

Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven.
De gegeven antwoorden zijn bedoeld als voorbeeld en als hulpmiddel om tot een beter begrip te komen van de muziek.

Vraag 3:

Het lijkt of Reinbert de Leeuw de melodietonen telkens net iets na de tel speelt; het lijkt of hij als het ware de melodienoten iets uitrekt

Reinbert de Leeuw:

- drukt de pianotoetsen heel anders in (heeft een ander touché), het klinkt bijna voorzichtig gespeeld
- speelt de akkoorden in de linkerhand minder sterk
- speelt nergens sterk/sterker, het is zacht in zacht

Vraag 5:

- het is een walsje, dat loopt lekker
- de melodie ligt goed in het gehoor
- er zit een mooie, zwierige, climax in het refrein op de zin 'J'aspire à l'instant précieux'

Vraag 6:

Hetzelfde:

- dezelfde soort begeleiding: - eerst een basnoot gevolgd door een akkoord
- de begeleiding (bijna het hele stuk)
- de melodie gaat meestal stapsgewijs
- weinig variatie in ritme

Anders:

- het tempo is (veel) sneller
- meer afwisseling in dynamiek
- meer afwisseling in de melodie (de hoge nootjes met de voorlagen).

Vraag 9:

De *Sonatine bureaucratique* van Satie is technisch moeilijker.

Vraag 11:

- Korte melodische en ritmische motiefjes
- Veel herhalingen

Vraag 13:

- De muziek wordt stapsgewijs drukker: in het begin zijn de notenwaarden nog lang, later korter; filmbeelden wisselen elkaar steeds sneller af.
- Er zijn veel herhalingen zowel in het beeld als in de muziek. De muziek wordt bijna irritant wanneer één of twee schrille tonen telkens herhaald worden.
- Vanaf 16:16, maar ook vanaf 17:51 klinkt de muziek telkens hoger, ook het tempo wordt sneller en de begeleiding drukker; de beelden wisselen elkaar op een chaotische manier af.
- Op de climax, vanaf 18:18 – 18:34, herhalen alle instrumenten telkens hetzelfde ritmische patroontje; het beeld toont dan enkel de voorbijschietende toppen van de bomen en tot besluit de kist die van de koets afvalt.