

Keuzelijst klassiekers / toptitels uit de wereldliteratuur 2022-2023



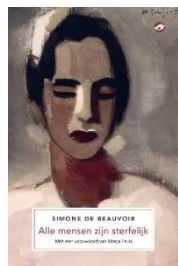
Op pagina 1 t/m 3 staan de nieuw toegevoegde titels, daarna volgen de boeken waarvoor al eerder leeswijzers verschenen. Het aantal pagina's van het boek staat vermeld voor de paperback editie, tenzij anders aangegeven. Let bij uw keuze wel op of het boek nog verkrijgbaar is of te leen in de (online) bibliotheek.

Nieuwe titels

Simone de Beauvoir – *Alle mensen zijn sterfelijk*

(Tous les hommes sont mortels)

K22-01, uitgeverij Orlando 2020, 383 p., € 24,95



Alle mensen zijn sterfelijk is het verhaal van Raimondo (Raymond) Fosca, een in 1279 geboren Italiaanse edelman, die zijn stad van de vernietiging wil redden en die, om het lot naar zijn hand te zetten, een onsterfelijkheidselixer drinkt. We volgen hem door de eeuwen en de Europese geschiedenis heen en komen er gaandeweg achter dat onsterfelijkheid waarschijnlijk eerder een vloek dan een zegen is.

Het is ook het verhaal van de ambitieuze twintigste-eeuwse actrice Régine, die slecht kan verkroppen dat haar roem maar tijdelijk zal zijn en die een verhouding met Fosca begint, zodat ze in zijn herinnering eeuwig kan voortleven.

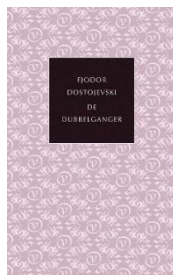
Een roman over leven en dood, over herinneren en vergeten en over wat het betekent om mens te zijn.

Fjodor Dostojevski – *De dubbelganger*

(Двойник – Dvoynik)

K22-02, uitgeverij Van Oorschot 2020, 176 p., € 9,99

Op een departement in Sint-Petersburg werkt de eenvoudige ambtenaar Jakov Petrovitsj Goljadkin. Op een morgen moet hij eigenlijk naar zijn werk, maar hij huurt een koets en gaat naar zijn huisarts. Daar voert hij een verward gesprek, de arts raadt hem aan meer

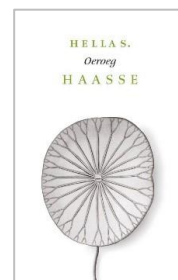


ontspanning te zoeken. Goljadkin is verliefd op de dochter van zijn baas, hij gaat naar haar verjaardag maar wordt door de bedienden niet binnengelaten. Dan zwerft hij door de stad en midden in de nacht ontmoet hij een jonge man. Zijn dubbelganger. Deze jonge man bevindt zich ineens ook in zijn woning en de volgende dag ook op zijn werk. Hoewel de mannen uiterlijk op elkaar lijken, zijn hun karakters totaal verschillend. Goljadkin naïef en verlegen, zijn dubbelganger een brutale intrigant. Goljadkin is vertwijfeld. Is de jongere echt of een hersenspinsel? Is het een psychologische of maatschappijkritische roman?

Een spannende leeservaring en genoeg stof voor een discussie.

Hella S. Haasse – *Oeroeg*

K22-03, uitgeverij Querido 2014, 88 p., € 13,99



Het beroemde prozadebuut *Oeroeg* van Hella Haasse verscheen in 1948 en is nog steeds actueel. Het verhaal, dat speelt in het Nederlands-Indië van voor de Tweede Wereldoorlog, is een aangrijpende geschiedenis over de vriendschap tussen een Indonesische jongen en de zoon van een Nederlandse administrateur. Ondanks hun verschillende afkomst hebben ze in hun jeugd jaren een zeer hechte en ongebruikelijke vriendschap. Langzaam ontstaan hierin echter haarscheurtjes. Ze slaan ieder een eigen weg in. Als de verteller na zijn studie in Delft terugkeert en hij zijn oude vriend Oeroeg weer ontmoet, komt hij tot de ontdekking dat het land dat hij kende en waar hij was opgegroeid, er niet meer is. Hij dacht dat Oeroeg en hij gelijk waren, maar de samenleving denkt daar anders over.

Het Oeroeg van Hella Haasse is een uitstekende manier om het Nederlands-Indische verleden opnieuw te beleven en te herwaarderen.

Kazuo Ishiguro – De rest van de dag

(The remains of the day)

K22-04, uitgeverij Atlas Contact 2019, 280 p., € 15,00



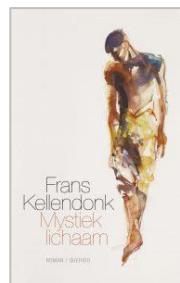
Engeland, juli 1956. Voor het eerst van zijn leven gaat Stevens op vakantie. Hij is altijd werkzaam geweest als butler op het landgoed Darlington. Maar Lord Darlington is dood, het landgoed is in andere handen overgegaan en Stevens eigenlijk ook. Op zijn reis wil Stevens zijn vroegere huishoudster, juffrouw Kenton opzoeken, in de hoop haar te bewegen terug te komen als huishoudster.

Onderweg gaan zijn gedachten terug naar zijn glorie tijd, de periode vóór de oorlog. Hij wordt overspoeld door herinneringen en vraagt zich af wat het allemaal waard geweest is. Heeft hij de juiste keuzes gemaakt, wat heeft hij gemist in het leven? En hoe nu verder?

Met De rest van de dag, dat in 1989 verscheen, werd Ishiguro in één klap wereldberoemd. En nog steeds is het een groot plezier dit boek, met zijn tragische én komische aspecten, te lezen!

Frans Kellendonk – Mystiek lichaam

K22-05, Em. Querido's uitgeverij bv 2015, 187 p., € 16,99



Laat je niet afschrikken door de titel! In *Mystiek lichaam* neemt Kellendonk de eind twintigste-eeuwse maatschappij de maat met een stilistische bril die je in de Nederlandse literatuur niet vaak tegenkomt.

We worden getrakteerd op een jaar uit het leven van de disfunctionele familie Gijselhart. De hoofdpersonen zijn de bejaarde weduwnaar A.W. Gijselhart, die belust is op geld en op macht over zijn omgeving, zijn recalcitrante dochter Magda, meestal Prul genoemd,

een bewust ongehuwde moeder die uiteindelijk met de (Joodse) vader van haar zoontje naar het buitenland vertrekt en zijn homoseksuele zoon Leendert, alias Broer, die kunsthandelaar in New York was maar berooid en als aidspatiënt terugkeert naar zijn familie, waar hij niet echt

welkom is. Met veel ironie, spot en ook humor schetst Kellendonk een tamelijk ontluisterend beeld van zijn personages.

Een destijds zowel zeer geprezen als zeer omstreden roman, die een (hernieuwde) kennismaking meer dan waard is.

Klaus Mann – Mefisto * Roman van een carrière

(Mephisto: Roman einer Karriere)

K22-06, uitgeverij Schokland 2020, 304 p., hardcover € 24,00



Klaus Mann schreef *Mefisto* in 1936, toen hij in Amsterdam woonde. Hij was daar vanwege de opkomst van Hitler en het nazisme vrijwillig in ballingschap gegaan. De carrière uit de titel is de carrière van de beroemde acteur Hendrik Höfgen. Aanvankelijk verzet Höfgen zich tegen het opkomend fascisme. Maar geleidelijk aan offert hij zijn idealen op ter wille van zijn eerzucht. Hij wordt de gunsteling van Goering en klimt op tot theaterintendant van Hitlers staatsapparaat. Het personage van Höfgen is geïnspireerd op de destijds zeer bekende toneelspeler Gustaf Gründgens, met wie Klaus' zuster Erika enige tijd getrouwd is geweest.

Het boek is bijzonder interessant omdat het van binnenuit laat zien hoe in de jaren twintig en dertig het nazisme de Duitse samenleving in zijn greep kreeg en hoe iemand, die aan de 'goede' kant begon, gedreven door eerzucht, door telkens weer concessies te doen, een pact met de duivel sluit.

Iris Murdoch – De klok

(The Bell)

K22-07, uitgeverij Kleine Uil 2019, 350 p., € 27,50



Met *The Bell* (1958) vestigde Iris Murdoch haar naam als een van de beste Engelstalige schrijvers. De roman over een groep mensen die - ver van de drukke wereld - tot rust wil komen in de religieuze lekgemeenschap Imber Court, is tegelijk geestig en serieus. Murdoch combineert ook in deze roman een uiterst ingenieuze lot

met een scherpe blik op de menselijke geest en de illusies die elke hoofdpersoon over zichzelf koestert.

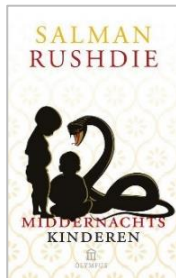
Centraal in dit verhaal staan Dora, die haar man heeft verlaten en naar hem terugkeert, en Michael, de geestelijk leider van de religieuze lekengemeenschap. Hij is homoseksueel, had in zijn jonge jaren een verhouding met Nick, die sinds kort ook op Imber Court woont, en wordt nu verliefd op de jonge student Toby, die een paar maanden op Imber Court komt werken. Murdoch schrijft subtiel en met veel compassie over Michael en zijn verliefdheden.

De klok is een roman over (onmogelijke) liefde, geloof, het individuele versus het groepsbelang en de gevolgen van je handelen. Filosofische thema's die ook nu zeer actueel zijn.

Salman Rushdie – Middernachtskinderen

(Midnight's children)

K22-08, uitgeverij Olympus 2012, 536 p., € 20,99



Familieroman over het leven van een vooraanstaande moslimfamilie in Brits-Indië, India en Pakistan, met als hoofdpersoon een telepathisch begaafde jongen Saleem Sinai, geboren op het moment van de onafhankelijkheid van Brits-Indië. Met hem zijn er op datzelfde moment duizend en één middernachtskinderen geboren, die allen over bovennatuurlijke eigenschappen beschikken. Zo heeft Saleem een reukorgaan waarmee hij de gevoelens van anderen

kan ruiken.

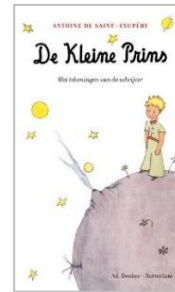
Rushdie schetst het leven van deze familie tegen een achtergrond van de politieke en maatschappelijke gebeurtenissen van de eerste dertig jaar van de onafhankelijkheid van India. Saleem wordt de verbindende schakel tussen enerzijds de nieuwe Indiase bovenlaag, machtig als de Engelsen voorheen, en anderzijds het 'oude' India van de waarzeggers, bedelaars en fakirs. De weergave van de politieke gebeurtenissen is juist; Rushdie beschikt over een grote kennis van geschiedenis en cultuur van Zuid-Azië. schepper.

Middernachtskinderen staat bekend als de beste roman van Rushdie.

Antoine de Saint-Exupéry – De Kleine Prins

(Le petit prince)

K22-09, uitgeverij Ad. Donker 2020, 120 p., € 9,95



In dit moderne sprookje maakt een piloot een noodlanding in de woestijn. Hij ontmoet de kleine prins, die vertelt over de planeet waar hij woont, over zijn reis naar andere planeten en over de bijzondere ontmoetingen tijdens zijn reis. Het prinsje is een bijzonder ventje dat veel vragen stelt en zich niet van de wijs laat brengen door vage antwoorden. Daardoor is het boek een verhaal vol wijsheden. Het boek lijkt op een verhaal voor kinderen, maar is in werkelijkheid een poëtische, filosofische vertelling die over de hele

wereld tot de klassiekers gerekend wordt.

Antoine de Saint-Exupéry was zelf piloot en schreef het boek in 1943. Hij maakte er prachtige illustraties bij die in de meeste uitgaven zijn opgenomen.

Mary Shelley – Frankenstein of De moderne Prometheus

(Frankenstein or The Modern Prometheus)

K22-10, uitgeverij LJ Veen klassiek 2015, 300 p., € 15,00



Het meest bekende boek van Mary Shelley gaat over het streven van de mens naar kennis om zo de basis van de levensgeheimen te ontsluiten en op die manier even machtig te worden als God. Zij beschrijft de verwarring, onzekerheid en angst voor nieuwe ontdekkingen maar ook de verwondering die bij die ontwikkeling hoorde. Het roept vragen op zoals: brengt de zoektocht naar kennis uiteindelijk meer kwaad dan goed voor de mensheid? Moet verlichting eigenlijk wel nagestreefd worden?

Hoogmoed en noodlot spelen in deze roman een grote rol naast liefde en eenzaamheid. Hoewel de roman ruim 200 jaar oud is behandelt hij een actueel thema. Het taalgebruik is zeker niet ouderwets en er zit spanning en vaart in het verhaal. Het neemt je mee in de innerlijke roerselen van het monster van Frankenstein en zijn schepper.

Een klassieker waar je graag de afloop van wilt weten!

Boeken waarvoor al eerder leeswijzers verschenen

Hieronder ziet u een op taalgebied gerubriceerde lijst, op alfabetische volgorde van auteur, van titels van boeken waarvoor eerder leeswijzers verschenen, gerangschikt op taalgebied.

Nederlands

Anna Blaman – *Eenzaam avontuur*

K15-23, uitgeverij J.M. Meulenhoff 2010, 317 p.

Eenzaam avontuur is een roman over vriendschap, (lesbische) liefde en het huwelijk. Centraal staat de teloorgang van het huwelijk tussen Bart Kosta en zijn vrouw Alide. Zij verlaat hem voor een andere man, maar blijft zich tegelijk aan Kosta verbonden voelen.

Intussen worstelen ook mensen in hun omgeving met de liefde, die zo vaak gepaard gaat met eenzaamheid. De detective die Kosta schrijft, vormt een verhaal in het verhaal. Kosta verliest al schrijvend hoe langer hoe meer de grens tussen werkelijkheid en fictie uit het oog.

F. Bordewijk – *Blokken en Bint*

K17-01, uitgeverij Nijgh & van Ditmar, 1^e uitgave in 1931, 242 p.

Twee dystopieën schreef Bordewijk met *Blokken en Bint*. In een reportageachtige stijl schiep hij in *Blokken* een communistisch-totalitaire staat met fascistische trekjes. Een streng regime heerst er ook op de school van directeur *Bint* in de naar hem genoemde roman. Wie niet overleeft onder zijn tucht, moet zijn heil ergens anders zoeken, waardoor het aantal leerling drastisch is teruggelopen. *Bint* stelt nieuwkomer in het docententeam *De Bree* op de proef met een onmogelijke klas, maar *De Bree* weet zich te handhaven en raakt onder de indruk van *Bints* aanpak.

Carry van Bruggen – *Eva*

K18-02, uitgeverij Salamander Klassiek 2015, 172 p.

Carry van Bruggen (1881-1932) beschrijft in het boek *Eva* de groei van een jong Joods meisje -Eva- tot een, wat zij zelf noemt, vrouw van middelbare leeftijd. Het boek is grotendeels autobiografisch. In een aantal hoofdstukken, die ieder gaan over een bijzondere tijd in het leven van Eva, zijn de gevoelens en gedachten in een zogenoemde stream of consciousness -bewustzijnsstroom- op zeer persoonlijke wijze beschreven. Op psychologische en filosofische wijze benadert de gevoelige Eva de relatie met haar broer en ouders, met collega's en vrienden, en denkt zij over ervaringen met liefde en lijfelijkheid, schaamte, geluk, huwelijk en moederschap. Het gaat daarbij vooral om het innerlijk leven van de hoofdpersoon, om haar bewustwording. Daardoor heeft het boek het karakter van een zelfanalyse.

Louis Couperus – *Van oude mensen, de dingen, die voorbijgaan*

K13-02, uitgeverij LJ Veen klassiek 2015, 266 p.

De stokoude mevrouw Steyn de Weert in Den Haag wordt dagelijks bezocht door de bijna even oude heer Takma, en de oude dokter Roelofsz. Gedrieën torsen zij - voornamelijk zwijgend - een gruwelijk geheim, uit hun gezamenlijke verleden in Nederlands-Indië.

Louis Couperus – *Eline Vere*

K20-05, uitgeverij LJ Veen klassiek 2013, 568 p.

In december 1888 gonsde het in de Haagse paardentram van de geruchten: "Heb je het al gehoord? Eline is dood". Men wees elkaar op het Bezuidenhout, het pension aan waar ze zou zijn gestorven. Zó levend kan een romanpersonage worden. De Eline om wie het gaat is natuurlijk Eline Vere, geboren in de geest van Couperus. Een jonge vrouw uit de Haagse elite. De wereld ligt voor haar open, maar leven valt haar zwaar, te zwaar. Uiteindelijk vernemen de lezers van het feuilleton in het Haagse dagblad *Het Vaderland*, waarin de geschiedenis van Eline vanaf 17 juni verscheen, in december haar tragische einde.

Maria Dermout – *De tienduizend dingen*

K19-02, uitgeverij Querido 2016, 254 p.

Mevrouw Felicia van Kleyntjes woont in een vervallen specerijentuin op een eiland in de Molukken (voormalig Nederlands-Indië), eerste decennia twintigste eeuw. Er is sprake van een overweldigende natuur,

met prachtige baaien. Zij leeft eerst als kind bij haar grootmoeder, een wereld vol bijzondere mensen, gebeurtenissen en geheimen. Later reist zij naar Europa, en komt na jaren weer terug met haar zootje. Haar zoon sterft als officier een gewelddadige dood tijdens een expeditie. Er zijn op het eiland meer verhalen bekend over mensen met een gewelddadig levenseinde. Verschillen in leven en zienswijzen van mensen uit oost en west worden daarbij beschreven. Aan het eind van het boek kijkt mevrouw van Kleyntjes - bij het herdenken van haar zoon - terug op alle doden, haar leven en herinneringen. De onderlinge samenhang van alles wordt haar dan duidelijk. Zo komt zij tot aanvaarding en kan zij proberen verder te leven.

Frederik van Eeden – *Van de koele meren des doods*

K15-01, uitgeverij Astoria 2013, 357 p.

Frederik van Eeden voert zijn lezers mee in het leven van de gevoelige Hedwig, die regelmatig last heeft van stemmingswisselingen. Haar moeders overlijden werkt als katalysator voor Hedwigs doodsverlangen. Zij worstelt met haar seksuele verlangens en de schaamte daarover. Verschillende mannen spelen een rol in Hedwigs leven, maar bij geen van hen komt zij tot rust. Ook haar mystiek georiënteerde geloof biedt haar in eerste instantie geen uitkomst. Ze blijft zoeken naar de koele meren des doods, tot gesprekken met een non haar tot een nieuw inzicht brengen.

Willem Elsschot – *Lijmen / Het Been*

K13-04, uitgever Athenaeum – Polak & Van Gennep 2009, 227 p.

Een naamloze ik-figuur ontmoet in een café een vroegere jeugdvriend, Frans Laarmans. Vroeger was deze een idealistische kantoorbediende tot hij tien jaar geleden door Karel Boorman gevraagd werd als secretaris van zijn 'Algemeen Wereldtijdschrift voor Financiën, Handel, Nijverheid, Kunsten en Wetenschappen'. Boorman blijkt een gewiekste zakenman, die probeert zijn klanten zo ver te krijgen dat ze een artikel over hun bedrijf laten plaatsen. Wederom ontmoet de ik-figuur Laarmans, die hem nu het vervolg van de geschiedenis vertelt. Boorman was na de dood van zijn vrouw veranderd, hij kreeg last van zijn geweten en wil de eigenares van de smederij het geld van het Wereldtijdschrift terug betalen. Na diverse verwickelingen, met politiek,

met een rechtszaak, met het kopen van oud papier en een verblijf in een psychiatrische inrichting en de hulp van pastoor Jan, een neef van Laarmans, komt er een einde aan alle perikelen.

Hella S. Haase – *Het woud der verwachting*

K14-30, uitgeverij Querido, alleen tweedehands of als e-book, 594 p.

In *Het woud der verwachting*, Hella S. Haasses internationale bestseller, volgen we Charles van Orléans (1394-1465) op de voet. Zijn levensloop is nauw verweven met de machtsstrijd in het middeleeuwse Frankrijk tussen de concurrerende huizen van Bourgondië en Orléans en met de Honderdjarige Oorlog tegen Engeland. Na de moord op zijn vader komt Charles plots aan het hoofd van het huis van Orléans te staan. Hoewel zijn belangstelling voor de wetenschap groter is dan die voor het zwaard, leert hij al snel hoe hij zich staande moet houden tussen de op macht beluste edelen.

Willem Frederik Hermans – *Nooit meer slapen*

K21-03, uitgeverij De Bezige Bij 2017, 320 p.

De ik-verteller, de jonge Nederlandse geoloog Alfred Issendorf, gaat samen met drie Noren op expeditie in het barre, moerassige noorden van Noorwegen om naar sporen van meteorietinslagen te zoeken en daarmee een oude hypothese van zijn promotor, professor Sibbelee, te staven. Issendorf is ambitieus: hij wil met deze expeditie naam maken als wetenschapper en ook in de voetsporen treden van zijn vader, die vlak voor hij hoogleraar zou worden bij een wetenschappelijke expeditie om het leven kwam. Hermans had zelf onderzoek gedaan in het Hoge Noorden, en dat is duidelijk te merken aan de levensechte beschrijvingen van de natuur, de geologie en het klimaat van Finnmark. En Hermans zou Hermans niet zijn als de expeditie - door onvermogen, pech en misverstanden - niet op een faliekante mislukking zou uitdraaien.

Dola de Jong – *De akker is de wereld*

K16-25, uitgeverij Cossee 2017, 224 p.

Aart en Lies verlaten Nederland kort voor het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog en zoeken hun heil in Marokko. Onderweg nemen ze

vluchtende, veelal joodse, kinderen onder hun hoede. In Tanger vestigt het samengestelde gezin zich en onder leiding van Aart bewerken ze er een akker. Tevergeefs, de droogte wint het keer op keer van het aangedragen water. De kinderen gaan ieder op hun eigen manier om met hun vluchtelingenstatus. Sommigen verzetten zich tegen de hopeloze idealen van Aart en zoeken elders inkomsten of onderdak. Anderen voegen zich uit dankbaarheid. Hun worsteling met zichzelf en de oorlogssituatie is indringend beschreven.

Marga Minco – Een leeg huis

K16-26, uitgeverij Bert Bakker 2005, 162 p.

Een jonge Joodse vrouw, als enige overgebleven uit haar familie, keert enkele weken na de bevrijding terug naar Amsterdam. Dit is de beginsituatie van *Een leeg huis*, waarin wordt beschreven hoe deze vrouw in de jaren na de bezetting de draad van haar leven weer probeert op te pakken, maar niet los kan komen van haar oorlogsverleden. Het verhaal speelt zich af in drie episoden: 1945, 1947 en 1950. Elke episode geeft een dag weer uit het leven van de hoofdpersoon. In de flashbacks komen oorlogsherinneringen en de ervaringen van de tussenliggende jaren naar boven.

Multatuli – Max Havelaar of de koffieveilingen der Nederlandsche Handel-Maatschappij

K13-39, uitgeverij Ad. Donker 2005, 272 p.

Een hoogtepunt in de Nederlandse literatuur: deze in 1859 geschreven aanklacht in romanvorm tegen het koloniale bewind in Nederlands-Indië, vanwege de gedoogde wantoestanden en wreedheden daar, waar de auteur zelf -in zijn positie als assistent-resident te Lebak- tegenaan gelopen was. Multatuli schreef dit boek niet alleen als een bevlogen protest tegen het gesignaleerde onrecht, maar ook ter rechtvaardiging van zijn eigen handelwijze. 'Ik za/ gelezen worden': tot dat doel werpt hij zijn 'levend Hollands' in de strijd, zijn humor, overredingskracht en sentimenten, en bedient hij zich kwistig van verschillende verhaalstijlen. Geen roman in Nederland heeft zoveel impact gehad, zowel op de politieke opinie als literair.

Nescio – De uitvreter; Titaantjes; Dichtertje

K17-08, uitgeverij Nijgh & Van Ditmar 2018, 168 p.

'Jongens waren we, maar aardige jongens.' Het is een beroemde openingszin, afkomstig uit *Titaantjes* van Nescio. De vrienden om wie de novelle draait, zitten vol maatschappelijke en artistieke idealen, maar de uitwerking ervan laat te wensen over. Deceptie overheerst ook in *De uitvreter*, waarin (deels) dezelfde vrienden figureren, nu cirkelend rond hoofdpersoon Japi, die probeert van de wind te leven. De vrienden kijken tegen hem op, maar ook Japi komt niet waar hij wezen wil. Evenmin als Dichtertje in de gelijknamige derde novelle, die weliswaar lijkt te bereiken wat hij wil - 'Een groot dichter zijn en dan te vallen' - maar wel tegen een hoge prijs.

Cees Nooteboom – Philip en de anderen

K14-25, uitgeverij De Bezige Bij 2009, 148 p.

In dit in 1954 verschenen romandebuut van de toen net een en twintigjarige Cees Nooteboom, trekt de jeugdige Philip Emmanuel Vanderley al liftend door Europa, achter de verhalen aan, in zijn zoektocht naar het geluk. Toen hij als tienjarig jongetje tijdens een logeerpartij bij zijn oom mocht bedenken wat volgens hem een feestje was, opperde hij: "s Avonds laat in een bus rijden, of 's nachts', en verder: 'Aan het water zitten, en in de regen lopen, en soms iemand kussen'.

Ida Simons – Een dwaze maagd

K17-10, uitgeverij Cossee 2015, 208 p.

De twaalfjarige Gittel sluit tijdens een logeerpartij bij haar oma in Antwerpen vriendschap met de negentwintigjarige Lucie Mardell en haar vader. Ze speelt op de prachtige vleugel in het huis van de Mardells, praat met meneer Mardell over kunst en adoreert Lucie. Gittel is niet blij met het gezelschap van Gabriël tijdens tochtjes door Antwerpen. Liever heeft ze Lucie voor zich alleen. Groot is haar verrassing als Lucie haar een geheim toevertrouwt.

Simon Vestdijk – De koperen tuin

K20-10, Uitgeverij Athenaeum 2001, 279 p.

Nol Rieskes leven is doortrokken van een gebeurtenis in zijn jeugd: als achtjarige danste hij op de muziek van *Stars en Stripes* met Trix, dochter van dirigent Henri Cuperus. Zowel vader als dochter fascineren hem. Nol neemt pianoles bij Cuperus, die als bevlogen musicus de tegenpool is van wat Nol als zoontje van een rechter gewend is. In Nol vechten zijn rationele, beheerste zelf en zijn artistieke ziel met elkaar om voorrang. Het is mede die strijd die de liefde tussen hem en Trix in de weg staat en waarvan Trix op trieste wijze slachtoffer wordt.

Jan Wolkers – *Terug naar Oegstgeest*

K19-10, uitgeverij Meulenhoff 1965, 252 p.

De jonge en de wat oudere Jan Wolkers, het leven van toen en de werkelijkheid nu: in korte hoofdstukken vertelt hij om en om over wat hij meemaakte en hoe het leven er daarna, in de jaren 60, uitzag. In hoeverre sluiten die twee werelden op elkaar aan? Volgens Wolkers is elke gelijkenis van figuren (op de ijscoman na) alleen toevallig. Dat geeft hem de kans geen blad voor de mond te nemen, de mensen en dingen te beschrijven zoals hij ze zag, ook de minder plezierige.

Engels

Jane Austen – *Emma*

K15-22, uitgeverij Athenaeum – Polak & Van Gennep 2012, 492 p.

Misschien niet de meest geliefde roman van deze schrijfster, maar wel haar meesterwerk. Met Emma Woodhouse schiep Jane Austen een heldin 'voor wie niemand behalve ikzelf veel sympathie zal hebben.' Toch geven veel lezers zich tenslotte gewonnen, want Emma is ook grappig, en aandoenlijk jong. Verwend, eigengereid, irritant inderdaad, maar ze krijgt haar trekken thuis en geeft haar fouten ruitertlijk toe.

James Baldwin – *Als Beale Street kon praten*

(If Beale Street could talk) K19-01, uitgeverij De Geus 2018, 320 p.

Clementine (Tish) en Alonzo (Fonny) wonen in Harlem en zijn al vanaf hun vroege schooljaren bevriend. Wanneer Tish 19 is en Fonny 22 worden ze zich ervan bewust, dat ze meer zijn dan vrienden, ze

worden verliefd en willen gaan trouwen, hoewel hij als aankomend beeldhouwer niet genoeg verdient. Bij het zoeken van een huis doen ze boodschappen en Tish wordt in een groentewinkel betast door een blanke junk. Fonny slaat hem neer. Een politieagent wil hem arresteren, maar de Italiaanse verkoopster neemt het voor Fonny op. Nu weten allen, dat het niet hierbij blijft. Het is een boek van loyaliteit, liefde en racisme, hoop en wanhoop. Een melancholiek, tot nadenken stemmende roman, die voor velen de vraag oproept hoe actueel dit onderwerp nog is.

Emily Brontë – *Woeste Hoogten*

(Wuthering Heights) K21-01, Uitgeverij LJ Veen klassiek 2015, 360 p.

Het is wonderbaarlijk hoe dit boek, gepubliceerd in 1847, de tand des tijds heeft doorstaan. Het is een geschiedenis van passie en huiselijk geweld, van leven en dood, van isolement en onderworpen zijn aan een grootse natuur. De drie zussen Brontë, Charlotte, Anne en Emily, hadden een bijzonder leven. Ze groeiden op in het dorpje Haworth in Yorkshire. Hun vader was dominee en vooral geïnteresseerd in zijn enige zoon Branwell. Hun moeder overleed op jonge leeftijd, zodat de zussen veel op elkaar waren aangewezen. Samen leefden zij als kinderen in hun verbeelding en ieder voor zich schreven zij later romans.

Anthony Burgess – *Machten de duisternis*

(Earthly Powers) K18-03, uitgeverij Van Oorschot 2019, 751 p.

Drieëntachtig jaar is hij, Kevin Toomey, de succesvolle homoseksuele schrijver van, naar eigen zeggen, middelmatige romans en stompzinnige toneelstukken, wanneer hem het verzoek bereikt om de heiligverklaring van paus Gregorius XVII te ondersteunen. Hij heeft immers gezien dat deze een wonder verrichtte, in Chicago in 1925. Dit verzoek brengt een stroom van herinneringen op gang. Hij herinnert zich zijn leven, waarin veel bepaald is door het feit dat hij in Groot Brittannië geboren en opgegroeid is in een tijd waarin homoseksualiteit nog verboden was. En terwijl Toomey zijn persoonlijke verleden oproept, ontrolt zich tegelijkertijd de geschiedenis van het twintigste - eeuwse Europa voor de ogen van de lezer.

Lewis Carroll – *Alice in Wonderland*

(Alice's Adventures in Wonderland)

K20-01, uitgeverij Pantheon 2017, 160 p.

Als Alice op een bloedhete zomerdag opeens een wit konijn ziet langskomen, is dat het begin van een wonderlijk avontuur. Ze achtervolgt het konijn, valt in een schacht en komt terecht in een bijzondere droomwereld. Alice ontmoet wonderlijke figuren, zoals de Kollumer kat, de Hoedenmaker, de Rups, die heel groot lijkt omdat zij zelf heel klein is, en natuurlijk de koningin, die het liefst ieders kop eraf hakt. *Alice in Wonderland* is een echte klassieker. Oorspronkelijk vertelde Carroll het verhaal tijdens een boottochtje aan Alice Liddell, het dochtertje van een kennis. Dit zou de indruk kunnen wekken dat het hier om een kinderboek gaat.

John Cheever – *Kroniek van de familie Wapshot*

(The Whapshot Chronicle)

K20-02, uitgeverij Van Gennep B.V. 2013, 332 p.

In een fictief havenstadje St. Botolphs woont de familie Wapshot. Vader Leander heeft een boot, die de bron van inkomsten van de familie vormt, maar het loopt niet best. Er zijn twee zoons, Moses en Coverly, die gestimuleerd worden om hun geluk in de grote stad, New York of Washington te zoeken. Een rijke nicht Honora heeft bepaald dat deze twee neven pas haar erfenis krijgen als ze trouwen en een zoon hebben gekregen. Daarmee is deze nicht een voortdurend aanwezig personage met grote invloed. Enerzijds wordt de teloorgang van Leander en zijn leven op de boot beschreven, anderzijds de toekomstplannen en ontwikkelingen van de beide zoons. Daaromheen cirkelen nog allerlei boeiende figuren.

John Michael Coetzee – *In ongenade*

(Disgrace) *K20-04, uitgeverij Cossee 2013, 256 p.*

In Ongenade speelt zich af in Zuid-Afrika waar David Lurie hoogleraar is aan de universiteit van Kaapstad en na een schandaal wordt ontslagen. Hij trekt in bij zijn dochter Lucie die een boerderij (plaas) heeft op het platteland van Zuid-Afrika. Hier vindt een overval met grof geweld en een verkrachting plaats.

Lurie moet aanzien dat zijn dochter andere keuzes maakt in haar leven dan hij zelf wenselijk acht, maar leert haar los te laten.

Dat alles tegen de achtergrond van een nieuwe natie, die na het afschaffen van de Apartheid en na de waarheids- en verzoeningscommissies zichzelf moet uitvinden en definiëren.

Het omschakelingsproces voor zowel de blanke als de gekleurde bevolking speelt constant op de achtergrond.

Joseph Conrad – *Hart der duisternis*

(Heart of darkness) *K13-01, uitgeverij LJ Veen klassiek 2015, 160 p.*

Samen met zijn scheepsmaten wachtend op het keren van het tij vertelt Marlow over zijn reis stroomopwaarts de rivier de Congo, op zoek naar ivoor, rijkdom en macht. Zijn verhaal wordt gedomineerd door de figuur van Kurtz, die in gelijke mate aanbeden en gevreesd wordt door zowel inboorlingen als koloniale indringers. Marlow raakt geobsedeerd door Kurtz en wordt onafwendbaar meegezogen in diens verschrikkelijke lot.

Charles Dickens – *Grote verwachtingen*

(Great Expectations) *K13-03, uitgeverij LJ Veen klassiek 2013, 560 p.*

Het leven van de wees Pip wordt ingrijpend veranderd door een ontmoeting met een ontsnapte gevangene op een kerkhof, een oproep van de bittere Miss Havisham en haar pupil Estella en de plotselinge vrijgevigheid van een mysterieuze weldoener. Pip zegt maar al te graag zijn nederige afkomst vaarwel om te beginnen aan een nieuw leven als "gentleman". Dickens geeft een beschrijving van Pip's opvoeding en ontwikkeling door tegenslagen heen, terwijl deze uiteindelijk de ware aard van zijn "great expectations" ontdekt. Het verhaal vindt plaats in het Victoriaanse Engeland, tijdens een periode met grote sociale veranderingen door de Industriële Revolutie.

John Fante - *Wacht tot het voorjaar, Bandini*

(Wait until spring, Bandini)

K16-23, uitgeverij J.M. Meulenhoff 2016, 200 p.

De hoofdpersoon van *Wacht tot het voorjaar, Bandini* is de jongen Arturo Bandini, die een hopeloos leven leidt in een stadje in Colorado.

De roman gaat echter in hoofdzaak over zijn vader, Svevo Bandini, die uit Italië geëmigreerd is en die voortduren vervuld is van grootse plannen, waar de gaten in zijn schoenen echter niet mee te dichten zijn. De hoofdpersoon in dit boek is de 14-jarige Italiaanse immigrantenzoon Arturo Bandini, die een stom en hopeloos leven leidt in een duf stadje in Colorado, maar in feite gaat het over de schlemielige vader, metselaar Svevo Bandini, vervuld van grootse plannen, waar de armoe evenwel niet mee te lenigen valt. John Fante (1909-1983), die een lange tijd vergeten was, is een tijdgenoot van Faulkner en Scott Fitzgerald. Hij gaf stem aan de immigranten binnen de Amerikaanse samenleving.

F. Scott Fitzgerald - *Teder is de nacht*

(Tender is the night)

K16-24, uitgeverij LJ Veen klassiek, alleen tweedehands aan te schaffen, 444 p. of als e-book, 380 p.

De roman *Teder is de nacht* van de Amerikaanse schrijver F. Scott Fitzgerald is een bekende titel, die op verschillende toplijstjes van de wereldliteratuur prijkt. Het is een glanzend, meeslepend verhaal over verliefdheid, over trauma's uit het verleden die je blijven achtervolgen, over zelfdestructie, over mensen die op een complexe manier aan elkaar verbonden zijn. Richard Diver, een psychiater in de Weense traditie trouwt met de knappe Nicole Warren, telg uit een beroemde Amerikaanse upper-class familie.

William Golding – *Heer van de vliegen*

(Lord of the flies)

K20-06, uitgeverij LJ Veen klassiek 2016, 240 p.

Een groep jongens, op de vlucht voor een atoombom op Londen, strandt op een onbewoond eiland, een paradijs met genoeg eten en drinken en zonder volwassenen om ze op de vingers te tikken. Wat gebeurt er dan? De ontwikkelingen komen helemaal voort uit de keuzes en conflicterende persoonlijkheden van de jongens. Kleine haperingen in hun samenwerking groeien uit tot desastreuze tegenstellingen.

Ernest Hemingway – *Voor wie de klok luidt*

(For whom the bell tolls)

K19-03, uitgeverij LJ Veen klassiek 2016, 576 p.

Robert Jordan meldt zich vrijwillig om in de Spaanse Burgeroorlog aan de zijde van de republikeinen te vechten tegen de fascistten. Hij sluit zich aan bij de groep van Pablo, die eigenlijk wordt geleid door diens vrouw Pilar. Ook ontmoet hij de jonge Maria, die haar ouders in de oorlog verloor en verkracht werd. Hun ontroerende liefdesgeschiedenis is in het verhaal verweven.

James Joyce – *Dublinezen*

(Dubliners)

K17-05, uitgeverij Athenaeum – Polak & Van Gennep 2016, 312 p.

In het boek *Dubliners* een serie portretten van inwoners van Dublin, kunnen we de ontwikkeling van het schrijverschap van de beroemde romancier James Joyce op de voet volgen. Het is zijn eerste werk en het werd gevaarlijk gevonden om het rauwe realisme ervan. Wat vooral opvalt is de fascinerende manier waarop Joyce dialogen componeert en zo je mee weet te nemen in een bepaalde sfeer. Dublin was voor Joyce 'het middelpunt van verstikking' en hij wilde de in zijn eigen ogen benauwde sfeer van die stad en haar inwoners laten zien. Het resulteert in 15 onvergetelijke verhalen, in een uitgeloopte stijl geschreven.

Carson McCullers – *Het hart is een eenzame jager*

(The heart is a lonely hunter)

K18-05, uitgeverij Athenaeum – Polak & Van Gennep 2016, 367 p.

Een kleine stad in Georgia, het is zomer, het is heet. De tijd en de dromen van de bewoners lijken stil te staan. De veertienjarige Mick heeft haar hoofd vol muziek, ze ontdekt de klassieke muziek van Beethoven en Mozart. Maar in de straatarme familie is er geen geld voor een toekomst als pianiste. Jack Blake droomt van een rechtvaardiger wereld, maar hij drinkt teveel en is niet in staat anderen met zich mee te nemen.

Dokter Copeland, een gekleurde arts droomt van een einde aan de onderdrukking van de zwarte burgers, maar weet zijn omgeving niet te overtuigen. John Singer kan alleen maar denken aan zijn Griekse

vriend, die ver weg in een instelling woont. Bij hem en in het café van Biff Brannon ontmoeten zij elkaar. John luistert. Iedereen denkt dat hij hem of haar begrijpt. Alleen... John is doofstom.

Vidiadhar Surajprasad Naipaul – Een bocht in de rivier

(A Bend in the River) *K21-04, uitgeverij Atlas Contact 2018, 344 p.*

In het binnenland van een naamloos land neemt Salim, een jonge man uit Oost Afrika, een winkel in huishoudelijke artikelen over. De burgeroorlog is voorbij, de onafhankelijkheid een feit en de Grote Man heeft vooruitstrevende plannen voor het land. Maar de golf van hoop en idealisme die volgde op de vrijheid is van korte duur.

George Orwell – 1984

(1984 Nineteen Eighty-Four)

K17-09, uitgeverij De Arbeiderspers 2020, 312 p.

De Tweede Wereldoorlog was voorbij, de Koude Oorlog net begonnen. Orwell schetst een staat waarin de bevolking is verdeeld in drie klassen. Vijfentachtig procent behoort tot de proles. Zij leiden een zwaar en armoedig bestaan. Aan de top, onder Grote Broer, staan de leden van de Kernpartij. Zij oefenen op totalitaire wijze de macht uit. Daartussenin staan de leden van de Randpartij, die het partijbeleid uitvoeren. Tot deze groep behoort Winston Smith. Als ambtenaar op het Ministerie van de Waarheid houdt hij zich bezig met het vervalsen van de geschiedenis. In hem groeit de afkeer van de Kernpartij, die het individu alle vrijheden heeft ontnomen en de maatschappij volledig controleert. In O'Brien, een medeambtenaar, vermoedt hij een geestverwant, in Julia ziet hij zijn grote liefde.

Philip Roth – Portnoy's klacht

(Portnoy's complaint)

K19-06, uitgeverij De Bezige Bij 2018, 288 p.

In een lange monoloog tegen zijn psychiater uit Alexander Portnoy zijn ongenoegen over de wereld, met name de joodse wereld van zijn jeugd en de dominante rol van zijn moeder. Zonder een blad voor de mond te nemen biecht hij zijn seksuele escapades op, zich afvragend

waarom hij zich toch zo schuldig voelt over zijn onbedwingbare behoefte aan seks.

Dit boek leverde Philip Roth internationale roem maar ook verguizing vanuit joodse en feministische hoek. De gedetailleerd beschreven masturbatiescènes waren in de jaren zestig schokkend, maar ook vandaag de dag valt er over deze roman veel te bespreken. Hoe lezen we dit in het #Me Too-tijdperk? En gaat het eigenlijk over seks, over de joodse identiteit of over ras in de breedste zin van het woord?

Philip Roth – Het complot tegen Amerika

(The Plot Against America)

K21-07, uitgeverij De Bezige Bij 2018, 432 p.

Wát als piloot Charles Lindbergh, beroemd omdat hij als eerste in 1927 per vliegtuig de Atlantische Oceaan overstak, rond 1940 de Amerikaanse verkiezingen had gewonnen in plaats van F.D. Roosevelt? Hoe zouden zijn nazisymptieën de Amerikaanse burgers en samenleving beïnvloed hebben? Philip Roth herschrijft de geschiedenis van juni 1940 tot november 1942. Lindbergh wordt president en dat verandert het leven van álle Amerikanen, in het bijzonder de joden onder hen.

J.D. Salinger – De vanger in het graan

(The catcher in the rye) *K19-07, uitgeverij De Bezige Bij 2019, 288 p.*

Holden Caulfield is 16 jaar en net van school gestuurd. Over een paar dagen begint de kerstvakantie. Zijn ouders zijn nog niet op de hoogte, maar hij laat ze liever nog even in de waan dat het goed met hem gaat. Hij besluit naar New York te gaan, waar hij is opgegroeid. Daar heeft hij een aantal vluchtige ontmoetingen.

James Salter – Lichtjaren

(Light years) *K18-07, uitgeverij De Bezige Bij 2017, 304 p.*

Ergens in de jaren vijftig. Een oud Victoriaans huis aan de Hudson. Manhattan is vlakbij. De ramen van het huis zijn verlicht. Wie er van buitenaf naar kijkt, krijgt een beeld van warmte, intimiteit, geluk. En zo is het ook: een man, Viri, komt thuis van zijn werk. Zijn kinderen en de hond begroeten hem, zijn vrouw Nedra staat te koken.

Maar wie goed kijkt, ziet dat het huis oud is, een beetje verwaarloosd. Er knagen, haast onbewust, vragen bij Nedra, bij Viri. Is dit het geluk? Verwacht je meer van het leven? Sluipenderwijs erodeert het huwelijk. Er worden keuzes gemaakt, veranderingen in gang gezet, terwijl het leven onverbiddeijk voorbijlijdt.

John Steinbeck – *De druiven der gramschap*

(The grapes of wrath) K19-08, uitgeverij LJ Veen klassiek 2013, 603 p.
We volgen de familie Joad uit Oklahoma, kleine pachtboeren die verdreven worden door hun landeigenaren, die met steun van de banken, dit land in grote katoenvelden gaan omzetten.

De Joads trekken, door strooibiljetten gelokt, samen met honderdduizenden naar het paradijs Californië, waar druivenpluk wacht op de landverhuizers. Ze vertrekken met een gammele vrachtauto, waarop familie en vrienden een plek vinden op hun reis over de bekende Route 66, richting het westen. Het beloofde land blijkt een hel. Ondanks de beschreven ellende heeft het verhaal een positieve grondtoon, verwoord door diverse personages; de klasse van Steinbeck! Actueel is de roman nog steeds, overal ter wereld volharden mensen, ondanks tegenslag, in hun streven naar een beter leven.

Kurt Vonnegut – *Slachthuis vijf*

(Slaughterhouse-Five) K21-08, uitgeverij Meulenhoff 2012, 198 p.

Als Billy Pilgrim na de oorlog zijn ordelijke leventje in Ilium N.Y. weer opneemt en een welvarend opticien met rijke vrouw en niet deugend zoontje wordt, breken herinneringen aan zijn krijgsgevangenschap in en mengen zich ook weer met flarden van zijn leven op de planeet Tralfamadore waar hij ook een vrouw en een kind heeft en waar hij leert dat alles gaat zoals het gaat. Tijd is een begrip dat je op verschillende manieren kunt beleven en de op aarde zo belangrijke 'vrije wil' bestaat nergens anders.

Oscar Wilde - *Het portret van Dorian Gray*

(The Portrait of Dorian Gray)

K13-38, uitgeverij Het Spectrum (Prisma Klassieken) 2011, 208 p.

Om zijn schoonheid wordt de jeugdige en nog onbedorven Dorian Gray inspiratiebron en muze van de kunstschilder Basil Hallward. Door een portret dat Hallward van hem schildert, raakt Dorian betoverd door zijn eigen schoonheid. Waarop hij de wens uitspreekt altijd jong en mooi te mogen blijven, ja, er zijn ziel voor te willen geven als het portret oud en lelijk kon worden in zijn plaats. Waarmee Dorian Gray zich aan de duivel uitlevert. Hij komt van kwaad tot erger, leidt een liederlijk bestaan, stort anderen in het verderf, maar zijn schoonheid blijft hij behouden.

Virginia Woolf – *Mrs. Dalloway*

(Mrs. Dalloway) K13-11, uitgeverij De Bezige Bij 2011, 208 p.

Clarissa Dalloway is begin vijftig, elegant en de perfecte gastvrouw, maar ze voelt zich oud en uitgerangeerd. Haar man is succesvol, maar saai, en haar volwassen dochter heeft haar zorg niet meer nodig. Op een dag komt Clarissa, terwijl zij bloemen koopt voor het feest van die avond, haar voormalige aanbieder Peter tegen, die zij in een ver verleden heeft afgewezen. Wat zou er van haar geworden zijn als ze dertig jaar eerder voor een avontuurlijk leven met Peter had gekozen?

Frans

Albert Camus - *De eerste man*

(Le premier homme) K14-26, uitgeverij De Bezige Bij 2000, 370 p.

Op 4 januari 1960 komt de Franse schrijver, en Nobelprijs winnaar Albert Camus, door een auto ongeluk om het leven. In de koffer die men uit het autowrak heeft weten te redden, bevindt zich het onvoltooide manuscript waar de schrijver gedurende het laatste jaar van zijn leven aan werkte. De hoofdpersoon van deze autobiografische roman, waarvan de definitieve vorm nog niet vast stond, is Jacques Cormery. Deze 'alter ego' van Camus keert terug naar zijn geboorteland Algerije, op zoek naar zijn wortels. Centraal in deze zoektocht staat zijn vader die tijdens de Eerste Wereldoorlog in Frankrijk "op het veld van eer" is gesneuveld.

Albert Camus – De vreemdeling

(L'étranger) K16-21, uitgeverij De Bezige Bij 2019, 144 p.

In 1942, in volle oorlogstijd, verscheen het romandebuut *De vreemdeling* van de Frans-Algerijnse Albert Camus. Het hoofdpersonage van deze klassieker uit de wereldliteratuur heet Meursault, een Algerijns van Franse afkomst. Op de dag dat zijn moeder sterft, neemt hij de bus van Algiers naar het bejaardentehuis. Op het strand waar hij verzeild raakt, schiet hij een man dood. Het kwam door de zon, zal hij later verklaren. Verdere uitleg lijkt hij overbodig te vinden. Ook tijdens zijn proces. Hij eindigt in de gevangenis waar hij onverschillig zijn executie afwacht.

Louis-Ferdinand Celine – Reis naar het einde van de nacht

(Voyage au bout de la nuit)

K18-04, uitgeverij Van Oorschot 2016, 558 p.

Reis naar het einde van de nacht beschrijft de wederwaardigheden van hoofdpersoon Ferdinand Bardamu, feitelijk een alter-ego van Céline. Hij wordt op bijna autobiografische wijze gevolgd, eerst tijdens de Eerste Wereldoorlog, aan het front in Vlaanderen (1917), waar hij een onderscheiding kreeg en blijvend lichamelijk letsel opliep; vervolgens is er sprake van een kortstondige en ongelukkige koloniale loopbaan in Afrika (1916-1917); later gaat hij naar de Verenigde Staten, waar hij onder meer de werkomstandigheden bij Ford in Detroit onderzoekt. Uiteindelijk eindigt Bardamu (net als ook weer Céline zelf) als arts in Clichy, een voorstad van Parijs.

Pierre Ambroise Choderlos de Laclos – Riskante relaties

(Les Liaisons dangereuses)

K20-03, uitgeverij De Arbeiderspers 2017, hardcover, 470 p.

Deze briefwisselingsroman van Choderlos de Laclos mag met recht een klassieker worden genoemd. Het werk verscheen in 1782 en veroorzaakte veel opschudding. Talloos zijn de bewerkingen voor film en toneel die daarna zijn verschenen.

Het draait in dit verhaal om Marquise de Merteuil en Vicomte de Valmont, libertijnen en sluwe verleiders. Als Marquise de Merteuil Valmont uitdaagt om de deugdzame Présidente de Tourvel te verleiden, gaat deze daar graag op in.

Gustave Flaubert – Madame Bovary

(Madame Bovary) K13-05, uitgeverij LJ Veen klassiek 2013, 384 p.

Emma, getrouwd met de middelmatige plattelandsdokter Charles Bovary, heeft zich op de nonnenschool gelaafd aan goedkope “bouquetreeks” romannetjes, die haar wereldbeeld hebben bepaald. Als volwassen vrouw is zij wanhopig op zoek naar de “romantische” wereld uit haar boeken, maar iedere poging om haar saaie, provinciaalse bestaan te ontvluchten loopt uit op een teleurstelling: Haar huwelijk blijkt een mislukking; haar twee buitenechtelijke relaties eindigen in een sleur; en de luxueuze spulletjes waarmee zij zich omringt kunnen haar niet bevredigen.

Alain Fournier – Het grote avontuur

(Le grand Meaulnes)

K17-02, uitgeverij Athenaeum – Polak & Van Genneep 2016, 216 p.

Het grote avontuur is de enige roman die Alain-Fournier heeft voltooid. Hij heeft aan drie gestalten iets van zichzelf meegegeven: de verteller, een eenzame onderwijzerszoon, de gekwelde aristocraat wiens vrouw er op zijn huwelijksdag vandoor gaat en de grote Meaulnes, een vrijgevochten schooljongen. Het huwelijksfeest wordt 's nachts afgebroken. Meaulnes moet terug naar school. Na die nacht gaat hij samen met de verteller op zoek naar de lieflijke bewoonster van het vervallen landhuis op wie hij verliefd is geworden..

Irène Némirovsky – Storm in juni

(Suite française) K21-05, uitgeverij De Geus 2012, 537 p.

Vóór de Tweede Wereldoorlog was Némirovsky, van origine Oekraïense, in Frankrijk al een beroemd schrijfster. Als de Duitsers Frankrijk binnenvallen beschrijft ze, heet van de naald, hoe burgers en soldaten Parijs ontvluchten, naar het zuiden. Ze toont hoe egocentrisch, laf, moedig en soms edelmoedig mensen zijn. Ze doet dat vanuit het perspectief van iemand die erbij was, het zélf beleefde en die op het moment van schrijven nog geen weet had van de uitkomst. Némirovsky stierf in 1942 in Auschwitz. Eind jaren '90 vindt één van haar dochters eindelijk de moed het manuscript, dat al die jaren in een koffer zat, uit te typen.

Marcel Proust - Een liefde van Swann in: De kant van Swann

(Du côté de chez Swann)

K13-33, uitgeverij De Bezige Bij 2018, 608 p.

Een liefde van Swann is het tweede deel van *De kant van Swann*, de eerste roman van het beroemde werk van Proust: *Op zoek naar de verloren tijd*. *Een liefde van Swann* schetst het verloop van de liefdesgeschiedenis tussen Swann en Odette, een vrouw van lichte zeden. Deze geschiedenis begint op het moment dat de kunstzinnige Swann merkt dat Odette hem doet denken aan een kunstwerk van Botticelli. Na een periode van heftige jaloezie verdwijnt de verliefdheid van Swann: hij realiseert zich dat Odette eigenlijk zijn type niet is. Door Odette komt de aristocratische Swann terecht in het milieu van de rijke bourgeoisie waarvan de verteller een satirische beschrijving geeft. Verder komen in dit boek alle proustiaanse thema's aan de orde.

Henri Stendhal – Het rood en het zwart

(Le rouge et le noir) *K13-08, uitgevers LJ Veen klassiek 2018, 576 p.*

Als zoon van een timmerman droomt Julien Sorel ervan om, net als Napoleon, een glansrijke carrière te maken in het leger. Maar het is 1830, de tijd van de Restauratie waarin de oude adel en de Kerk de touwtjes in handen hebben en waarin je eerder verder komt met handigheid en hypocrisie dan met moed en branie. Julien, die zich aan zijn nederige positie wil ontworstelen, moet rekening houden met deze nieuwe waarden ook al passen zij niet bij zijn heldhaftig temperament.

Marguerite Yourcenar – Het hermetisch zwart

(L'Oeuvre au noir)

K13-37, uitgeverij Athenaeum – Polak & Van Gennep 2011, 366 p.

De mysterieuze titel verwijst naar de eerste fase van het proces dat de alchemist moet afleggen om de steen der wijzen te vinden, het opus magnum. Het verhaal van de roman speelt zich af in het Europa van de Renaissance. Zénon Ligre is de hoofdpersoon van het verhaal en een typische humanist: als klerk, filosoof, arts en alchemist zwerft hij door Europa. Zijn kritische geest manifesteert zich in zijn wetenschappelijke werk dat door de Kerk met argwaan wordt bekeken.

Emile Zola – Thérèse Raquin

(Thérèse Raquin) *K15-30, uitgeverij LJ Veen klassiek 2015, 256 p.*

Een eigenares van een garen- en bandwinkeltje uit Parijs laat haar enige zoon trouwen met een inwonende nicht. Na bezoek van een vriend des huizes ontwikkelt zich een liefdesdrama met een noodlottige afloop. Dit alles wordt op zo'n gedetailleerde manier beschreven, dat na het verschijnen van de roman een storm van kritiek uitbreekt. In een voorwoord voorafgaand aan de tweede druk voelt Zola zich genooddaakt zich te verdedigen. Door de minutieuze beschrijving van de werkelijkheid wil Zola een realistisch beeld van die werkelijkheid te geven. Tegelijkertijd maakt hij een analyse van de karakters met de bedoeling aan te tonen welke storingen kunnen optreden, wanneer mensen met verschillende temperamenten met elkaar in aanraking komen en welke invloeden milieu en leefomstandigheden daarop hebben.

Duits

Hans Fallada – Alleen in Berlijn

(Jeder stirbt für sich allein)

K15-24, uitgeverij Cossee 2011, 528 p.

Berlijn, 1940. Het echtpaar Otto en Anna Quangel krijgt bericht, dat hun enige zoon aan het front omgekomen is. Na de eerste verbijstering besluit Otto in verzet te komen. Enerzijds trekken zij zich helemaal op zichzelf terug, anderzijds besluit hij een persoonlijke actie te gaan voeren tegen de Führer en zijn manschappen. Ze gaan ansichtkaarten schrijven met kritiek op wat er in het land gebeurt en ze verspreiden deze kaarten in heel Berlijn. Beiden hopen met hun eenvoudige oproepen het gewelddadige beeld van de nazi's te tonen en de mensen aan het denken te zetten.

Günter Grass – De blikken trom

(Die Blechtrommel)

K20-07, uitgeverij J.M. Meulenhoff, alleen tweedehands, 2016, 670 p.

De blikken trom is de debuutroman uit 1959 van Günter Grass en inmiddels uitgegroeid tot een van de grote klassiekers van de twintigste eeuw. Hoofdpersoon van deze schelmenroman is Oskar, een jongetje dat op zijn derde een blikken trom krijgt, ophoudt met groeien en de wereld van onder af observeert. Hij wandelt trommelend door het leven, door het Derde Rijk, door de oorlogsjaren, door het Wirtschaftswunder. Hij slaat zich door allerlei baantjes, wordt zelfs van een moord verdacht. Maar wanneer de echte dader wordt gevonden, vreest Oskar dat hij ontslagen wordt uit het rustige gekkenhuis waar hij zijn levensverhaal schrijft. Het is tijd om op te groeien.

Franz Kafka – *Het proces*

(Der Prozeß) K17-06, uitgeverij Querido, geschreven in 1914-1915 en postuum gepubliceerd in 1925, 292 p.

Op een dag staat Joseph K. bij zijn ontwaken onder arrest. In het ongewisse over het motief voor deze arrestatie neemt K. deel aan het proces dat volgt. Een hoogst merkwaardig proces, zich afspelend op zondagen en in duistere gebouwen vol gangen en kamertjes waarin verdwalen gemakkelijk is. Aanvankelijk zet K. zijn leven als procuratiehouder bij een bank ongehinderd voort en is hij positief gestemd over het bewijzen van zijn onschuld, maar gaandeweg doordringt het proces zijn hele leven en moet hij zich wel overgeven aan de ondoorgrondelijk bureaucratie waarin voor rede geen plaats is.

Klaus Mann – *De vulkaan*

(Der Vulkan) K19-05, uitgeverij Querido 2018, 544 p

Een paar weken voor het begin van de Tweede Wereldoorlog verscheen in Amsterdam een roman over een groep Duitse vluchtelingen in Parijs.

Klaus Mann beschrijft de levens van enkele emigranten, gevlucht voor het nationaalsocialisme. Ze wonen zowel in Amsterdam, als Praag en Zürich, maar voornamelijk in Parijs. De levensverhalen zijn verschillend, de ervaringen en emoties gaan alle kanten op.

Thomas Mann – *De Toverberg*

(Der Zauberberg) K13-10, uitgeverij De Arbeiderspers 2010.

Hans Castorp is een pas afgestudeerde ingenieur uit Hamburg, hij is eigenlijk kerngezond. Hij gaat zijn zieke neef Joachim Ziemsen in een sanatorium in Davos bezoeken. Het was zijn bedoeling er drie weken te blijven, maar de jonge Castorp raakt helemaal onder de indruk van het leven in dit sanatorium. Het dagelijks ritme van wandelen, rusten en goede maaltijden op vaste tijden bevalt hem wel. De artsen ontdekken vrij snel, dat hij toch niet helemaal fit is en Castorp besluit nog te blijven.

Erich Maria Remarque – *Van het westelijk front geen nieuws*

(Im Westen nichts Neues)

K14-19, uitgeverij E.J. Bijleveld 1929, 203 p.

In *Van het westelijk front geen nieuws* schildert schrijver Erich Maria Remarque de Eerste Wereldoorlog vanuit het perspectief van een jonge Duitse soldaat in Frankrijk. Vanaf de eerste verschijning in 1929 is het werk een bestseller en wordt het meer dan vijftig keer vertaald en twee keer verfilmd. Politieke tegenstanders als de Nationaalsocialisten hekelen het werk als een politiek getinte antioorlogsroman en vernietigen bij boekverbrandingen grote aantallen. Maar het werk is en blijft vooral een indringende schets van de loopgravenoorlog en van de dood. Het verhaalt hoe een hele generatie - door de ogen van de gevoelig registrerende Paul Bäumer - van huis vervreemdt.

Joseph Roth – *Radetzkyars*

(Radetzkyarsch) K13-34, uitgeverij LJ Veen klassiek 2022, 448 p.

Aan de hand van drie generaties van de familie von Trotta beschrijft Joseph Roth de geschiedenis, de glorie en het verval van het Habsburgse rijk. De grootvader Joseph Trotta was een trouwe soldaat in het Oostenrijkse leger, bij de Slag van Solferino redt hij bij toeval de jonge keizer Franz Joseph het leven. De vader is een plichtbewuste ambtenaar binnen het staatsapparaat, hij merkt hoe langzaam maar zeker de monarchie afbrokkelt. De kleinzoon Carl Joseph von Trotta wil niet aan de verwachtingen van zijn vader voldoen, hij zoekt afleiding in het spel, in alcohol en bij de vrouwen.

Russisch

Michail Boelgakov - De meester en Margarita

(Мастер и Маргарита)

K15-27, uitgeverij Van Oorschot 2017, 448 p.

Aan het eind van de jaren '20 verschijnt de duivel – Woland - in Moskou. Met enkele trawanten terroriseert hij de stad en vooral de literaire en artistieke wereld krijgen er flink van langs. Er gebeuren allerlei vreemde dingen, onder andere zwarte magie, ontvoering en moord. Naast het verhaal van de Meester en Margarita lezen we in een aantal hoofdstukken de geschiedenis van Pontius Pilatus en Jezus.

Fjodor Dostojevski – Misdaad en straf

Записки из подполья – Zapiski iz podpol'ya

K14-28, uitgeverij LJ Veen Klassiek 2014, 600 p.

De tweede roman van Dostojevski speelt zich af in Sint Petersburg in een woonwijk met eenvoudige mensen, handarbeiders en studenten. Aan het begin van de roman pleegt de jonge student Raskolnikov een moord op een woekeraarster en vervolgens ook op haar zus. Waarom vermoordde hij de woekeraarster, had hij daar goede redenen voor? Er volgt een aaneenschakeling van verwarde dromen bij Raskolnikov, moeizame gesprekken met vrienden, en vooral een intensief kat-en-muisspel met een onderzoeksrechter.

Nicolaj Gogol – Dode zielen

(Мертвые души) *K13-31, uitgeverij Van Oorschot 2016, 464 p.*

Pavel Tsjitsjikov is een Rus uit de gegoede stand, maar hij heeft geen geld. Hij bedenkt een plan, waarmee hij hoopt rijk te worden. In de provincie gaat hij op bezoek bij landeigenaren, die lijfeigenen bezitten. Lijfeigenen - zielen - waren in die tijd verbonden aan de landheer en konden verkocht of gekocht worden. Voor deze 'zielen' moest men belasting betalen. Tot de jaarlijkse volkstelling bleven ze op de lijst van de landeigenaar staan. Tsjitsjikov probeert nu 'dode zielen' te kopen. Op zijn zoektocht ontmoet hij allerlei vreemde figuren, sommigen zijn blij dat ze ervan af zijn, anderen zijn achterdochtig en twifelen aan zijn bedoelingen.

Konstantin Paustovski – Verhaal van een leven deel 1: Verre jaren

(Повесты о Зязьни: Далжюкë гody)

K18-06, uitgeverij Van Oorschot 2017, 337 p.

Het is het begin van de 20^{ste} eeuw, er is kritiek op de tsaar, er is kritiek op de sociale wantoestanden in Rusland. Kostik groeit op in Kiev, zijn vader werkt bij de spoorwegen. Zijn moeder is een zachte vrouw. Kostik heeft twee broers en een zus. Tijdens de zomervakanties zijn er reizen naar het platteland, naar het landgoed van grootvader Maxim Gregorjevitsj. Wanneer de vader het gezin verlaat, komen de financiële problemen en valt het gezin uit elkaar. Kostik maakt zijn gymnasium af en verdient de kost met bijlessen. In die tijd schrijft hij zijn eerste verhalen, die ook worden gepubliceerd. Dit is het eerste deel van de herinneringen van Paustovski.

Aleksander Poesjkin – De kapiteinsdochter

(Капитанская дочка / Kapitanskaja dosjka)

K21-06, uitgeverij Van Oorschot 2020, 176 p.

Deze historische roman bevat twee verhaallijnen. Het is het verhaal van Pjotr A. Grinjev, die door zijn vader naar een kleine legerplaats in de provincie wordt gestuurd om ervaring in het leger op te doen. Daar ontmoet hij de dochter van de kapitein, Marja, een sympathieke jonge vrouw. Onderweg heeft hij tijdens een sneeuwstorm een ontmoeting met een man, die zijn leven redt.

Een ontmoeting met verstrekkende gevolgen. Het betreft de leider van de boerenopstand Poegatsjov. Aleksander Poesjkin heeft het historische verhaal van de opstand van de boeren van 1773-1775 bewerkt tot een boeiende roman, waarin het fictieve verhaal van Pjotr en Marja een rode draad vormt.

Lev Tolstoj - Anna Karenina

(Anna Karenina) *K13-09, uitgeverij LJ Veen klassiek 2012, 952 p.*

Anna Karenina is een mooie, jonge vrouw die alles schijnt te bezitten wat iemand gelukkig kan maken. Haar man heeft een schitterende baan, zij hebben samen een zoontje Seriozja en in de kringen van St. Petersburg wordt Anna Karenina zeer gewaardeerd. Dan komt een jonge officier, graaf Wronski in haar leven, en zij offert alles op, haar

man, haar zoon, zelfs de maatschappelijke achting die zij geniet. Maar haar onvoorwaardelijke liefde is niet voldoende.

Anton P. Tsjechov – Zeven verhalen

(Семь историй – Sem ' istoriy)

K16-29, Verzamelde werken. Deel IV, uitgeverij Van Oorschot, 2008. (De dame met het hondje:) Anton P. Tsjechov. Verzamelde werken. Deel V, uitgeverij Van Oorschot 2010 (het verhaal is in talloze bundels te vinden).

Anton Tsjechov heeft in zijn vrij korte leven honderden verhalen geschreven. Hij wordt vaak de grootmeester van het korte verhaal genoemd en velen vinden een voorbeeld in zijn werk, dat soms vier bladzijden beslaat, echter nooit meer dan zeventig pagina's. In het begin schreef hij vooral komische schetsen, later worden zijn verhalen melancholischer. In de periode van 1889 tot 1899 was hij bijzonder creatief en actief. In enkele van zijn verhalen vinden we menselijke, psychologische en maatschappelijke problemen op zijn eigen objectieve wijze verwoord. Met zijn grote mensenkennis en zijn bijzondere talent kon hij de ernst van het leven met weemoed en humor beschrijven. *Een spring-in-'t-veld, Zaal 6, Grote Volodja en kleine Volodja, De zwarte monnik, De viool van Rothschild, De letterkundeleraar* en uiteraard het wereldberoemde verhaal *De dame met het hondje* werden in de jaren negentig geschreven **Ivan**

Toergenjev – Vaders en zonen

(Отцы и дети – Ottsy i Deti)

K19-09, uitgeverij Van Oorschot 2020, 192 p.

Rusland, 1859. Arkadi Kirsanov, zoon van een adellijk landheer studeerde in Sint Petersburg. In de zomervakantie reist hij naar huis samen met een studievriend Jevgeni Bazarov. Hoewel Arkadi's vader, Nikolaj Kirsanov zich bezighoudt met landhervormingen en de bedoeling heeft het leven van zijn boeren beter te maken, komt er weinig uit zijn handen.

Tijdens het verblijf van de twee vrienden in het landhuis blijken er allerlei tegenstellingen en verschillen van mening. De student Bazarov is intelligent en gedecideerd in zijn opvattingen: tegen de aristocratie en het liberalisme, tegen kunst en religie. Hij gelooft alleen in

natuurwetenschap en medische kennis – zijn vader was legerarts. Arkadi is het aanvankelijk met hem eens, maar ontdekt gaandeweg dat hij meer naar de opvattingen van zijn vader neigt.

Naast de gesprekken over principes en visies ontdekken beide vrienden ook de liefde, wat voor Arkadi goed afloopt.

Deens

Jens Peter Jacobson – Niels Lyhne

(Niels Lyhne) *K15-25, Wereldbibliotheek 2014, 256 p.*

Een meeslepende klassieker van Noorse bodem is *Niels Lyhne*, een boek dat de bewondering oproept van grote geesten als Thomas Mann en Rainer Maria Rilke. Hoofdpersoon is een gevoelige jongeman van goede afkomst, die een coming of age beleeft, waarin hij langzaam maar zeker al zijn dromen ziet vervliegen.

Italiaans

Giorgio Bassani – De tuin van de familie Finzi-Contini

(Il giardino dei Finzi-Contini)

K18-01, uitgeverij De Bezige Bij 2018, 288 p.

Giorgio Bassani (1916-2000) beschrijft in dit boek de jeugdliefde en de volwassenwording van de joodse hoofdpersoon. De - haast als terloops - geschetste achtergrond is het Italië van Mussolini in de dertiger jaren, met opkomend fascisme, en de komst van rassenwetten in 1938. Het verhaal speelt zich af in Ferrara. Als joden niet langer mogen tennissen op de plaatselijke banen wordt de hoofdpersoon uitgenodigd door de joodse familie Finzi-Contini op de tennisbaan in hun prachtige tuin. De hoofdpersoon trekt veel op met Micól, de dochter des huizes, en hij vat gevoelens van liefde voor haar op. Deze liefde wordt echter niet beantwoord. Als hij uiteindelijk begrijpt waar de onmogelijkheid in schuilt, groeit hij daardoor van adolescent tot volwassene.

Umberto Eco – De naam van de roos

(Il nome della rosa) *K21-02, uitgeverij Prometheus 2020, 584 p.*
1327, een rijke benedictijnerabdij in Noord-Italië. De Engelse franciscaner monnik William van Baskerville komt als speciaal gezant van de keizer naar Italië om te bemiddelen tussen de van ketterij verdachte franciscanen en de paus. Maar in de abdij zijn duistere krachten aan het werk, en al snel wordt er een moord gepleegd. En daar blijft het niet bij... William, die als oud-inquisiteur weet hoe je zoiets aanpakt, krijgt van de abt de opdracht de zaak te onderzoeken. Het geheim lijkt te schuilen in de beroemde bibliotheek van het klooster, een labyrint waar officieel vrijwel niemand toegang toe heeft, maar waar raadselachtige dingen gebeuren.

Giuseppe Tomasi de Lampedusa – De tijgerkat

(Il gattopardo)
K13-07, uitgeverij Athenaeum – Polak & Van Genneep 2004, 268 p.

Bij de landing van Garibaldi op Sicilië in 1860 beseft Don Fabrizio Corbera, prins van Salina, dat een nieuwe tijd aangebroken is, die onherroepelijk het verval inluidt van het Huis van Salina (hoe imposant de tijgerkat in het wapenschild ook oogt).

Machteloos, maar gefascineerd, ziet hij toe hoe zijn neef (en oogappel) Tancredi, de beoogde verloofde van zijn dochter Concetta, positie kiest binnen de gewijzigde omstandigheden, en hoe de charmes van de ingetogen Concetta het afleggen tegen de uitdagende schoonheid van Angelica, de dochter van de onbehouwen maar schatrijke dorpsburgemeester.

Japans

Yasui Inoue – Het jachtgeweer

(Ryōjū) *K20-08, uitgeverij Bananafish 2017, 77 p.*

In deze novelle, een raamvertelling, raakt de naamloze verteller betrokken bij het leven van ene meneer Misugi doordat hij een gedicht instuurt voor een tijdschrift. De dichter krijgt een reactie van Misugi die hem drie door vrouwen geschreven brieven stuurt. De eerste is van de dochter van Mitsugi's maîtresse die vertelt hoezeer zij van hem walgt.

De tweede is van de bedrogen echtgenote, die uitlegt dat ze op de hoogte was van zijn bedrog en echtscheiding voorstelt. De laatste brief is van Saiko, de maîtresse, geschreven vlak voor haar zelfgekozen dood. Voor haar was hun verhouding pure zonde. Na het lezen staart de verteller ".... ..leunend op het raamkozijn zonder enige reden de duisternis in."

Tsjechisch

Milan Kundera – De ondraaglijke lichtheid van het bestaan

(Nesnesitelná lehkost bytí)
K17-07, Ambo|Anthos uitgevers 2021, hardcover, 360 p.

Praag, eind jaren '60. Tomas is een succesvol chirurg in een Praagse kliniek, hij is gescheiden en voortdurend op zoek naar erotische avonturen zonder emotionele binding. Bij toeval leert hij Tereza kennen, zij is serveerster in een dorpscafé. Zij is compleet anders dan Tomas. Wanneer zij hem in Praag opzoekt, wordt zij ziek en blijft bij hem. Zij is trouw en volledig op Tomas gericht, zij begrijpt niets van zijn avontuurtje en lijdt er zeer onder. Wanneer in augustus 1968 de Russische tanks een eind maken aan de Praagse lente vertrekken Tomas en Tereza naar Zwitserland.

Jiří Weil – Leven met de ster

(Život s hvězdou)
K18-08, uitgeverij Van Genneep 2017, 261 p.

Josef Roubíček woont alleen op een kale, koude zolderkamer van een kleine, verwaarloosde woning in een buitenwijk van Praag. Hij wacht op het bericht, dat hij op transport moet. Hij is helemaal alleen, zijn geliefde heeft hem verlaten. Voor de oorlog had hij een prettig leven. Hij werkte als bankbediende, had een inkomen waarmee hij redelijk comfortabel kon leven, ging met zijn geliefde Růžena naar de bioscoop of uit eten, soms een dagje op stap. Door de bezetting van de Duitsers verandert zijn leven totaal. Aanvankelijk heeft Růžena voorgesteld om samen te vluchten naar het buitenland, maar Josef kan niet beslissen en dan is het op een gegeven moment te laat.

Spaans

Gabriel García Márquez – *Honderd jaar eenzaamheid*

(Cien años de soledad)

K17-03, uitgeverij Meulenhoff 2017, hardcover, 464 p.

Honderd jaar eenzaamheid is een episch boek van de Colombiaanse schrijver en Nobelprijswinnaar Gabriel García Márquez (1927-2014), waarin de geschiedenis van vijf generaties van de familie Buendía wordt beschreven. José Arcadio Buendía trok in zijn jonge jaren met zijn mannen en hun vrouwen en kinderen over de bergen op zoek naar een toegang tot de zee. Toen dat doel onbereikbaar bleek, stichtte hij het dorp Macondo, om niet weer de lange reis naar huis - ze waren al 26 maanden onderweg - te hoeven maken.

Behalve door de literaire stijl wordt dit boek gekenmerkt door fantastische verhalen, magisch-realistische verschijnselen, de beschrijvingen van personages en hun onderlinge relaties, diverse sociale milieus, waaronder zigeuners, van oorlog, rampen, liefde, passie, eenzaamheid, bijgelovigheid, incest en de mogelijkheid van het krijgen van kinderen met varkensstaartjes.

Zweeds

Selma Lagerlöf – *Gösta Berling*

(Gösta Berling's saga) *K13-06, uitgeverij Atlas 2011, 480 p.*

In haar debuutroman beschrijft Selma Lagerlöf gloedvol haar geboortestreek, het Zweedse Värmland, aan het begin van de 19^{de} eeuw, met de ruige natuur, de huizen, de legendarische karakters, in hoofdstukken die aan volksoverleveringen en sages doen denken, zoals de schrijfster die zelf als kind van haar grootmoeder had gehoord. Gösta Berling is de held, de jonge, romantische predikant, uit zijn ambt ontzet vanwege zijn drankprobleem (en een beetje pech), maar gered door de machtigste vrouw uit de streek, de majoorvrouw van Ekeby, die hem als jongste buitenbeentje toevoegt aan haar elf "cavaliers", ex-militairen die het normale leven ontwend zijn.

Verantwoording

Deze keuzelijst is samengesteld door de Werkgroep Klassiekers/Toppers uit de wereldliteratuur van Senia. Daarvan maakten het afgelopen jaar de volgende personen deel uit: Tineke de Jonge-Vos, Maja Jordaán, Brenda Mudde, Lucia Pultrum, Hilde van Vlaanderen, Wilma de Water en Josée Zuiver.

Als de leeswijzer vragen oproept, of als u een reactie wilt geven, kunt u een e-mail sturen aan de werkgroep, via klassiekers@senia.nl.

Kiezen uit meer lijsten

Senia-leesgroepen kunnen binnen het abonnement zeven leeswijzers kiezen. Dat kunnen leeswijzers zijn uit de lijst klassieken, maar ook van de keuzelijst moderne literatuur, uit de lijst geschiedenis of een andere keuzelijst. Verder is er ook een keuzelijst muziek met luisterwijzers waaruit u kunt kiezen.

Zie voor meer informatie de website van Senia www.senia.nl.

Wij stimuleren de uitwisseling van boeken via het boekenprikbord op onze website.

Laatst aangepast op: 12 april 2022