

Keuzelijst 2022-2023
Klassieke literatuur

Informatie & contact

Postbus 83
8120 AB Olst

info@senia.nl
0570 - 56 26 56



www.senia.nl

Volg ons op  

Verantwoording van de keuzelijst

Deze keuzelijst is samengesteld door de werkgroep klassiekers van Senia, waarin dit jaar deelnamen Tineke de Jonge-Vos, Maja Jordaan, Brenda Mudde, Lucia Pultrum, Hilde van Vlaanderen, Wilma de Water en Josée Zuiver.

De omschrijving van de inhoud van de boeken is beperkt. Het is vaak moeilijk om zowel de inhoud als de stijl van het boek in 150-200 woorden samen te vatten. Meer informatie over de boeken is te vinden op www.senia.nl.

– Boekenprikbord Senia

We stimuleren de uitwisseling van boeken via het boekenprikbord op www.senia.nl.



Simone de Beauvoir
Alle mensen zijn sterfelijk –
Tous les hommes sont
mortels

Alle mensen zijn sterfelijk is het verhaal van Raimondo (Raymond) Fosca, een in 1279 geboren Italiaanse edelman, die zijn stad van de vernietiging wil redden en die, om het lot naar zijn hand te zetten, een onsterfelijkheidselixer drinkt. We volgen hem door de eeuwen en de Europese geschiedenis heen en komen er gaandeweg achter dat onsterfelijkheid waarschijnlijk eerder een vloek dan een zegen is. Het is ook het verhaal van de ambitieuze twintigste-eeuwse actrice Régine, die slecht kan verkroppen dat haar roem maar tijdelijk zal zijn en die een verhouding met Fosca begint, zodat ze in zijn herinnering eeuwig kan voortleven.

Een roman over leven en dood, over herinneren en vergeten en over wat het betekent om mens te zijn.

—
K22-01

Orlando 2020, 383 p.



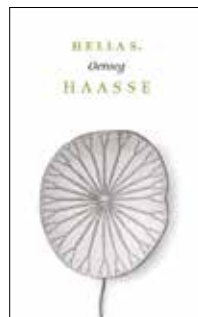
Fjodor Dostojevski
De dubbelganger

Op een departement in Sint-Petersburg werkt de eenvoudige ambtenaar Jakov Petrovitsj Goljadkin. Op een morgen moet hij eigenlijk naar zijn werk, maar hij huurt een koets en gaat naar zijn huisarts. Daar voert hij een verward gesprek, de arts raadt hem aan meer ontspanning te zoeken. Na een mislukt verjaardagsbezoek, zwerft Goljadkin door de stad en midden in de nacht ontmoet hij een jonge man. Zijn dubbelganger. Deze jonge man bevindt zich ineens ook in zijn woning en de volgende dag ook op zijn werk. Hoewel de mannen uiterlijk op elkaar lijken, zijn hun karakters totaal verschillend. Goljadkin naïef en verlegen, zijn dubbelganger een brutale intrigant. Goljadkin is vertwijfeld. Is de jongere echt of een hersenspinsel? Is het een psychologische of maatschappijkritische roman?

Een spannende leeservaring en genoeg stof voor een discussie.

—
K22-02

Van Oorschot 2020, 176 p.



Hella S. Haasse
Oeroeg

Hella Haasse's beroemde prozadebuut uit 1948 is nog steeds actueel. Het verhaal, dat speelt in het Nederlands-Indië van voor de Tweede Wereldoorlog, is een aangrijpende geschiedenis over de vriendschap tussen een Indonesische jongen en de zoon van een Nederlandse administrateur. Ondanks hun verschillende afkomst hebben ze in hun jeugd jaren een zeer hechte vriendschap. Langzaam ontstaan hierin echter scheurtjes. Ze slaan ieder een eigen weg in. Als de verteller na zijn studie in Delft terugkeert en hij zijn oude vriend Oeroeg weer ontmoet, komt hij tot de ontdekking dat het land dat hij kende en is opgegroeid, er niet meer is. Hij dacht dat Oeroeg en hij gelijk waren, maar de samenleving denkt daar anders over.

Het Oeroeg van Hella Haasse is een uitstekende manier om het Nederlands-Indische verleden opnieuw te beleven en te herwaarderen.

—
K22-03

Querido 2014, 88 p.



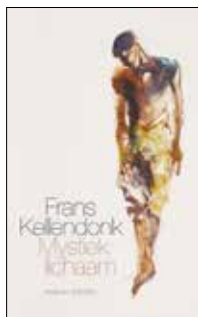
Kazuo Ishiguro
De rest van de dag – The
remains of the day

Engeland, juli 1956. Voor het eerst van zijn leven gaat Stevens op vakantie. Hij is altijd werkzaam geweest als butler op het landgoed Darlington. Maar Lord Darlington is dood, het landgoed is in andere handen overgegaan en Stevens eigenlijk ook. Op zijn reis wil Stevens zijn vroegere huishoudster, juffrouw Kenton opzoeken, in de hoop haar te bewegen terug te komen als huishoudster. Onderweg gaan zijn gedachten terug naar zijn glorie tijd, de periode vóór de oorlog. Hij wordt overspoeld door herinneringen en vraagt zich af wat het allemaal waard geweest is. Heeft hij de juiste keuzes gemaakt, wat heeft hij gemist in het leven? En hoe nu verder?

Met De rest van de dag (1989) werd Ishiguro in één klap wereldberoemd. Het is nog steeds een groot plezier dit boek, met zijn tragische én komische aspecten, te lezen!

—
K22-04

Atlas Contact 2019, 280 p.



Frans Kellendonk
Mystiek lichaam

In *Mystiek lichaam* neemt Kellendonk de eind twintigste-eeuwse maatschappij de maat met een stilistische bril die je in de Nederlandse literatuur niet vaak tegenkomt. We worden getrakteerd op een jaar uit het leven van de disfunctionele familie Gijsselhart. De hoofdpersonen zijn de bejaarde weduwnaar A.W. Gijsselhart, die belust is op geld en op macht over zijn omgeving, zijn recalcitrante dochter Magda, meestal Prul genoemd, een bewust ongehuwde moeder die uiteindelijk met de (Joodse) vader van haar zoontje naar het buitenland vertrekt en zijn homoseksuele zoon Leendert, die kunsthandelaar in New York was maar berooid en als aidspatiënt terugkeert naar zijn familie.

Met veel ironie, spot en ook humor schetst Kellendonk een ontluisterend beeld van zijn personages. Een destijds zowel geprezen als omstreden roman, die een (hernieuwde) kennismaking meer dan waard is.

—
K22-05
Em. Querido's uitgeverij bv
2015, 187 p.

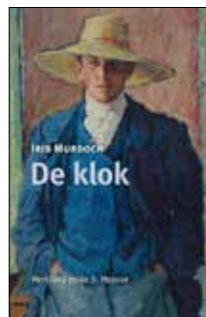


Klaus Mann
Mefisto. Roman van een carrière – Mephisto: Roman einer Karriere

Klaus Mann schreef *Mefisto* in 1936, toen hij vanwege de opkomst van het nazisme vrijwillig in ballingschap ging in Amsterdam. De carrière uit de titel is de carrière van de beroemde acteur Hendrik Höfgen. Aanvankelijk verzet Höfgen zich tegen het opkomend fascisme. Maar geleidelijk aan offert hij zijn idealen op ter wille van zijn eerzucht. Hij wordt de gunsteling van Goering en klimt op tot theaterintendant van Hitlers staatsapparaat. Het personage van Höfgen is geïnspireerd op de destijds zeer bekende toneelspeler Gustaf Gründgens, met wie Klaus' zuster Erika enige tijd getrouwd is geweest.

Het boek laat van binnenuit zien hoe iemand, die aan de 'goede' kant begint, uiteindelijk een pact met de duivel sluit.

—
K22-06
Schokland 2020, 304 p.

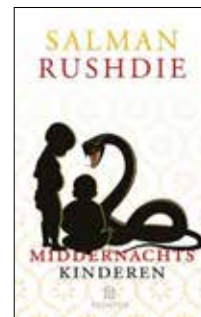


Iris Murdoch
De klok – The Bell

The Bell (1958) gaat over een groep mensen die - ver van de drukke wereld - tot rust wil komen in de religieuze lekgemeenschap Imber Court. Centraal in dit verhaal staan Dora, die haar man heeft verlaten en naar hem terugkeert, en Michael, de geestelijk leider van de religieuze lekgemeenschap. Hij is homoseksueel, had in zijn jonge jaren een verhouding met Nick, die sinds kort ook op Imber Court woont, en wordt nu verliefd op de jonge student Toby, die een paar maanden op Imber Court komt werken. Murdoch schrijft subtiel en met veel compassie over Michael en zijn verliefdheden.

De klok is een roman over (onmogelijke) liefde, geloof, het individuele versus het groepsbelang en de gevolgen van je handelen. Filosofische thema's die ook nu zeer actueel zijn.

—
K22-07
Kleine Uil 2019, 350 p.



Salman Rushdie
Midnachtskinderen – Midnight's children

Saleem Sinai wordt geboren op het moment van de onafhankelijkheid van Brits-Indië. Met hem zijn er op datzelfde moment duizend en één midnachtskinderen geboren, die allen over bovennatuurlijke eigenschappen beschikken. Zo heeft Saleem een reukorgaan waarmee hij de gevoelens van anderen kan ruiken. Rushdie schetst het leven van deze familie tegen een achtergrond van de politieke en maatschappelijke gebeurtenissen van de eerste dertig jaar van de onafhankelijkheid van India. Saleem wordt de verbindende schakel tussen enerzijds de nieuwe Indiase bovenlaag, machtig als de Engelsen voorheen, en anderzijds het 'oude' India van de waarzeggers, bedelaars en fakirs.

Familieroman over het leven van een vooraanstaande moslimfamilie in Brits-Indië, India en Pakistan, met als hoofdpersoon een telepathisch begaafde jongen.

—
K22-08
Olympus 2012, 536 p.



Antoine de Saint-Exupéry

De Kleine Prins – Le petit prince

In dit moderne sprookje maakt een piloot een noodlanding in de woestijn. Hij ontmoet de kleine prins, die vertelt over de planeet waar hij woont, over zijn reis naar andere planeten en over de bijzondere ontmoetingen tijdens zijn reis. Het prinsje is een bijzonder ventje dat veel vragen stelt en zich niet van de wijs laat brengen door vage antwoorden. Daardoor is het boek een verhaal vol wijsheden. Het boek lijkt op een verhaal voor kinderen, maar is in werkelijkheid een poëtische, filosofische vertelling die over de hele wereld tot de klassiekers gerekend wordt.

Antoine de Saint-Exupéry was zelf piloot en schreef het boek in 1943. Hij maakte er prachtige illustraties bij die in de meeste uitgaven zijn opgenomen.

—
K22-09

Ad. Donker 2020, 120 p.

—



Mary Shelley

Frankenstein of De moderne Prometheus – Frankenstein or The Modern Prometheus

Het meest bekende boek van Mary Shelley gaat over het streven van de mens naar kennis om zo de basis van de levensgeheimen te ontsluiten en op die manier even machtig te worden als God. Zij beschrijft de verwarring, onzekerheid en angst voor nieuwe ontdekkingen maar ook de verwondering die bij die ontwikkeling hoorde. Het roept vragen op zoals: brengt de zoektocht naar kennis uiteindelijk meer kwaad dan goed voor de mensheid? Moet verlichting eigenlijk wel nagestreefd worden? Hoogmoed en noodlot spelen in deze roman een grote rol naast liefde en eenzaamheid.

Hoewel de roman ruim 200 jaar oud is behandelt hij een actueel thema. Het taalgebruik is zeker niet ouderwets en er zit spanning en vaart in het verhaal.

Het boek neemt je mee in de innerlijke roerselen van het monster van Frankenstein en zijn schepper.

—
K22-10

LJ Veen klassiek 2015, 300 p.

—

Keuzelijst alle jaren

K15-22
Emma – Jane Austen

K19-01
Als Beale Street kon praten – James Baldwin

K18-01
De tuin van de familie Finzi-Contini – Giorgio Bassani

K22-01
Alle mensen zijn sterfelijk – Simone de Beauvoir

K15-23
Eenzaam avontuur – Anna Blaman

K15-27
De meester en Margarita – M.A. Boelgakov

K17-01
Blokken en Bint – F. Bordewijk

K21-01
Woeste Hoogten – Emily Brontë

K18-02
Eva – Carry van Bruggen

K18-03
Machten der duisternis – Anthony Burgess

K14-26
De eerste man – Albert Camus

K16-21
De vreemdeling – Albert Camus

K20-01
Alice in Wonderland – Lewis Carroll

K18-04
Reis naar het einde van de nacht – Louis-Ferdinand Céline

K20-02
Kroniek van de familie Wapshot – John Cheever

K20-04
In ongenade (Disgrace) – J.M. Coetzee

K13-01
Hart der duisternis – Joseph Conrad

K13-02
Van oude mensen, de dingen, die voorbij gaan... – Louis Couperus

K20-05
Eline Vere – Louis Couperus

K19-02
De tienduizend dingen – Maria Dermout

K13-03
Grote verwachtingen – Charles Dickens

K14-28
Misdaad en straf – F.M. Dostojevski

K22-02
De dubbelganger – Fjodor Dostojevski

K21-02
De naam van de roos – Umberto Eco

K15-01
Van de koele meren des doods – Frederik van Eeden

K13-04
Lijmen & Het been – Willem Elsschot

K15-24
Alleen in Berlijn – Hans Fallada

K16-23
Wacht tot het voorjaar, Bandini – John Fante

K13-05
Madame Bovary – Gustave Flaubert

K17-02
Het grote avontuur – Alain Fournier

K17-03
Honderd jaar eenzaamheid – Gabriel Garcia Marquez

K13-31
Dode zielen – Nicolaj Gogol

K20-06
Heer van de vliegen (Lord of the flies) – William Golding

K20-07
De blikken trom (Die Blechtrommel) – Günter Grass

K14-30
Het woud der verwachting – Hella Haase

K22-03
Oeroeg – Hella S. Haase

K19-03
Voor wie de klok luidt – Ernest Hemingway

K21-03
Nooit meer slapen – Willem Frederik Hermans

K20-08
Het jachtgeweer – Yasushi Inoue

K22-04
De rest van de dag – Kazuo Ishiguro

K15-25
Niels Lyhne – Jens Peter Jacobson

K16-25
En de akker is de wereld – Dola de Jong

K17-05
Dublinezen – James Joyce

K17-06
Het proces – Franz Kafka

K22-05
Mystiek lichaam – Frans Kellendonk

K17-07
De ondraaglijke lichtheid van het bestaan – Milan Kundera

K20-03
Riskante relaties (Les Liaisons dangereuses) – Choderlos de Laclos

K13-06
Gösta Berling – Selma Lagerlöf

K13-10
De Toverberg – Thomas Mann

K22-06
Mefisto. Roman van een carrière – Klaus Mann

K19-05
De vulkaan – Klaus Mann

K18-05
Het hart is een eenzame jager – Carson McCullers

K16-26
Een leeg huis – Marga Minco

K13-39
Max Havelaar – Multatuli

K22-07
De klok – Iris Murdoch

K21-04
Een bocht in de rivier –
Vidiadhar S. Naipaul

K21-05
Storm in juni – Irène
Némirovsky

K17-08
De uitvreter; Titaantjes;
Dichtertje – Nescio

K14-25
Philip en de anderen – Cees
Nooteboom

K17-09
1984 – George Orwell

K18-06
Verhaal van een leven I:
Verre jaren – Konstantin
Paustovskij

K21-06
De kapiteinsdochter –
Aleksander Poesjkin

K13-33
De liefde van Swann –
Marcel Proust

K14-19
Van het westelijk front geen
nieuws – E.M. Remarque

K21-07
Het complot tegen Amerika
– Philip Roth

K13-34
Radetzkymars – Joseph
Roth

K19-06
Portnoys klacht – Philip
Roth

K22-08
Middernachtskinderen –
Salman Rushdie

K22-09 De kleine prins –
Antoine de Saint-Exupéry

K19-07
De vanger in het graan –
J.D. Salinger

K18-07
Lichtjaren – James Salter

K16-24
Teder is de nacht – F. Scott
Fitzgerald

K22-10
Frankenstein – Mary Shelley

K17-10
Een dwaze maagd – Ida
Simons

K19-08
De druiven der gramschap –
John Steinbeck

K13-08
Het rood en het zwart
– Stendhal

K19-09
Vaders en zonen – Ivan
Toergenjev

K13-09
Anna Karenina – Lev Tolstoj

K13-07
De tijgerkat– G. Tomasi de
Lampedusa

K16-29
Zeven verhalen – Anton P.
Tsjechov

K20-10
De koperen tuin – Simon
Vestdijk

K21-08
Slachthuis 5 – Kurt
Vonnegut

K18-08 Leven met de ster –
Jiri Weil

K13-38
Het portret van Dorian Gray
– Oscar Wilde

K19-10
Terug naar Oegstgeest – Jan
Wolkers

K13-11
Mrs. Dalloway – Virginia
Woolf

K13-37
Het hermetisch zwart –
Marguerite Yourcenar

K15-30
Thérèse Raquin – Emile
Zola

*Meer informatie over de titels
is te vinden op www.senia.nl.*



Salman Rushdie Middernachtskinderen – Midnight's children | Mary Shelley Frankenstein of De moderne Prometheus | Antoine de Saint-Exupéry Alle mensen zijn sterfelijk – Tous les hommes sont mortels | Fjodor Dostojevski De dubbelganger | Kazuo Ishiguro De rest van de dag – The remains of the day | Iris Murdoch Mefisto. Roman van een carrière – Mephisto: Roman einer Karriere



Voor meer informatie kijk op:
www.senia.nl

Volg ons op  

