

Keuzelijst 2022-2023
Moderne literatuur

Informatie & contact

Postbus 83
8120 AB Olst

info@senia.nl
0570 - 56 26 56



www.senia.nl

Volg ons op  

Verantwoording van de keuzelijst

Deze keuzelijst werd samengesteld door de werkgroep literatuur (Nederlands en vertaald) van Senia. De werkgroep bestond dit jaar uit Immy Beijer, Wil de Graaf, Karen Hoogendoorn, Caroline Koning Versteeg, Lidi van der Meijden, Karin Mous, Monique Ricken en Daan Vree.

De omschrijving van de inhoud van de boeken is beperkt. Het is vaak moeilijk om zowel de inhoud als de stijl van het boek in 150-200 woorden samen te vatten. Meer informatie over de boeken is te vinden op www.senia.nl.

– Boekenprikbord Senia

We stimuleren de uitwisseling van boeken via het boekenprikbord op www.senia.nl.

– Vragen of reacties

Hebt u vragen of opmerkingen over de keuzelijst? Stuur dan een e-mail aan literatuurwerkgroep@senia.nl.



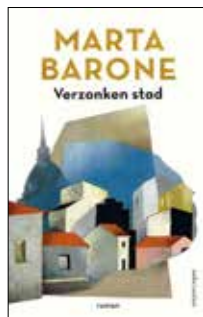
Christiaan Alberdingk Thijm

De familie Wachtman

Philip Wachtman is halverwege de veertig en zijn leven lijkt zich op een kantelpunt te bevinden. Zijn vriendin Freya wil graag zwanger van hem worden, maar dat lukt niet. Zijn benoeming tot hoogleraar is onzeker en zijn promotieonderzoek naar de anonimiteit van spermadonoren is achterhaald. Zelf is hij ook spermadonor. Hij wordt lastig gevallen door een studente die de overtuiging heeft, dat hij haar vader is.

Een onderhoudend geschreven roman met veel lagen, snijdt thema's aan van deze tijd. De schrijver werkt naar een verrassend einde toe.

–
N22-01
Ambo Anthos 2021, 376 p.



Marta Barone

Verzonken stad
Oorspronkelijke titel Città sommersa, vertaling Manon Smits

In *Verzonken stad* probeert Marta, een jonge Italiaanse vrouw het leven van haar vader te reconstrueren. Na zijn dood is ze erachter gekomen dat hij lid was van een extreemlinkse groepering. Ze zoekt contact met haar vaders vrienden. Wie was hij, haar vader, die arts, in de jaren zeventig in Noord Italië, die zich verbonden voelde met mensen die het minder hadden. En waarom belandde hij in de gevangenis?

Een prachtig verwoordde, historische en autobiografische roman. In haar zoektocht naar haar vader en zijn drijfveren krijgt Marta steeds meer respect en bewondering voor hem.

–
N22-02
Ambo Anthos 2021, 308 p.



Philippe Besson

Het laatste kind
Oorspronkelijke titel Le dernier enfant, vertaling Théo Buckinx

De moeder, Anne-Marie en haar man helpen hun jongste zoon Theo verhuizen. *Het laatste kind* dat het huis verlaat. Voor Anne-Marie is dit afscheid veel moeilijker dan het vertrek uit huis van haar andere twee kinderen. Voor Anne-Marie voelt het als een kantelpunt in haar leven. Het verhaal beschrijft één dag, de zondag van de verhuizing.

Philippe Besson heeft, als man, uiterst knap beschreven wat er in Anne-Marie, een vrouw, omgaat.

–
N22-03
De Bezige Bij 2021, 173 p.



Ellen de Bruin

Kraaien in het paradijs

Lipa, een vrouw van eind dertig, woont op een eiland dat ruim 15 jaar geleden een toeristische trekpleister was. Nu wonen er nog maar vijf mensen. Dieren zijn er niet veel meer op dit eiland. Lipa wil weggkomen van het eiland, maar de veerman weigert haar mee te nemen. Al haar hoop is nu gevestigd op de nieuwe bezoeker Rieve. Deze verhaallijn wordt afgewisseld met de geschiedenis van het eiland en met de gebeurtenissen ruim 15 jaar geleden. Het wordt duidelijk dat er van de schoonheid van de aarde en de mensheid niet veel over is.

Werkelijk zeer actuele roman. Je vraagt je als lezer af of de toekomst er werkelijk zo uit zal zien. Toch gloort er een sprankje hoop. Dit boek kan de nachtrust verstoren.

–
N22-04
Prometheus 2021, 252 p.

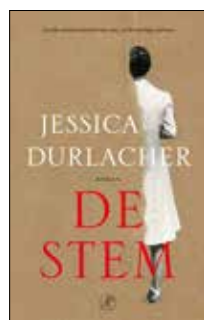


Anjet Daanje
De herinnerde soldaat

Een soldaat belandt, wegens geheugenverlies, na de Eerste Wereldoorlog bij broeders in een gesticht. Jaren later komt de Vlaamse Julienne en herkent in hem haar man Amand. Hij gaat mee naar Kortrijk waar zij een fotowinkel heeft. Alles wat Amand weet over zijn verleden, weet hij van Julienne. Hij merkt dat ze regelmatig liegt en weet niet of hij haar kan vertrouwen. Julienne zorgt aandoenlijk goed voor hem en hij wordt verliefd, maar zijn geheugenverlies wordt erger en soms is hij gewelddadig. Als zijn herinneringen boven komen aan Kathe, zijn vrouw in Duitsland, moet hij zijn verleden onderzoeken.

Fascinerend hoe de lange zinnen en de steeds terugkerende dagelijkse rituelen je onderdompelen in de geest van een getraumatiseerde soldaat. De spanning: "Wie ben ik?" blijft tot het eind toe aanwezig.

—
N22-05
Passage 2019, 550 p.

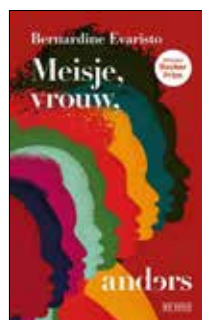


Jessica Durlacher
De stem

De Stem speelt zich af tegen de achtergrond van de grote gebeurtenissen die dit millennium inluidden. Van 9/11 tot de moord op Pim Fortuyn, Durlacher heeft de recente geschiedenis door haar roman gegeven. De gebeurtenissen op 9/11 worden aan de hand van flashbacks beschreven, die vergaande gevolgen hebben voor hoofdpersoon Zelda en haar gezin. De eigentijdse roman neemt de houding van het vrije westen ten opzichte van de radicale islam onder de loep. Wanneer Zelda de hulp van Amal, haar oppas uit Somalië, inschakelt verandert het gezinsleven. Amal blijkt een getalenteerde beginnend zangeres te zijn. Uiteindelijk is zij mede verantwoordelijk voor het drama dat zich zal afspelen binnen het gezin.

Veelomvattende roman met een stuwende kracht, over familie, loyaliteit en het grote offer dat engagement van mensen vraagt.

—
N22-06
De Arbeiderspers 2021, 432 p.

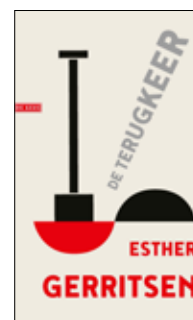


Bernardine Evaristo
Meisje, vrouw, anders
Oorspronkelijke titel Girl, Woman, Other, vertaling Lette Vos

Twaalf personages van kleur zijn elk op zoek naar iets – een gedeeld verleden, een onverwachte toekomst, een plek om thuis te komen, een geliefde, een sprankje hoop. Van Londen tot Schotland, van een non-binaire social media influencer tot een 93-jarige vrouw op een boerderij. Het is een kleurrijke verzameling levensverhalen van zeer verschillende personages. Verhaallijnen, die toch op één of andere manier natuurlijk in elkaar overvloeien. Evaristo brengt hen op meesterlijke wijze samen en herinnert ons aan datgene wat ons verbindt in tijden van verdeeldheid.

Alle vrouwen hebben krachten en angsten, komen tot leven en zullen de lezer stuk voor stuk belangrijke vraagstukken voor-schotelen en mooie lessen leren.

—
N22-07
De Geus 2020, 496 p.



Esther Gerritsen
De terugkeer

Tientallen jaren na de dood vans heeft gekend, weten wat er is gebeurd terwijl de rest van de familie er liever het zwijgen toe doet. De moeder met haar Alzheimer die het zich misschien maar al te graag niet meer herinnert, de al te behulpzame broer van Gerrit, Ed, die graag de schuld op zich neemt, Max, de zoon, die het verleden wil vergeten. Jennie wil het juist wil oprakelen en laat zelfs het lijk van haar vader opgraven. Iedereen heeft zijn eigen belang dat hij ook op egocentrische wijze verdedigt. Het lijken gewone mensen maar door de scherpe analyse komen al de verschillende persoonlijkheden levendig en invoelbaar in beeld.

De korte zinnen scheppen vanaf de eerste bladzijde beelden die je niet gauw vergeet.

—
N22-08
De Geus 2020, 224 p.



Anna Hope

Verwachting

Oorspronkelijke titel

Expectation, vertaling

Gerda Baardman

Een roman over vriendschap en ambitie in de studietijd en volwassenheid van drie vriendinnen. Hannah, Cate en Lisa wonen gezamenlijk in Londen en zouden daar het liefst willen blijven wonen. Hope volgt de vriendinnen in hun dagelijks leven dat gewijd is aan kunst, eten, uitgaan en liefde. Tien jaar later ziet hun wereld er heel anders uit. Het is dan gevuld met de zorg voor een kind, carrière en relaties. Hoewel de vriendinnen elkaar gedeeltelijk uit het oog zijn verloren, en ieder een ander leven is gaan leiden, blijven ze voor elkaar klaar staan.

Behoren Sally Rooney, Elisabeth Day en Zadie Smith tot je favoriete schrijvers? Dan is deze meeslepende roman een absolute aanrader!

N22-09

Ambo Anthos 2020, 331 p.



Kazuo Ishiguro

Klara en de zon

Oorspronkelijke titel Klara

and the sun, vertaling Peter

Bergsma

Het verhaal speelt zich af in een (niet nader benoemde) toekomst. Vanuit het perspectief van Klara, een zogenaamde Kunstmatige Vriendin (KV), bezien we de wereld. Vanuit haar plek in de winkel observeert ze heel precies het gedrag van mensen. Wanneer Klara wordt gekocht door de moeder van Josie gaat ze met de familie mee naar het afgelegen huis waar Josie met haar moeder woont. Vanaf dat moment zijn Josie en Klara onafscheidelijk. Josie blijkt heel erg ziek en het is niet zeker of ze nog lang leeft. Door haar scherpe observatievermogen en haar lerend vermogen leert Klara steeds meer hoe Josie denkt, voelt en zich gedraagt. Langzaam ontvouwt zich de ware reden waarom Klara in huis is gehaald...

Ishiguro houdt ons met dit boek een spiegel voor. Door de scherpe blik van een buitenstaander roept het de ethische vraag op: hoe ver mag technologie ingrijpen in de levens van mensen?

N22-10

Atlas Contact 2021, 352 p.



Antonio Moresco

Het lichtje in de verte

Oorspronkelijke titel La

lucina, vertaling Nini

Wielink

Een man leeft in totale eenzaamheid in een verlaten bergdorp. Maar elke nacht, op hetzelfde uur, verschijnt er een mysterieus lichtje aan de andere kant van de vallei. Wat is het? Iemand in een ander verlaten dorp? Een vergeten straatlantaarn? Als hij uiteindelijk op onderzoek uitgaat, vindt hij een jonge jongen die ook alleen woont, in een huis midden in het bos. Er ontwikkelt zich een bijzondere verwantschap tussen de man en het jongetje. Maar wie is dit kind echt? Het verhaal wordt langzaam opgebouwd, het is ontroerend, magisch en mysterieus, heel mysterieus. Het lijkt wel of er sprake is van twee parallelle werelden. Of een geleidelijke overgang van de ene naar de andere wereld? Of....?

Iedereen zal iets anders uit dit verhaal kunnen halen, een garantie voor een interessante bespreking. En het is prachtig geschreven, je bent waar de verteller ook is...

N22-11

Oevers 2020, 160 p.



Nelleke Noordervliet

De val van Thomas G.

De uitgever Thomas G. besluit een zeer controversiële roman uit te brengen, waarop hij zeer heftige reactie op de sociale media krijgt. Een aantal maanden later overlijdt Thomas door zelfmoord? Zijn familie blijft verbijsterd achter. Een journalist wil de affaire tot het bot uitzoeken en hij zoekt contact met de familie van Thomas en zijn medewerkers. Bij dit onderzoek komt hij tot de ontdekking dat iedereen op een verschillende wijze met dit verlies en deze affaire omgaat.

De roman schetst een beeld van de huidige cancelcultuur. Wat doet dit met de beklagden en hun familie? In hoeverre wordt je beoordelingsvermogen beïnvloed door de sociale media?

N22-12

Atlas Contact 2020, 285 p.



Sholeh Reza zadeh
De hemel is altijd paars

Arghavan, geboren in Iran, woont in Amsterdam waar ze een tweedehandswinkel heeft. Voor haar is het inkopen en verkopen van tweedehands goederen meer dan handel. Ze bedenkt en schrijft verhalen bij wat ze verkoopt. Ze voelt zich eenzaam in Nederland, mensen zijn niet zo toegankelijk als in haar geboorteland. In haar ogen zijn ze allemaal eenzaam en verbergen ze dat als onder een kleurig kleed. Haar contacten beperken zich tot Anna, die haar danskleding bij Arghavan koopt en Johan, een al wat oudere man die haar ‘lieve dame’ noemt en met wie zij de liefde voor bomen deelt. Ook is er Mees, de muzikant op wie ze verliefd wordt en met wie ze probeert een relatie op te bouwen.

Bomen als metafoor voor wat het leven allemaal veroorzaakt: verdriet, heimwee, liefde... schitterende beelden met een verstillende uitwerking op de lezer. Daarnaast een interessante kijk op de Nederlandse samenleving.

—
N22-13
Ambo Anthos 2021, 180 p.



Norbert Scheuer
Winterbijen
Oorspronkelijke titel Winterbienen, vertaling Anne Folkertsma

Het verhaal speelt zich af in 1944 in een plaatsje in de Eifel. Terwijl de bommenwerpers elke nacht overvliegen, moet de ontslagen epileptische leraar Arimond zich proberen in leven te houden. Hij scharrelt enigszins de kost bijeen door het houden van bijen. Het houden van bijen heeft hij geleerd van zijn vader, die het op zijn beurt ook van zijn voorouders heeft geleerd. Door het verplaatsen van bijenkasten heeft hij een manier gevonden om vluchtelingen over de grens naar België te brengen. Dit verhaal is gebaseerd op werkelijke gebeurtenissen.

De hoofdpersoon, een zeer intrigerend personage, wordt op een indirecte en een indringende manier beschreven in het boek. Je krijgt een goed idee van het dagelijks leven in dit kleine dorpje.

—
N22-14
Ambo Anthos 2020, 296 p.



Alex Schulman
De overlevenden
Oorspronkelijke titel Överlevarna, vertaling Angelique de Kroon

Drie broers, Benjamin, Pierre en Nils keren terug naar het vakantiehuis om daar de as van hun overleden moeder uit te strooien. Twintig jaar geleden hebben ze hier iets meegemaakt dat hun leven ingrijpend beïnvloedde. In de dag die ze nu met elkaar meemaken ontvouwt zich hun verleden.

Bij het lezen bekruipt je steeds het gevoel dat er meer aan de hand is. Dan, aan het verrassende einde van het boek, valt alles op zijn plaats.

—
N22-15
De Bezige Bij 2021, 272 p.



Tomoka Shibasaki
Lentetuin
Oorspronkelijke titel Haru no niwa, vertaling Luk van Haute

In Setagaya, een populaire wijk van Tokio, is een flatgebouw rijp voor de sloop. Taro is één van de weinige huurders die er nog wonen. Wanneer Taro op een dag de jonge vrouw van de bovenverdieping, Nishi, naar het huis ernaast ziet staren, ontstaat er een sterke band tussen beiden. Het is het begin van regelmatige ontmoetingen waarin Nishi verhaalt over haar fascinatie voor het hemelsblauwe huis met tuin aan de overkant dat ooit bewoond werd door een bekende regisseur en een actrice die ze kent uit het fotoboek Lentetuin. Ook Taro raakt langzaam maar zeker gefascineerd door het hemelsblauwe huis en haar bewoners.

Terwijl wereldstad Tokio zichzelf razendsnel vernieuwt, leiden twee anonieme bewoners een haast verstild leven. Lentetuin is een subtiele vertelling over vriendschap en verlies.

—
N22-16
Zirimir Press 2020, 125 p.

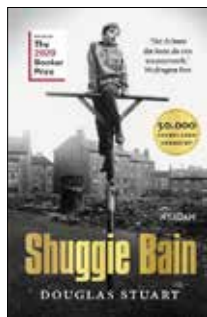


Saša Stanišić
Herkomst, vertaling
Annemarie Vlaming

In *Herkomst* vertelt Stanišić hoe hij in '92 met zijn ouders uit Bosnië-Herzegovina vlucht voor de oorlog. Hoe is het om als vluchteling te leven? Waar hoort hij thuis? Wat is herkomst precies? Een familiegeschiedenis die symbool staat voor één van de roerigste periodes in de moderne geschiedenis.

Een fonkelend en rijk boek: geestig en cabaretesk, politiek, melancholisch en autobiografisch. Winnaar van de prestigieuze Deutscher Buchpreis én van de Europese Literatuurprijs 2021. Bijzonder is het spel met de afloop; die is naar believen van diegene die het boek leest.

—
N22-17
Ambo Anthos 2020, 344 p.



Douglas Stuart
Shuggie Bain
Oorspronkelijke titel
Shuggie Bain, vertaling
Inger Limburg en Lucie van Rooijen

Shuggie woont tussen de jaren 1981 en 1989 in Glasgow in een sociale huurwoning, aanvankelijk met de gehele familie inclusief zijn grootouders, daarna alleen met zijn drankzuchtige moeder Agnes. Uiteindelijk belandt hij op zijn vijftiende moederziel alleen in een pension. Hij adoreert zijn knappe en aanvankelijk nog elegant geklede moeder, probeert op haar te letten en neemt haar in bescherming, maar moet toezien hoe zij steeds verder afglijdt in haar zoektocht naar mannen en drank. De roman geeft een indringend beeld van het soms mensonterende leven in Glasgow na de sluiting van de mijnen.

Stuart heeft tien jaar geschreven aan zijn debuut. Beklemmend, wanhopig maar een meesterwerk dat terecht is bekroond met de Man Booker Prize 2020

—
N22-18
Nieuw Amsterdam 2021, 441 p.

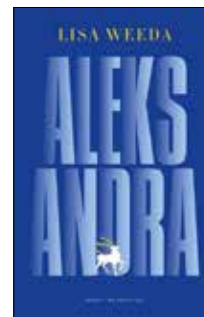


Sien Volders
Oogst

De Roemeense Alina leidt als ongehuwde moeder bij haar ouders een armoedig leven. Door haar achterneef wordt zij overgehaald om op Sicilië op een tomatenplantage te gaan werken. Ze neemt haar elfjarige zoon Lucian mee. Het tweetal wordt ondergebracht in een krot. Het werk is zwaar, smerig en slecht betaald. Alina probeert het krot op te knappen en legt een tuintje met bloemen aan. Ze wil voor Lucian een goede moeder zijn en haar zelfrespect bewaren. Lucian sluit intussen vriendschap met twee jongens uit de omgeving met heel verschillende achtergronden. Waar het verhaal van zijn moeder uitzichtloos is, gloort er in zijn verhaal hoop op een betere toekomst.

Een roman over arbeidsmigratie onder erbarmelijke omstandigheden, een ontroerende jongensvriendschap, moederschap. Spannend verhaal in beeldrijke, kernachtige taal.

—
N22-19
Hollands Diep 2020, 224 p.

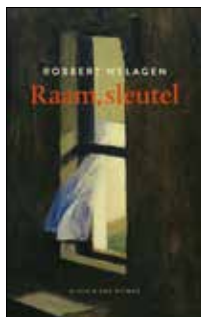


Lisa Weeda
Aleksandra

In dit debuut vertelt deze jonge Nederlandse schrijfster de geschiedenis van haar Oekraïense familie. Lisa's grootmoeder Aleksandra werd op achttienjarige leeftijd tijdens de Tweede Wereldoorlog naar Duitsland gedeporteerd om als 'Ostarbeiterin' te werken in de oorlogsindustrie. Na de oorlog kwam ze in ons land terecht. Lisa hoort dit verhaal pas goed op haar drieëntwintigste en gaat dan op reis naar de geboortegrond van haar grootmoeder. In haar verbeelding komt ze daar haar overgrootvader Nikolaj tegen, een Don Kozak, die in 1953 is overleden en zijn dochter na haar deportatie nooit meer heeft gezien. Samen met hem gaat Lisa op zoek naar haar neef Kolja, die tijdens een nieuw politiek conflict werd vermoord.

Lisa Weeda heeft de zoektocht die ze maakt op weergalozе wijze opgeschreven, vol inlevingsvermogen, fantasie en verrassend vertelplezier.

—
N22-20
De Bezige Bij 2021, 347 p.



Robbert Welagen

Raam, sleutel

Schrijfster Karlijn heeft bij haar thuis een interview over haar romandebuut met tv-journaliste Hanna. Ze hebben meteen een klik en voelen zich tot elkaar aange-trokken. Door toeval komt op diezelfde dag Karlijns vriend om bij een verkeers-ongeluk. Als Karlijn niet de deur had dichtgetrokken zonder de sleutel mee te nemen, was hij die niet op de fiets komen brengen. De uitzending van het tv-in-terview en de begrafenis zijn ook op dezelfde dag. Er volgt nu voor Karlijn een verwarrende periode van gevoelens van schuld en rouw, maar ook van vreugde over de nieuwe verliefdheid. En dan is er ook nog haar uitgever, die erop aan- dringt dat ze haar verhaal opschrijft.

Stilistisch sterk boek, waarin met weinig woorden veel wordt gezegd. Ingetogen, geraffineerd, indringend.

—
N22-21

Nijgh en Van Ditmar 2021, 208 p.

—

Keuzelijst alle jaren

N21-11
Het moois dat we delen – Ish Ait Hamou

N22-01
De familie Wachtman – Christiaan Alberdingk Thijm

N21-01
Vaderland – Fernando Aramburo

N20-01
De testamenten – Margaret Atwood

N21-02
Branduren – Cobi van Baars

No7-02
Boven is het stil – Gerbrand Bakker

N20-02
De stilte van de vrouwen – Pat Barker

N22-02
Verzonken stad – Marta Barone

N20-03
De onsterfelijken – Chloe Benjamin

N22-03
Het laatste kind – Philippe Besson

N17-02
De gelukkigen – Kristine Bilkau

N21-03
Wij zijn licht – Gerda Bles

N19-01
Wat het hart verwoest – John Boyne

N17-03
Maan en zon – Stefan Brijs

N14-22
Post voor mevrouw Bromley – Stefan Brijs

N21-04
Cliënt E. Busken – Jeroen Brouwers

N22-04
Kraaien in het paradijs – Ellen de Bruin

N19-02
Otmars zonen – Peter Buwalda

N21-05
Archipel van de hond – Philippe Claudel

No8-01
Het kleine meisje van meneer Linh – Philippe Claudel

N20-04
Klein Engeland – Jonathan Coe

N18-23
De acht bergen – Paolo Cognetti

N21-06
Nachtouders – Saskia de Coster

N22-05
De herinnerde soldaat – Anjet Daanje

N15-07
Ik kom terug – Adriaan van Dis

N18-01
Zeven soorten honger – Renate Dorrestein

N19-03
De pelikaan – Martin Michael Driessen

N21-07
De vreemdelinge – Claudia Durastanti

N22-06
De stem – Jessica Durlacher

N14-03
De verdoovers – Anna Enquist

N20-05
De goede zoon – Rob van Essen

N22-07
Meisje, vrouw, anders – Bernardine Evaristo

N21-08
Viktor – Judith Fanto

N17-06
De geniale vriendin – Elena Ferrante

N20-06
De paradox van geluk – Aminatta Forna

N17-07
Hoe ik talent voor het leven kreeg – Rodaan Al Galidi

N20-07
De trooster – Esther Gerritsen

N22-08
De terugkeer – Esther Gerritsen

N20-08
De hemel verslinden – Paolo Giordano

N16-05
Portret van een man – Jens Christian Grondahl

N21-09
Bezette gebieden – Arnon Grünberg

N17-09
Moedervlekken – Arnon Grunberg

N21-10
Leugenaar – Ayelet Gundar-Goshen

N20-09
Broer – Mahir Guven

N17-21
Het oude land – Dörte Hansen

N20-10
De nachtstemmer – Maarten 't Hart

N19-07
Houtrot – Rinske Hillen

N16-07
De hemel boven Parijs – Bregje Hofstede

N22-09
Verwachting – Anna Hope

N16-08
Onderworpen – Michel Houellebecq

N14-09
Kinderen van het ruige land – Auke Hulst

N22-10
Klara en de zon – Kazuo Ishiguro

N18-05
Wees onzichtbaar – Murat Isik

N18-06
Kolja – Arthur Japin

N20-11
Zwarte schuur – Oek de Jong

N20-12
De verloren berg – Lieke Kézér

N20-13
Uit het leven van een hond – Sander Kollaard

N21-13
Roest – Jacob Malecki

N15-13
De verliefden – Javier Marias

N15-14
De Kinderwet – Ian McEwan

N19-10
Het vogelhuis – Eva Meijer

N21-14
Het gewicht van de woorden – Pascal Mercier

N07-08
Nachttrain naar Lissabon – Pascal Mercier

N22-11
Het lichtje in de verte – Antonio Moresco

N15-16
De kleurloze Tsukuro Tazaki en zijn pelgrimsjaren – Haruki Murakami

N21-12
Kintu – Jennifer Nansabufa Makumbi

N22-12
De val van Thomas – G. Nelleke Noordervliet

N16-30
Handel in veren – Rascha Peper

N19-15
Peachez Ilja Leonard Pfeijffer

N20-15 Grand Hotel Europa Ilja – Leonard Pfeijffer

N21-15
En het wonder ben jij – Eva Posthuma- de Boer

N22-13
De hemel is altijd paars – Sholeh Rezazadeh

N19-16
De avond is ongemak – Marieke Lucas Rijneveld

N20-16
Zomervacht – Jaap Robben

N20-18
Normale mensen – Sally Rooney

N14-13
Nemesis – Philip Roth

N20-19
Liefde, als dat het is – Marijke Schermer

N22-14
Winterbijen – Norbert Scheuer

N22-15
De overlevenden – Alex Schulman

N19-18
De Weense sigarenboer – Robert Seethaler

N22-16
Lentetuin – Tomoka Shibasaki

N21-16
De weg van de meeste weerstand – Lionel Shriver

N21-17
De kaalvreter – Machteld Siegmann

N18-15
Een zachte hand – Leila Slimani

N19-19
Swing Time – Zadie Smith

N20-21

Lente – Ali Smith

N17-18

Het smelt – Lize Spit

N22-17

Herkomst – Saša Stanišić

N20-22

Zomerlicht en dan komt
de nacht – Jón Kalman
Stefánsson

N22-18

Shuggie Bain – Douglas
Stuart

N17-19

Moeders zondag – Graham
Swift

N16-18

De onderwaterzwemmer –
P.F. Thomése

N19-21

Hoor nu mijn stem – Franca
Treur

N21-18

Vallen is als vliegen –
Manon Uphoff

N17-20

Het geluid van vallende din-
gen – Juan Gabriel Vasquez

N16-19

Dertig dagen – Annelies
Verbeke

N16-20

Als de winter voorbij is –
Thomas Verbogt

N21-19

De kolibrie – Sandro
Veronesi

N22-19

Oogst – Sien Volders

N22-20

Aleksandra – Lisa Weeda

N22-21

Raam, sleutel – Robbert
Welagen

N18-18

Het einde van de eenzaam-
heid – Benedict Wells

N18-19

De ondergrondse spoorweg
– Colson Whitehead

N21-20

De dwalingen van het vlees
– Lina Wolff*Meer informatie over de titels
is te vinden op www.senia.nl.*



Voor meer informatie kijk op:
www.senia.nl

Volg ons op  