



Aanpassing in luisterwijzer Z22-06 Goethes Faust als inspiratie voor componisten

Aanpassing in de luisterwijzer omdat de oorspronkelijke link naar de 8^e symfonie van Mahler niet meer werkt.

Dit deel op pagina 18:

<https://www.youtube.com/watch?v=11ivfCSsDr4> (11 minuten, vanaf 43:54)

Mahler, *Achtste Symfonie* deel II KCO o.l.v. Mariss Janssons.

Voor de tekst op bovengenoemde site: Klik op 'meer tonen' onder het beeld, scroll naar beneden tot IV 43:54 [Mater Gloriosa], Komm! Hebe dich... Klik op 43:54.

Mater Gloriosa door de sopraan gezongen achter het koor. Het mannenkoor herhaalt de tekst "Komm" en de solist begint met "Blicket auf". U hoort de harpen op de achtergrond. Het koor ondersteunt met "Komm". De tekst van Doctor Marianus wordt door alle koren herhaald. Het koper, en strijkers herhalen de motieven. Dan volgt er een verstild deel (hoort u de engeltjes (celesta, fluit en piccolo) in de hemel?) als inleiding tot het zachte begin van het Chorus Mysticus : "Alles vergänglichliche". Dit slotkoor wordt ondersteund door de twee sopranen en klinkt nu massaal met het orkest, "Alles vergänglichliche". Met 'alle' slagwerk en het hele orkest klinkt het einde.

Vervangen door:

<https://www.youtube.com/watch?v=qRKPABo9jfc> (10 minuten, vanaf 1:10:50) Mahler,

Achtste Symfonie deel II. Lucerne Fes. Orchestra o.l.v. Riccardo Chailly.

Voor de tekst zie hieronder. In de YouTube site is een Engelse tekst. Klik op 1:10:50 Mater Gloriosa door de sopraan gezongen achter het koor ("Komm.."). Het mannenkoor herhaalt de tekst zachtjes en de solist begint met "Blicket auf" (1:12: 37). Op de achtergrond klinken de harpen. De tekst van Doctor Marianus wordt door alle koren herhaald. Het koper en de strijkers herhalen de motieven. Dan volgt er een verstild deel (hoort u de engeltjes, celesta en houtblazers, in de hemel?) als inleiding tot het zachte begin van het Chorus Mysticus. "Alles vergänglichliche" (1:19:18). Dit slotkoor wordt ondersteund door de twee sopranen en nu klinkt massaal het orkest, met 'alle' slagwerk tot het einde.