

## Voorbeeldantwoorden Z 21-05 Schubert, Symfonie nr. 8 in b-mineur (Onvoltooide)

Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven.  
De gegeven antwoorden zijn bedoeld als voorbeeld en als hulpmiddel om tot een beter begrip te komen van de muziek.

- Vraag 4:** De begeleiding van het tweede thema bestaat uit veel korte nootjes in de violen en pizzicato-tonen van celli en contrabassen. De begeleiding van het derde thema kent minder nootjes en heeft door de syncopen een minder strak, meer wiegend ritme. Hierdoor krijgt dit derde thema een meer lieflijk, vloeiend karakter.
- Vraag 6:** Het volume wordt sterker; de violen spelen een stijgende toonreeks; het aantal instrumenten dat meespeelt neemt toe; klarinetten, fagotten en trombones spelen steeds meer nootjes; inzet van pauken.
- Vraag 7:** Zij komen door middel van hun begeleiding in deze doorwerking voor: de syncopen in fluiten en klarinetten (begeleiding van het derde thema) en de snelle zestiende nootjes in de violen (begeleiding van het tweede thema).
- Vraag 8:** Zij bespelen trompetten. Het zijn geen moderne trompetten maar instrumenten uit de tijd van Schubert, zonder ventielen. Die instrumenten maken gebruik van 'natuurtonen'. De toonhoogte wordt door middel van lipspanning veranderd. Ze klinken zachter dan moderne trompetten.
- Vraag 9:** Dit versterkt de eenheid, het innerlijk verband van een muziekstuk. Het teruggrijpen op het begin maakt de cirkel rond.
- Vraag 11:** Het thema wordt steeds gespeeld door de hoge strijkers (violen en altviolen), terwijl de pizzicato-toonreeks door de lage strijkers (celli en contrabassen) wordt gespeeld en de akkoorden door blazers (hoorns en houtblazers).
- Vraag 12:** De celli benadrukken de maat en versterken daardoor de voortgang van de melodie. Zij tillen de melodie van de hobo als het ware op, duwen hem voort en dragen hem mee.
- Vraag 13:** Als het tweede thema de eerste keer (in de expositie) wordt gespeeld begint de klarinet en neemt de hobo het over. In de recapitulatie begint de hobo en neemt de klarinet het over.
- Vraag 15:** Met die dalende pizzicato-toonreeks grijpt Schubert terug op het begin van dit deel dat ook begon met een dalende pizzicato-toonreeks. Daarnaast komen zowel in het eerste als in dit tweede deel van deze symfonie regelmatig dalende pizzicato-tonen voor. Door daarmee te eindigen benadrukt en versterkt Schubert de eenheid van dit werk.