

Voorbeeldantwoorden Z22-02 Muziek uit het Italiaanse trecento (1300-1400)

Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven.
De gegeven antwoorden zijn bedoeld als voorbeeld en als hulpmiddel om tot een beter begrip te komen van de muziek.

Vraag 3

- Gematigd tempo.
- Vooral het begin van het B-gedeelte (opname 1 vanaf 0:39, opname 2 vanaf 0:00) heeft een droevige klank.
- Veel aandacht voor het woord 'dipartita' (scheiding) met een lang melisma (opname 1: 0:45-1:00).
- Idem voor het woord 'more' (sterft) (opname 1: 0:26-0:38 en 3:16-3:30, opname 2: 1:43-1:58).

Vraag 4

Beide zangers zingen in de slotnoot dezelfde toon, dus tamelijk hoog voor de onderstem, tamelijk laag voor de bovenstem.

Vraag 8

- Climax: 'O dolçe anima mia' (0:31-0:44 en 5:15-5:30), en 'Non mi lassar morire' (0:44-0:57 en 5:57-6:12). De tekst wordt steeds drie keer gezongen.
- Smeken (juist dalende lijnen): 'In cortesia' (0:57-1:12)

Vraag 11

Melismen:

Stanza 1:	Una	0:07-0:36	Stanza 2:	Questa	2:00-2:30
	Marte	0:42-0:56		Luciana	2:35-2:50
	jove	1:05-1:11		cielo	2:59-3:05
	adorno	1:15-1:27		dona	3:11-3:21
	intorno	1:34-1:57		corona	3:31-3:54
Ritornello:	Dando	4:17-4:26			
	degno	4:34-4:46			
	regno	4:53-5:12			