N19-22, Uitgeverij Prometheus 2018, 272 p.

De roman vertelt over Willa vanaf haar 11^{de} levensjaar, wanneer haar moeder voor de zoveelste keer in woede het huis tijdelijk verlaten heeft, telkens in fases van ongeveer 1 jaar waarin ze 21 is, 41 en 61. Haar leven neemt een andere wending. Willa wil altijd iedereen plezier en goed doen, de brokken achter ieders rug opruimen en daar veel van haar eigen dromen voor opgeven.

Juan Gabriel Vasquez - Het geluid van vallende dingen

N17-20, Uitgever Signatuur 2012, 285 p.

Zodra de jonge Antonio Yammara een zekere Ricardo Laverde leert kennen, begrijpt hij dat zijn nieuwe vriend een geheim met zich mee draagt. Zijn fascinatie voor het mysterieuze leven van Laverde verandert in een ware obsessie als Laverde wordt vermoord. Yammara begint een onderzoek dat teruggaat tot de jaren zeventig, toen een complete generatie noodgedwongen opgroeide onder de constante dreiging van datgene wat Colombia uiteindelijk naar de rand van de afgrond zou brengen, de drugshandel.

Annelies Verbeke - Dertig dagen

N16-19, De Geus 2015, 312 p.

In dertig hoofdstukken, dertig dagen, vertelt Verbeke het verhaal van Alphonse. Een van oorsprong Senegalese klusjesman die van Brussel naar de Vlaamse Westhoek is verhuisd met zijn vriendin Kat. Naast klusjesman is Alphonse het luisterend oor van zijn dorp: overal waar hij komt vertellen mensen hem hun problemen en vragen ze hem om advies. Op deze manier komen verschillende persoonlijke verhalen bij elkaar en dit maakt de roman een perfecte afspiegeling van het alledaagse leven, inclusief zijn mooie en lelijke kanten.

Thomas Verbogt - Als de winter voorbij is

N16-20, Nieuw Amsterdam 2015, 222 p.  

'Er zijn maar een paar momenten die je leven maken. Ja, het leven is natuurlijk meer dan die momenten. Maar met die momenten begint er iets..', schrijft Lin, een van de personages. In deze beschouwelijke, poëtische roman kijkt de hoofdpersoon, een zachtmoedige schrijver van in de zestig, terug op de ontmoetingen en de momenten in zijn leven die er echt toe doen. Zo laat de gedachte aan Lin, het meisje dat hij ooit

in een zomerkamp ontmoette, hem nooit meer los. Pas jaren later zien ze elkaar weer.

Benedict Wells - *Het einde van de eenzaamheid*

N18-18, Uitgeverij Meulenhoff 2017, 300 p.

Al jong verliezen Jules, Marty en Liz hun ouders bij een ongeluk en zij belanden op een internaat. Daar verliezen zij elkaar ook nog. Wel raakt Jules er bevriend met de mysterieuze Alva. Wells beschrijft prachtig gelaagd hoe de drie ieder op hun eigen manier omgaan met het verdriet en de onzichtbare vijand van de eenzaamheid te lijf gaan. Als Alva weer in Jules' leven komt, wordt alles anders, er komt weer geborgenheid. Zo lijkt het...of zo is het?

Colson Whitehead - *De jongens van Nickel*

N20-23, Uitgeverij Atlas Contact 2019, 268 p.

Het zijn de beginjaren van de burgerrechtenbeweging en de zestienjarige Elwood Curtis gaat zijn toekomst vol vertrouwen tegemoet. Totdat hij vanwege een vergissing op de Nickel Academy belandt. Met name de zwarte jongens worden aan het sadisme van hun witte bewakers uitgeleverd. In deze ellende is er voor Elwood één houvast: zijn vriend Turner, die geen enkele ambitie koestert, behalve ontsnappen uit Nickel.

Colson Whitehead - *De Ondergrondse Spoorweg*

N18-19, Uitgeverij Atlas Contact 2017, 352 p.

De jonge Cora groeit rond 1850 op als slavin op een katoenplantage in Georgia, waar de eigenaar met harde hand regeert. Ze gaat in op het voorstel van lotgenoot Caesar om samen te vluchten, maar raakt hem al snel kwijt. Ze slaagt erin weg te komen via de Ondergrondse Spoorweg, achtervolgd door slavendrijvers. Cora maakt een huiveringwekkende reis door de zuidelijke staten naar het vrije Noorden. Overal waar ze komt, krijgt ze te maken met discriminatie van zwarten en slavernij. Ze is nergens veilig of vrij.

Verantwoording van de keuze en de aanbevelingen

Deze keuzelijst werd samengesteld door de werkgroep Literatuur (Nederlands en vertaald) van Senia. De werkgroep bestond dit jaar uit Immy Beijer, Wil de Graaf, José Hurkmans, Caroline Koning-Versteeg, Lidi van der Meijden, Karin Mous en Monique Ricken. Zij schreven ook de (cursief gedrukte) aanbevelingen bij de afzonderlijke boeken en begeleiden het samenstellen van de leeswijzers.

De omschrijving van de inhoud van de boeken is beperkt. Het is vaak moeilijk om zowel de inhoud als de stijl van het boek in 150-200 woorden samen te vatten. We raden u daarom aan om meer informatie over de boeken te verzamelen, bijvoorbeeld via internet.

Bij het uitbrengen van deze keuzelijst (maart 2021) zijn de boeken die op de lijst voorkomen, verkrijgbaar. We kunnen niet garanderen dat dit zo blijft gedurende het seizoen 2021-2022. We stimuleren de uitwisseling van boeken via het boekenprikbord op de website.

Meningen over de leeswijzers kunt u sturen naar literatuurwerkgroep@senia.nl. Deze e-mails komen terecht bij de Werkgroep Literatuur, die de totstandkoming van nieuwe leeswijzers begeleidt.

Laatst aangepast: 25 maart 2021