



Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven.

De gegeven antwoorden zijn bedoeld als voorbeeld en als hulpmiddel om tot een beter begrip te komen van de muziek.

- Vraag 3:** De cello's en contrabassen spelen lichte, korte, getokkelde (pizzicato) tonen, die een sterk ritmisch, stuwend karakter hebben. Hierdoor wordt het hoofdthema als het ware voortgeduwd in één voortdurende beweging en wordt alle aandacht naar de soloviool getrokken.
- Vraag 4:** Ook in dit geval is het neventhema meer zangerig dan het hoofdthema. Het tempo van het neventhema is lager en de begeleiding ervan is minder ritmisch en meer vloeiend. Ook het neventhema zelf heeft een meer vloeiend karakter dan het hoofdthema.
- Vraag 5:** Tussen 6:34 en 6:54 speelt het volledige orkest motief B viermaal.
- Vraag 7:** De dirigent beweegt zijn lichaam steeds minder en de bewegingen van zijn handen worden kleiner, minder ruim.
Mogelijk vallen u nog andere zaken op.
- Vraag 9:** De pauken spelen het op 13:39.
- Vraag 10:** Vanaf 15:01 stijgt de spanning geleidelijk en vanaf 15:37 groeit de muziek naar een climax die op 15:45 met het neventhema in de koperblazers begint en op 15:52 bij de paukenroffel zijn top bereikt waarna vanaf 15:56 de spanning afneemt tot op 16:03 de vioolsolo weer begint.
- Vraag 11:** Het hoofdthema heeft vele korte noten en een ritmisch karakter, het neventhema heeft lang aangehouden noten en een meer zangerig, vloeiend karakter. Het tempo van het hoofdthema wordt daardoor als sneller ervaren dan dat van het neventhema. Tevens straalt het neventhema meer rust uit dan het hoofdthema.
- Vraag 12:** We weten niet waarom Bruch dit gedaan heeft, maar hij zou dit gedaan kunnen hebben om eentonigheid te vermijden en voor een verrassingselement te zorgen zodat de aandacht niet verslapt. Een meer technische verklaring is dat hij met de toonsoort Es-majeur verwijst naar het tweede deel dat in die toonsoort staat.
- Vraag 14:** De viool wordt doorgaans slechts door een gedeelte van het orkest begeleid, soms door de strijkers, soms door de houtblazers of hoorns. Het geluidsniveau van de begeleiding is vaak laag en de begeleiding is spaarzaam. Bruch laat het volledige orkest alleen op die momenten spelen dat de solist niet speelt.