



Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven.

De gegeven antwoorden zijn bedoeld als voorbeeld en als hulpmiddel om tot een beter begrip te komen van de muziek.

- Vraag 3:**
- De melodie wordt telkens hoger gespeeld
 - Het thema wordt eerst in zijn geheel gespeeld, vervolgens alleen de eerste drie maten
 - De melodie-inzetten volgen elkaar steeds sneller op
 - Er wordt steeds luider gespeeld (crescendo)
 - Vanaf 3:20 (herhaling): de pauken komen erbij
 - De muziek wordt nog krachtiger aangezet
 - Blazers spelen mee
- Vraag 5:** Dat komt door de begeleiding. De fagotsolo wordt begeleid door lang aangehouden tonen, daardoor kan hij zich tijdens het spelen redelijk 'vrij' bewegen. De fagottist bepaalt het tempo. Bij de hobosolo klinkt op elke eerste tel van de maat (dus met regelmaat) een akkoord, waardoor de hoboïst gedwongen is meer 'in de maat' te spelen.
- Vraag 7:**
- Er klinken telkens kleine 'slingers' van korte nootjes
 - De muziek wordt zwaarder aangezet
 - Er klinken crescendo's en decrescendo's, de muziek zwelt aan en rolt weer terug (harder en zachter worden)
- Vraag 8:** De violist speelt op een andere manier: in plaats van gestreken tonen, speelt hij nu staccato, kort afgestoten. De strijkstok stuitert over de snaren. Bovendien speelt hij nu heel veel korte nootjes. Je zou kunnen zeggen dat het wat ongeduldig, geïrriteerd klinkt.
- Vraag 9:**
- Het sultan-thema wordt niet meer door de koperblazers gespeeld, maar door de strijkers en een aantal houtblazers
 - Het wordt hier snel gespeeld
 - Het Shéhérazade-thema wordt begeleid door een lange lage, dreigende toon
 - Het thema wordt nu veel krachtiger gespeeld en met dubbelgrepen (twee tonen tegelijk)
 - Het einde van de solo is wel hetzelfde als die van het begin.
- Vraag 10:**
- De grote rol van het slagwerk: bekkens, grote trom en pauken
 - De zeer hoge tonen (trillers) gespeeld op de piccolo's
 - Het contrast tussen hele lage en hele hoge tonen
 - De vele lagen:
 - de melodie in lange notenwaarden door de koperblazers
 - de golvende beweging gespeeld door de lage strijkers
 - de stijgende en dalende notenslingers (hele korte nootjes), gespeeld door de houtblazers en de harp (bij deze sterkte van het orkest nauwelijks hoorbaar)
 - het slagwerk