



Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven.
De gegeven antwoorden zijn bedoeld als voorbeeld en als hulpmiddel om tot een beter begrip te komen van de muziek.

- Vraag 4:** Don Giovanni is een drama waarbij het niet goed afloopt met Don Giovanni. Uiteindelijk loopt het ook niet goed af met Mozart (en Salieri). Of de muziek van de symfonie bij de poging tot zelfmoord hoort is m.i. discutabel. Aftiteling: Muziek door Mozart (ja, dit spreekt vanzelf, maar m.i. moet het erbij), en nog een aantal componisten. Het laatste zult u in een van de volgende fragmenten horen.
- Vraag 5:** Er is een plotselinge omschakeling tussen wat Mozart hoort (muziek in de verte), en wat de toeschouwer (de camera) in de balzaal hoort (als Mozart ernaar toe holt).
- Vraag 6:** De verbetering: De nog jonge Mozart speelt een deel uit de aria Non più andrai uit de opera Le Nozze di Figaro (klopt niet: de Figaro is veel later geschreven, vijf jaar voor zijn dood).
- Vraag 7:** Dat Mozarts schoonmoeder de inspiratie was voor de 'slechte moeder'-aria (de Koningin van de nacht) in Die Zauberflöte.
- Vraag 8:** Op 0:43 als de gemaskerde boodschapper in beeld komt, klinken de eerste tonen van de ouverture van Don Giovanni (leidmotief voor nare dingen die gaan komen). Nadat de boodschapper verdwijnt horen we de begintonen van de Introitus van het Requiem (is dit metadiëgetische muziek als verwijzing naar de compositie die al in het hoofd van Mozart klonk, of een nondiëgetische verwijzing naar het vroege einde van Mozart?). Alle muziek klinkt in dezelfde toonsoort (d klein).
- Vraag 12:** Je kunt wel zien dat Marion nerveus is. De muziek versterkt dit en het ritme suggereert 'hartkloppingen'.
- Vraag 13:** De violen imiteren vogelgeluiden.
- Vraag 14:** De hoge dissonante violen: dit is wel eens destructief geluid genoemd (net als het krassen van een nagel op het bord). De relatie met het beeld: als de moordenaar verdwijnt verandert de muziek en als ze naar beneden zakt, daalt de melodie.
- Vraag 15:** De shots zijn afwisselend vanuit het huis en vanuit Lila. Een beweging van boven naar beneden en andersom. De muziek is tegelijkertijd stijgend en dalend, dus de melodieën gaan ook naar elkaar toe.
- Vraag 17:** De melodie van het romantisch motief (door de hoorns) daalt en eindigt in mineur, en er klinkt een onheilspellend akkoord als ze wegloopt. Als Scottie omhoogklimt stijgt de melodie van de blazers.

Vraag 18: Het romantisch motief klinkt bij het betreden van het restaurant dissonant. Het betreden van het hotelgebouw: relatie beeld en muziek. Als ze binnen gaat daalt de melodie van de lage strijkers, als het beeld omhooggaat stijgt de melodie.

Vraag 19: De muziek begint met oplopende viool motiefjes. Erna klinkt het habanera ritme met het Carlotta-motief (maar dan dreigend, dissonant), erna oplopende viool motiefjes en het eindigt met het vertigo-motief