

# Boekenlijst 2023-2024

## Klassiekers



**senia**  
samen een eigen verhaal

## verantwoording van de boekenlijst

Deze boekenlijst is samengesteld door de Senia-werkgroep klassiekers. Heb je vragen of opmerkingen over de boekenlijst? Stuur dan een e-mail aan naar [klassiekeliteratuur@senia.nl](mailto:klassiekeliteratuur@senia.nl). De werkgroep van dit jaar bestaat uit de volgende Senia leden: Jette Westerbeek van Eerten, Brenda Mudde, Wilma de Water, Lucia Pultrum en Maja Jordaan (voorzitter).

## probeer een ander genre

In deze boekenlijst zijn alleen de titels opgenomen van klassiekers. Het is ook mogelijk om boeken uit een ander genre te kiezen. Kijk bijvoorbeeld eens bij kunstgeschiedenis of moderne literatuur. Via de vernieuwde website [www.senia.nl](http://www.senia.nl) zijn alle genres te vinden. Alle combinaties zijn mogelijk.



## vrijwilligers

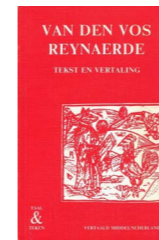
Senia wordt ondersteund door een enthousiaste groep vrijwilligers. Nieuwsgierig of een rol als vrijwilliger ook bij jouw behoeften aansluit? Bekijk de pagina [www.senia.nl/vrijwilligers](http://www.senia.nl/vrijwilligers).

## informatie & contact

Postbus 83  
8120 AB Olst

[info@senia.nl](mailto:info@senia.nl)  
0570-562656  
[www.senia.nl](http://www.senia.nl)

Volg ons op  



**Ernst van Altena**  
*Van den vos Reynaerde*

K23-01 | Ploegsma  
1979 | 120 pag.

*Van den vos Reynaerde*, het verhaal dat in de 13e eeuw werd geschreven is door Ernst van Altena hertaald met respect voor het oud-Nederlands. Maar deze versie is een stuk makkelijker te lezen. Een geslepen vos wordt voor het gerecht gedaagd; er zijn vele ernstige aanklachten. Eerst probeert hij zich te onttrekken aan het proces, vrezend voor de doodstraf. Maar als hij tenslotte toch verschijnt, ontkomt hij door weer een web van listen te schetsen waarin alle andere dieren verstrikt raken. In levendige, kernachtige taal, met soms grove, soms subtiele humor wordt er ongezouten kritiek op de middeleeuwse mensenmaatschappij geleverd.

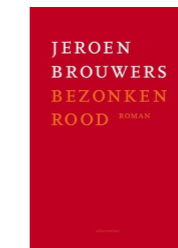


**Jane Austen**  
*Trots en vooroordeel*

K23-02 | LJ Veen Klassiek  
2017 | 414 pag.

Rond 1800 was voor een vrouw uit de hogere kringen in Engeland niets belangrijker dan het vinden van een rijke man. Wanneer er nieuwe bewoners komen op een groot landgoed, veroorzaakt dat opwinding bij alle families met huwbare dochters. Op een bal verschijnt de mysterieuze, steenrijke meneer Darcy. Hij gedraagt zich nogal arrogant. Wanneer hij valt voor de sprankelende Elisabeth Bennet, wil zij niets van hem weten. En er zijn meer vrouwen op zoek naar een man. Ieder heeft daarbij zijn eigen overwegingen. Geld is heel

belangrijk, maar kun je wel trouwen met iemand voor wie je geen affectie voelt?



**Jeroen Brouwers**  
*Bezonen rood*

K23-03 | Atlas Contact  
1981 | 160 pag.

*Bezonen rood* begint met het bericht dat de moeder van de ik-figuur is overleden. Het contact met haar is al jaren verstoord. In de dagen tussen overlijden en crematie staat de hoofdpersoon uitvoerig stil bij hun vroegere ervaringen in het jappenkamp Tjideng waar hij met zijn moeder, grootmoeder en zusje was geïnterneerd. De vernederingen van zijn moeder waar hij als klein jongetje getuige van was hebben zijn verhouding tot haar aangrijpend beïnvloed. Zijn grote liefde voor zijn moeder is hierdoor veranderd in een even grote haat, die zich soms lijkt uit te breiden tot alle moeders, alle vrouwen. Sterker nog ... tot zelfhaat, levenshaat.



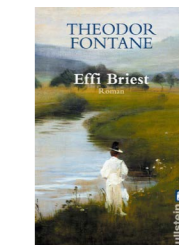
**Ian McEwan**  
*Boetekleed*

K 23-04 | Rainbow  
2019 | 507 pag.

Een lome zondagmiddag in 1935. Een landhuis op het platteland bij Londen. Oorlogsdreiging in de lucht. De dertienjarige Briony heeft een toneelstuk geschreven om haar broer mee te verwelkomen. Maar het stuk zal niet worden opgevoerd. Binnen een paar uur neemt de toekomst een volstrekt onverwachte wending.

Een kapotte vaas, een verwisselde brief, een maar half begrepen woord: deze aaneenschakeling van kleinigheden verandert het leven van de betrokkenen volledig. Pas in 1999 wordt het toneelstuk van Briony opgevoerd en is de cirkel rond.

Ian McEwan weet de spanning van een literaire thriller te combineren met een diepgaand psychologisch inzicht en een subtiele schrijfstijl.



**Theodor Fontane**  
*Effi Briest*

K23-05 | Prometheus  
2023 | 288 pag.

De zeventienjarige Effi Briest wordt uitgehuwelijkt aan de veel oudere baron Geert von Innstetten. Ze komt terecht in een ingeslapen provinciestadje waar haar man districtscommissaris is, in een huis dat ze eng vindt. Hij is vaak voor zijn werk weg en Effi voelt zich eenzaam en verloren. Fontane schetst met sympathie en psychologische diepgang het lot van een jonge vrouw die vastzit in een ongelukkig huwelijk, en de tragische gevolgen van het overtreden van strenge sociale codes.

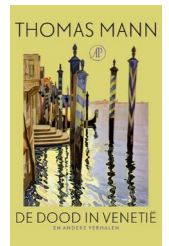
*Effi Briest* is een intrigerende en vlot geschreven klassieker, vergelijkbaar met *Madame Bovary*, *Anna Karenina* of *Eline Vere*. "Een Europees meesterwerk." aldus Thomas Mann.



**Harper Lee**  
*Spaar de spotvogel*

K23-06 | De Bezige Bij  
1960 | 418 pag.

*Spaar de spotvogel* is een ontroerend en hartverscheurend boek over ongelijkheid in het zuiden van Amerika. Het verhaal speelt zich af in de jaren dertig in het stadje Maycomb, waar rassenscheiding nog volop aanwezig is. Jem en Scout worden op bijzondere wijze geconfronteerd met de verschillen tussen blanken en zwarten. Wanneer hun vader Atticus als advocaat een zwarte man, Thomas Robinson, verdedigt die ten onrechte wordt beschuldigd van de verkrachting van een blank meisje wordt alle aandacht in het stadje gefocust op het gezin. Meerdere vragen komen omhoog bij de kinderen. Wat is verkrachting? Wat is een nikkervriend?

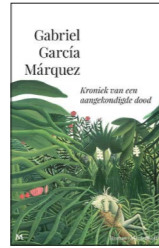


**Thomas Mann**  
*De dood in Venetië*

K23-07 | De Arbeiderspers  
2021 | 296 pag.

De befaamde schrijver Gustav von Aschenbach voelt dat hij over het hoogtepunt van zijn creativiteit heen is. Zijn zeer gedisciplineerde levenshouding heeft hem ver gebracht, maar voldoet niet meer. Hij hoopt door een ontspannen reisje van enkele weken naar een aangenaam oord deze schrijfcrisis te overwinnen. Net aangekomen in Venetië raakt hij gefascineerd door de mooie veertienjarige Tadzio die met zijn familie in hetzelfde strandhotel verblijft, een fascinatie die helemaal met hem op de loop gaat. Zijn gedisciplineerde en rationele levenshouding

bezwijkt onder deze late verliefdheid. Ondanks de heersende cholera, blijft hij toch voor Tadzio. Dat wordt zijn dood.



**Gabriel García Márquez**  
*Kroniek van een aangekondigde dood*

K23-08 | Meulenhoff  
2023 | 128 pag.

In een Zuid-Amerikaans dorpje wordt een bruiloft gevierd met een gigantisch feest. De ochtend na de huwelijksvoltrekking wordt de bruid naar huis gestuurd omdat ze geen maagd meer bleek te zijn. Onder druk gezet door haar moeder noemt het meisje de naam van een jongen uit het dorp. Haar broers beginnen hun messen te slijpen en kondigen aan dat ze de jongen gaan vermoorden. Die weet daar niets van, maar verder is het hele dorp op de hoogte. Toch waarschuwt niemand hem en grijpt niemand in. Waarom niet? Een kleine roman over grote thema's als liefde, eer en schuld, noodlot en toeval.



**Harry Mulisch**  
*De aanslag*

K23-09 | De Bezige Bij  
1982 | 256 pag.

Is *De aanslag* een psychologische roman, oorlogsroman, filosofische roman of thriller? In dit boek volgen allerlei gebeurtenissen elkaar op na een aanslag die plaatsvindt in een gewone Haarlemse straat, tijdens de hongervinter in de tweede wereldoorlog. De hoofdpersoon is een van de bewoners Anton Steenwijk, dan 12 jaar oud en we volgen hem ruim 35 jaar. Mulisch gaat in

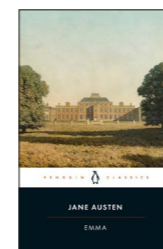
op grote thema's als schuld en onschuld en zij worden van allerlei kanten belicht. Toch is *De aanslag* geen 'zwaar' boek geworden. Door de spanning in het boek lees je het bij wijze van spreken in één adem uit maar het gesprek erover kan meerdere avonden vullen.



**Luigi Pirandello**  
*De kruik*

K23-10 | Atlas Contact  
1928 | 205 pag.

In deze uitgave zijn vijftien korte verhalen opgenomen. Het verhaal van *De kruik* werd in de tachtiger jaren van de vorige eeuw, samen met een aantal andere verhalen verfilmd in de film *Kaos*. Pirandello omschreef zijn verhalen als kleine scherven van een grote spiegel op de werkelijke wereld. In een paar alinea's schetst hij de situatie of het karakter van de hoofdpersoon. Na een vaak onverwachte plotwending komen de kwetsbaarheid, ijdelheid, valse pretenties of het overspel van de hoofdpersoon aan het licht. De verhalen blijven van een prachtige lichte toon doordat de schrijver humor, spot en ironie toevoegt.



**Jane Austen**  
*Emma*

K15-22 | Athenaeum-Polak & Van Gennep  
2012 | 492 pag.

Misschien niet de meest geliefde roman van deze schrijfster, maar wel haar meesterwerk. Met *Emma* Woodhouse schiep Jane Austen een heldin "voor wie niemand behalve ikzelf veel sympathie zal hebben." Toch geven veel lezers zich tenslotte gewonnen, want

Emma is ook grappig, en aandoenlijk jong. Verwend, eigengereid, irritant inderdaad, maar ze krijgt haar trekken thuis en geeft haar fouten ruitertoe. Ook de lezer loopt gevaar op het verkeerde been te worden gezet, zodat deze komedie zweemt naar een detectiveverhaal. Een en ander speelt zich af in een omgeving waar ogenschijnlijk niets gebeurt, toch genoeg om het vanuit de deuropening geamuseerd gade te slaan, zoals Emma doet. En de lezers met haar, al bijna tweehonderd jaar, omdat niets de fijnschrijfster die Jane Austen was, zo inspireerde als 'drie of vier families in een provinciestadje'.



**James Baldwin**  
*Als Beale Street kon praten*

K19-01 | De Geus  
2018 | 320 pag.

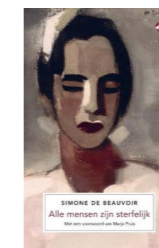
Clementine (Tish) en Alonzo (Fonny) wonen in Harlem en zijn al vanaf hun vroege schooljaren bevriend. Wanneer Tish 19 is en Fonny 22 worden ze zich ervan bewust, dat ze meer zijn dan vrienden, ze worden verliefd en willen gaan trouwen, hoewel hij als aankomend beeldhouwer niet genoeg verdient. Bij het zoeken van een huis doen ze boodschappen en Tish wordt in een groentewinkel betast door een blanke junk. Fonny slaat hem neer. Een politieagent wil hem arresteren, maar de Italiaanse verkoopster neemt het voor Fonny op. Nu weten allen, dat het niet hierbij blijft. Het is een boek van loyaliteit, liefde en racisme, hoop en wanhoop. Een melancholiek, tot nadenken stemmende roman, die voor velen de vraag oproept hoe actueel dit onderwerp nog is.



**Giorgio Bassani**  
*De tuin van de familie Finzi-Contini*

K18-01 | De Bezige Bij  
2018 | 281 pag.

Italiaans 1e uitgave in 1962. Giorgio Bassani (1916-2000) beschrijft in dit boek de jeugdliefde en de volwassenwording van de joodse hoofdpersoon. De - haast als terloops geschetste - achtergrond is het Italië van Mussolini in de dertiger jaren, met opkomend fascisme, en de komst van rassenwetten in 1938. Het verhaal speelt zich af in Ferrara. Als joden niet langer mogen tennissen op de plaatselijke banen, wordt de hoofdpersoon uitgenodigd door de eveneens joodse familie Finzi-Contini op de tennisbaan in hun prachtige tuin. De hoofdpersoon trekt veel op met Micól, de dochter des huizes, en hij vat gevoelens van liefde voor haar op. Deze liefde wordt echter niet beantwoord. Als hij uiteindelijk begrijpt waar de onmogelijkheid in schuilt, groeit hij daardoor van adolescent tot volwassene. De subtiel beschreven samenhang tussen liefde en historische context maakt dat dit boek beschouwd wordt als een Italiaanse klassieker.



**Simone de Beauvoir**  
*Alle mensen zijn sterfelijk*

K22-01 | Orlando  
2020 | 383 pag.

*Alle mensen zijn sterfelijk* is het verhaal van Raimondo (Raymond) Fosca, een in 1279 geboren Italiaanse edelman, die zijn stad van de vernietiging wil redden en die, om het lot naar zijn hand te zetten, een onsterfelijke selixer drinkt. We volgen hem door de eeuwen en de Europese

geschiedenis heen en komen er gaandeweg achter dat onsterfelijkheid waarschijnlijk eerder een vloek dan een zegen is. Het is ook het verhaal van de ambitieuze twintigste-eeuwse actrice Régine, die slecht kan verkroppen dat haar roem maar tijdelijk zal zijn en die een verhouding met Fosca begint, zodat ze in zijn herinnering eeuwig kan voortleven. Een roman over leven en dood, over herinneren en vergeten en over wat het betekent om mens te zijn.



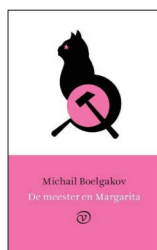
**Anna Blaman**  
*Eenzaam avontuur*

K15-23 | J.M. Meulenhoff  
2010 | 317 pag.

*Eenzaam avontuur* is een roman over vriendschap, (lesbische) liefde en het huwelijk. Centraal staat de teloorgang van het huwelijk tussen Bart Kosta en zijn vrouw Alide. Zij verlaat hem voor een andere man, maar blijft zich tegelijk aan Kosta verbonden voelen. Intussen worstelen ook mensen in hun omgeving met de liefde, die zo vaak gepaard gaat met eenzaamheid. De detective die Kosta schrijft, vormt een verhaal in het verhaal. Kosta verliest al schrijvend hoe langer hoe meer de grens tussen werkelijkheid en fictie uit het oog. Een roman rijk aan gedachten en gevoelens over de liefde.

Tijdloos in thematiek en bovendien origineel van opbouw. Blaman liet een heel eigen geluid horen, dat ook nu nog het klinken waard is.





**M.A. Boelgakov**  
*De meester en Margarita*

K15-27 | Van Oorschot  
2017 | 448 pag.

Aan het eind van de jaren '20 verschijnt de duivel – Woland - in Moskou. Met enkele trawanten terroriseert hij de stad en vooral de literaire en artistieke wereld krijgen er flink van langs. Er gebeuren allerlei vreemde dingen, onder andere zwarte magie, ontvoering en moord. De mensen die met Woland en zijn gevolg in aanraking komen, beleven pijnlijke avonturen, maar ze verdienen niet anders, want ze deugen zelf ook niet met hun hebzucht en andere slechte eigenschappen. Een uitzondering is de naamloze Meester, de geniale schrijver van een roman over Pontius Pilatus, en zijn geliefde Margarita. Zij waren elkaar uit het oog verloren, toen de Meester verraden was door iemand die op zijn woning uit was en toen alle uitgeverijen weigerden zijn roman uit te geven. De Meester heeft zijn roman verbrand en wordt na een zenuwtoeval in een kliniek opgesloten. Naast het verhaal van *De Meester en Margarita* lezen we in een aantal hoofdstukken de geschiedenis van Pontius Pilatus en Jezus.



**F. Bordewijk**  
*Blokken en Bint*

K17-01 | Nijgh & Van Ditmar  
1931/2012 | 242 pag.

Twee dystopieën (een denkbeeldige samenleving met louter akele kenmerken waarin men beest niet zou willen leven) schreef Bordewijk met *Blokken en Bint*. In een reportageachtige stijl schiep

hij in *Blokken* een communistisch-totalitaire staat met fascistische trekjes. Een streng regime heerst er ook op de school van directeur Bint in de naar hem genoemde roman. Wie niet overleeft onder zijn tucht, moet zijn heil ergens anders zoeken, waardoor het aantal leerlingen drastisch is teruggelopen. Bint stelt nieuwkomer in het docententeam De Bree op de proef met een onmogelijke klas, maar De Bree weet zich te handhaven en raakt onder de indruk van Bints aanpak. "Bordewijk roept een wereld op, vertelt zonder zedenlesje" schreef Ronald Soetaert in *De Morgen* bij de gebundelde verschijning van de romans in 1979. Er zijn dissidenten, dat wel. De systemen in *Blokken en Bint* zijn niet onfeilbaar. Maar er blijft genoeg te interpreteren over aan de lezer.



**Emily Brontë**  
*Woeste Hoogten*

K21-01 | L.J. Veen Klassiek  
2015 | 360 pag.

Het is wonderbaarlijk hoe dit boek, gepubliceerd in 1847, de tand des tijds heeft doorstaan. Het is een geschiedenis van passie en huiselijk geweld, van leven en dood, van isolement en onderworpen zijn aan een grootsse natuur. De drie zussen Brontë, Charlotte, Anne en Emily, hadden een bijzonder leven. Ze groeiden op in het dorpje Haworth in Yorkshire. Hun vader was dominee en vooral geïnteresseerd in zijn enige zoon Branwell. Hun moeder overleed op jonge leeftijd, zodat de zussen veel op elkaar waren aangewezen. Samen leefden zij als kinderen in hun verbeelding en ieder voor zich schreven zij later romans. Het boek van Emily gaat over de noodlottige liefde tussen Catherine en Heathcliff. Deze

Heathcliff is een mysterieuze figuur. Op een dag komt Catherine vader thuis met deze jongen, waarvan niemand weet waar hij vandaan komt. Maar met zijn komst verandert het leven van allen die wonen op de *Woeste Hoogten*.



**Carry van Bruggen**  
*Eva*

K18-02 | Astoria  
1927/2015 | 172 pag.

Carry van Bruggen (1881-1932) beschrijft in het boek *Eva* de groei van een jong Joods meisje tot een, wat zij zelf noemt, vrouw van middelbare leeftijd. Het boek is grotendeels autobiografisch. In een aantal hoofdstukken, die ieder gaan over een bijzondere tijd in het leven van Eva, zijn de gevoelens en gedachten in een zogenoemde stream of consciousness - bewustzijnsstroom - op zeer persoonlijke wijze beschreven. Op psychologische en filosofische wijze benadert de gevoelige Eva de relatie met haar broer en ouders, met collega's en vrienden, en denkt zij over ervaringen met liefde en lijfelijkheid, schaamte, geluk, huwelijk en moederschap. Het gaat daarbij vooral om het innerlijk leven van de hoofdpersoon, om haar bewustwording. Daardoor heeft het boek het karakter van een zelfanalyse. Met de beschrijving van Eva met al haar twijfels en haar individualisme kan het boek gerekend worden tot het begin van het modernisme in de literatuur.



**Anthony Burgess**  
*Machten der duisternis*

K18-03 | Van Oorschot  
2017 | 751 pag.

Drieëntachtig jaar is hij, Kevin Toomey, de succesvolle homoseksuele schrijver van, naar eigen zeggen, middelmatige romans en stompzinnige toneelstukken, wanneer hem het verzoek bereikt om de heiligverklaring van paus Gregorius XVII te ondersteunen. Hij heeft immers gezien dat deze een wonder verrichtte, in Chicago in 1925. Dit verzoek brengt een stroom van herinneringen op gang. Hij herinnert zich zijn leven, waarin veel bepaald is door het feit dat hij in Groot Brittannië geboren en opgegroeid is in een tijd waarin homoseksualiteit daar nog strafbaar was. Hij heeft dat land verlaten en is een ware kosmopoliet geworden die in allerlei delen van de wereld de meest uiteenlopende mensen heeft ontmoet. De Italiaanse familie Campanati, waartoe de latere paus Gregorius XVII behoorde, speelde een grote rol in zijn leven. En terwijl Toomey zijn persoonlijke verleden oproept, ontrolt zich tegelijkertijd de geschiedenis van het twintigste-eeuwse Europa voor de ogen van de lezer.



**Albert Camus**  
*De vreemdeling*

K16-21 | De Bezige Bij  
2019 | 144 pag.

In 1942, in volle oorlogstijd, verscheen het romandebut *De vreemdeling* (L'Étranger) van de Frans-Algerijnse Albert Camus. Het hoofdpersonage van deze klassieker uit de wereldliteratuur

heet Meursault, een Algerijn van Franse afkomst. Op de dag dat zijn moeder sterft, neemt hij de bus van Algiers naar het bejaardentehuis. Op het strand waar hij verzeild raakt, schiet hij een man dood. Het kwam door de zon, zal hij later verklaren. Verdere uitleg lijkt hij overbodig te vinden. Ook tijdens zijn proces. Hij eindigt in de gevangenis waar hij onverschillig zijn executie afwacht.



**Lewis Carroll**  
*Alice in Wonderland*

K20-01 | Gottmer  
2020 | 108 pag.

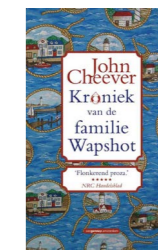
Als Alice op een bloedhete zomerdag opeens een wit konijn ziet langskomen, is dat het begin van een wonderlijk avontuur. Ze achtervolgt het konijn, valt in een schacht en komt terecht in een bijzondere droomwereld. Alice ontmoet wonderlijke figuren, zoals de Kollumer kat, de Hoedenmaker, de Rups, die heel groot lijkt omdat zij zelf heel klein is, en natuurlijk de koningin, die het liefst ieders kop eraf hakt. Oorspronkelijk vertelde Carroll het verhaal tijdens een boottochtje aan Alice Liddel, het dochtertje van een kennis. Dit zou de indruk kunnen wekken dat het hier om een kinderboek gaat. Maar Alice is veel meer dan dat. In de loop der jaren is het verhaal op allerlei manieren geïnterpreteerd. Er zouden Freudiaanse aspecten zijn, metafysische, feministische, taal filosofische. Het werk zou Victoriaanse normen en waarden aan de kaak stellen. Het werd zelfs een cultboek voor hippies.



**Louis-Ferdinand Céline**  
*Reis naar het einde van de nacht*

K18-04 | Van Oorschot  
2016 | 558 pag.

*Reis naar het einde van de nacht* beschrijft de wederwaardigheden van hoofdpersoon Ferdinand Bardamu, feitelijk een alter ego van Céline. Hij wordt op bijna autobiografische wijze gevolgd, eerst tijdens de Eerste Wereldoorlog, aan het front in Vlaanderen (1917), waar hij een onderscheiding kreeg en blijvend lichamelijk letsel opliep; vervolgens is er sprake van een kortstondige en ongelukkige koloniale loopbaan in Afrika (1916-1917); later gaat hij naar de Verenigde Staten, waar hij onder meer de werkomstandigheden bij Ford in Detroit onderzoekt. Uiteindelijk eindigt Bardamu (net als ook weer Céline zelf) als arts in Clichy, een voorstad van Parijs.



**John Cheever**  
*Kroniek van de familie Wapshot*

K20-02 | Van Gennep B.V.  
2016 | 333 pag.

In een fictief havenstadje St. Botolphs woont de familie Wapshot. Vader Leander heeft een boot, die de bron van inkomsten van de familie vormt, maar het loopt niet best. Er zijn twee zonen, Moses en Coverly, die gestimuleerd worden om hun geluk in de grote stad, New York of Washington, te zoeken. Een rijke nicht Honora heeft bepaald dat deze twee neven pas haar erfenis krijgen als ze trouwen en een zoon hebben gekregen. Daarmee is deze nicht een voortdurend aanwezig personage met grote invloed. Enerzijds wordt de teloorgang van Leander



en zijn leven op de boot beschreven, anderzijds de toekomstplannen en ontwikkelingen van de beide zonen. Daaromheen cirkelen nog allerlei boeiende figuren. Een boek om met een voorzichtige glimlach te lezen. De stijl van Cheever is even wennen, tegelijkertijd is het genieten van een bijzonder familieverhaal met hier en daar hilarische momenten.



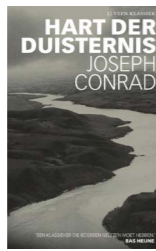
**J.M. Coetzee**  
*In ongenade*

K20-04 |  
Ambo/Anthos  
2020 | 256 pag.

*In ongenade* speelt zich af in Zuid-Afrika waar David Lurie hoogleraar is aan de universiteit van Kaapstad en na een schandaal wordt ontslagen. Hij trekt in bij zijn dochter Lucie die een boerderij (plaas) heeft op het platteland van Zuid-Afrika. Hier vindt een overval met grof geweld en een verkrachting plaats.

Lurie moet aanzien dat zijn dochter andere keuzes maakt in haar leven dan hij zelf wenselijk acht, maar leert haar los te laten. Dat alles tegen de achtergrond van een nieuwe natie, die na het afschaffen van de Apartheid en na de waarheids- en verzoeningscommissies zichzelf moet uitvinden en definiëren.

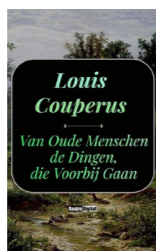
Het omschakelingsproces voor zowel de blanke als de gekleurde bevolking speelt constant op de achtergrond. In ongenade is een boeiend boek dat kwesties aan de orde stelt als de verhouding zwart-wit in het Zuid-Afrika van na de Apartheid, mannelijk machtsmisbruik en de verhouding vader-dochter. De roman dwingt de lezer tot stellingname.



**Joseph Conrad**  
*Hart der duisternis*

K13-01 |  
LJ Veen Klassiek  
1902/2015 | 160 pag.

Samen met zijn scheepsmaten wachtend op het keren van het tij vertelt Marlow over zijn reis stroomopwaarts de rivier de Congo, op zoek naar ivoor, rijkdom en macht. Zijn verhaal wordt gedomineerd door de figuur van Kurtz, die in gelijke mate aanbeden en gevreesd wordt door zowel inboorlingen als koloniale indringers. Marlow raakt geobsedeerd door Kurtz en wordt onafwendbaar meegezogen in diens verschrikkelijke lot. Deze novelle, die Francis Ford Coppola inspireerde tot de beroemde film *Apocalypse Now*, neemt de lezer mee naar de donkere binnenlanden van Afrika en de duisternis van de menselijke ziel. De uit Polen afkomstige Conrad vestigde zich - nadat hij vele avontuurlijke zeereizen had gemaakt, op 37-jarige leeftijd in Engeland. Hij was een uitstekend stylist en wordt gezien als een voorloper van de modernistische literatuur.



**Louis Couperus**  
*Van oude mensen, de dingen, die voorbij gaan...*

K13-02 | Athenaeum-Polak & Van Genneep  
1906/2019 | 272 pag.

De stokoude mevrouw Steyn de Weert in Den Haag wordt dagelijks bezocht door de bijna even oude heer Takma, en de oude dokter Roelofs. Gedrieën torsen zij - voornamelijk zwijgend - een gruwelijk geheim, uit hun gezamenlijke verleden in Nederlands-Indië. Zij denken dat mee te nemen in hun graf, maar als de

kleinzoon van de oude mevrouw gaat trouwen met de kleindochter van de oude heer speelt het verleden op, lekt het geheim uit. De karakters en daden van de oude garde drukken hun stempel op de volgende generaties.

Dit naturalistische en psychologische familiedrama, met thrillerachtige aspecten, is één van de meest bewonderde romans van Couperus, en draait vooral om angst: voor de dood, de uiteindelijke afrekening, terwijl de angst om oud te worden zelfs het jonge bruidspaar kwelt. In de bruidegom (Lot!) lijkt Couperus zichzelf te hebben geportretteerd.



**Louis Couperus**  
*Eline Vere*

K20-05 |  
L.J. Veen Klassiek  
2022 | 568 pag.

In december 1888 gonsde het in de Haagse paardentram van de geruchten: "Heb je het al gehoord? Eline is dood". Men wees elkaar op het Bezuidenhout, het pension aan waar ze zou zijn gestorven. Zó levend kan een romanpersonage worden. De Eline om wie het gaat is Eline Vere, een jonge vrouw uit de Haagse elite. De wereld ligt voor haar open, maar leven valt haar zwaar, te zwaar. Uiteindelijk vernemen de lezers van het feuilleton in het Haagse dagblad *Het Vaderland*, waarin de geschiedenis van Eline vanaf 17 juni verscheen, in december haar tragische einde. Eline wordt door Couperus in zijn bloemrijke stijl tot leven gebracht. Met een scherp oog voor detail toont hij ons het Den Haag van de late negentiende eeuw, het leven van de kapitaalcrachtige bourgeoisie, met haar coteries, roddels, klassenbewustzijn. Al bestaat Couperus' wereld als zodanig niet meer, 'Elines' zijn er nog steeds.



**Charles Dickens**  
*Grote verwachtingen*

K13-03 |  
Perpetua-reeks  
1860-61/1999 | pag.

Het leven van de wees Pip wordt ingrijpend veranderd door een ontmoeting met een ontsnapte gevangene op een kerkhof, een oproep van de bittere Miss Havisham en haar pupil Estella en de plotselinge vrijgevigheid van een mysterieuze weldoener. Pip zegt maar al te graag zijn nederige afkomst vaarwel om te beginnen aan een nieuw leven als 'gentleman'. Dickens geeft een beschrijving van Pip's opvoeding en ontwikkeling door tegenslagen heen, terwijl deze uiteindelijk de ware aard van zijn 'great expectations' ontdekt. Het verhaal vindt plaats in het Victoriaanse Engeland, tijdens een periode met grote sociale veranderingen door de Industriële Revolutie. Charles Dickens wordt beschouwd als de grootste romanschrijver van de 19e eeuw en is schepper van een aantal onvergetelijke romanfiguren.

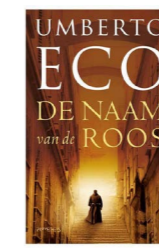


**F.M. Dostojevski**  
*Misdaad en straf*

K14-28 |  
Van Oorschot  
2019 | 634 pag.

De tweede roman van Dostojevski speelt zich af in Sint Petersburg in een woonwijk met eenvoudige mensen, handarbeiders en studenten. Aan het begin van de roman pleegt de jonge student Raskolnikov een moord op een woekeraarster en vervolgens ook op haar zus. Waarom vermoordde hij de woekeraarster, had hij daar goede redenen voor? Er volgt een

aaneenschakeling van verwarde dromen bij Raskolnikov, moeizame gesprekken met vrienden, en vooral een intensief kat-en-muis spel met een onderzoeksrechter. Raskolnikov helpt nog armere mensen dan hij zelf, brengt zijn moeder en zus tot vertwijfeling en gaat ten einde raad praten met Sonja, een prostituee, die haar totaal verarmde vader en zijn gezin probeert te helpen. Raskolnikov ontvouwt allerlei theorieën over zijn daad, maar raakt steeds meer verstrikt in zijn koortsachtige gedachten.



**Umberto Eco**  
*De naam van de roos*

K21-02 | Prometheus  
2020 | 584 pag.

1327, een rijke benedictijnerabdij in Noord-Italië. De Engelse franciscaner monnik William van Baskerville komt als speciaal gezant van de keizer naar Italië om te bemiddelen tussen de van ketterij verdachte franciscanen en de paus. Maar in de abdij zijn duistere krachten aan het werk, en al snel wordt er een moord gepleegd. En daar blijft het niet bij ... William, die als oud-inquisiteur weet hoe je zo iets aanpakt, krijgt van de abt de opdracht de zaak te onderzoeken. Het geheim lijkt te schuilen in de beroemde bibliotheek van het klooster, een labyrint waar officieel vrijwel niemand toegang toe heeft, maar waar raadselachtige dingen gebeuren. De naam van de roos is een gelaagd boek, dat ook gaat over macht en (kerk)politiek, geloof en het zoeken naar kennis en waarheid.



**Frederik van Eeden**  
*Van de koele meren des doods*

K15-01 |  
Wereldbibliotheek  
2020 | 264 pag.

Frederik van Eeden voert zijn lezers mee in het leven van de gevoelige Hedwig, die regelmatig last heeft van stemmingswisselingen. Haar moeders overlijden werkt als katalysator voor Hedwigs doodsverlangen. Zij worstelt met haar seksuele verlangens en de schaamte daarover. Verschillende mannen spelen een rol in Hedwigs leven, maar bij geen van hen komt zij tot rust. Ook haar mystiek georiënteerde geloof biedt haar in eerste instantie geen uitkomst. Ze blijft zoeken naar de koele meren des doods, tot gesprekken met een non haar tot een nieuw inzicht brengen. Van Eeden geeft deze roman duidelijk zijn ideeën mee, maar weet Hedwig niettemin tot leven te brengen. Hoe archaisch Van Eedens taalgebruik soms ook is, Hedwig is een vrouw van alle tijden.



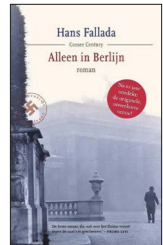
**Willem Elsschot**  
*Lijmen & Het been*

K13-04 | Athenaeum-Polak & Van Genneep  
1938/2021 | 308 pag.

Een naamloze ik-figuur ontmoet in een café een vroegere jeugd-vriend, Frans Laarmans. Vroeger was deze een idealistische kantoorbediende tot hij tien jaar geleden door Karel Boorman gevraagd werd als secretaris van zijn Algemeen Wereldtijdschrift voor Financiën, Handel, Nijverheid, Kunsten en Wetenschappen. Boorman blijkt een gewiekste zakenman, die probeert zijn klanten



zo ver te krijgen dat ze een artikel over hun bedrijf laten plaatsen. Ze moeten dan wel veel exemplaren van het tijdschrift afnemen. Het schrijven van de artikelen, waarvan Boorman kant en klare ontwerpen in de la heeft liggen, wordt een van de taken van Laarmans. Hij hoeft de teksten alleen maar aan te passen. De kunst is de mensen zo te 'lijmen' dat ze een groot aantal exemplaren bestellen. Na twee mislukte pogingen lukt het hen aan de smederij Lauwereyssen honderd-duizend exemplaren te verkopen. Er volgen veel perikelen rondom deze verkoop.



**Hans Fallada**  
*Alleen in Berlijn*

K15-24 | Cossee  
2011 | 528 pag.

Berlijn, 1940. Het echtpaar Otto en Anna Quangel krijgt bericht, dat hun enige zoon aan het front omgekomen is. Na de eerste verbijstering besluit Otto in verzet te komen. Zij trekken zich helemaal op zichzelf terug en besluiten persoonlijke actie te gaan voeren tegen de Führer en zijn manschappen. Ze gaan ansichtkaarten schrijven met kritiek op wat er in het land gebeurt en ze verspreiden deze kaarten in heel Berlijn. Beiden hopen met hun eenvoudige oproepen het gewelddadige beeld van de nazi's te tonen en de mensen aan het denken te zetten. En hopen daarbij, dat Hitler en de zijnen zoveel kritiek krijgen, dat er een eind komt aan het regime. In het huis waar zij wonen, zijn enkele medebewoners, die voor de nazi's zijn. Zo is er een man, die voor geld alles doet wat een normaal mens niet zou bedenken.



**F. Scott Fitzgerald**  
*Teder is de nacht*

K16-24 |  
LJ Veen Klassiek  
444 pag.

De roman *Teder is de nacht* (Tender is the night) van de Amerikaanse schrijver F. Scott Fitzgerald is een glanzend, meeslepend verhaal over verliefdheid, over trauma's uit het verleden die je blijven achtervolgen, over zelfdestructie, over mensen die op een complexe manier aan elkaar verbonden zijn. Richard Diver, een psychiater in de Weense traditie trouwt met de knappe Nicole Warren, telg uit een beroemde Amerikaanse upper-class familie. Het lijkt een perfect huwelijk, maar dan komt de jonge actrice Rosemary Hoyt om de hoek kijken die als een moderne Pandora alles overhoop gooit. Bij het lezen van *Teder is de nacht* kom je weer onder de indruk van het verhaal van een groep mensen die alles heeft wat je maar kunt bedenken, maar bij wie het verval van datgene wat hen bijeenhoudt, allang heeft ingezet, hoewel je dat aan de buitenkant niet kunt zien.



**Gustave Flaubert**  
*Madame Bovary*

K13-05 |  
LJ Veen Klassiek  
1857/2013 | 384 pag.

Emma, getrouwd met de middelmatige plattelandsdokter Charles Bovary, heeft zich op de nonneschool gelaafd aan goedkope romannetjes, die haar wereldbeeld hebben bepaald. Als volwassen vrouw is zij wanhopig op zoek naar de - romantische - wereld uit haar boeken, maar iedere poging om haar saaie, provinciaalse

bestaan te ontvluchten loopt uit op een teleurstelling: haar huwelijk blijkt een mislukking; haar twee buitenechtelijke relaties eindigen in een sleur; en de luxueuze spulletjes waarmee zij zich omringt kunnen haar niet bevredigen. Geruïneerd en compleet gedesillusioneerd pleegt zij aan het einde van de roman zelfmoord. Door de volstrekt nieuwe wijze waarop Flaubert dit simpele verhaal vorm geeft, slaat deze roman de brug tussen het XIXe eeuwse realisme en het modernisme van de XXe eeuw.



**Alain Fournier**  
*Het grote avontuur*

K17-02 | Atheneum-Polak & Van Gennepe  
1913/2016 | 216 pag.

*Het grote avontuur* is de enige roman die Alain-Fournier heeft voltooid. Hij heeft aan drie gestalten iets van zichzelf meegegeven: de verteller, een eenzame onderwijzerszoon, de gekwelde aristocraat wiens vrouw er op zijn huwelijksdag vandoor gaat en de grote Meaulnes, een vrijgevochten schooljongen. Het huwelijksfeest wordt 's nachts afgebroken. Meaulnes moet terug naar school. Na die nacht gaat hij samen met de verteller op zoek naar de lieflijke bewoonster van het vervallen landhuis op wie hij verliefd is geworden. Het zijn misschien wel de mooiste bladzijden die ooit over het Franse platteland geschreven zijn. Eigen jeugd-dromen en bezetenheid vormden de aanzet voor het verhaal.



**Gabriel Garcia Marquez**  
*Honderd jaar eenzaamheid*

K17-03 | Meulenhoff  
Amsterdam  
2017 | 428 pag.

*Honderd jaar eenzaamheid* is een episch boek van de Colombiaanse schrijver en Nobelprijswinnaar Gabriel García Márquez (1927-2014), waarin de geschiedenis van vijf generaties van de familie Buendia wordt beschreven. José Arcadio Buendía trok in zijn jonge jaren met zijn mannen en hun vrouwen en kinderen over de bergen op zoek naar een toegang tot de zee. Toen dat doel onbereikbaar bleek, stichtte hij het dorp Macondo; ze waren al 26 maanden onderweg. Behalve door de literaire stijl wordt dit boek gekenmerkt door fantastische verhalen, magisch-realistische verschijnselen, de beschrijvingen van personages en hun onderlinge relaties, diverse sociale milieus, waaronder zigeuners, van oorlog, rampen, liefde, passie, eenzaamheid, bijgelovigheid, incest en de mogelijkheid van het krijgen van kinderen met varkensstaartjes. Het boek eindigt bij de laatste van de familie Buendía en het verval van het dorp Macondo. Er is dan een tijdperk beschreven van ongeveer 100 jaar.



**Nicolaj Gogol**  
*Dode zielen*

K13-31 | Perpetua-reeks / Van Oorschot  
2016 | 464 pag.

Pavel Tsjitsjov is een Rus uit de gegoede stand, maar hij heeft geen geld. Hij bedenkt een plan, waarmee hij hoopt rijk te worden. In de provincie gaat hij op bezoek bij landeigenaren, die lijfeigenen bezitten.

Lijfeigenen - zielen - waren in die tijd verbonden aan de landheer en konden verkocht of gekocht worden. Voor deze 'zielen' moest men belasting betalen. Tot de jaarlijkse volkstelling bleven ze op de lijst van de landeigenaar staan. Tsjitsjov probeert nu 'dode zielen' te kopen. Op zijn zoektocht ontmoet hij allerlei vreemde figuren, sommigen zijn blij dat ze ervan af zijn, anderen zijn achterdochtig en twijfelen aan zijn bedoelingen. Het blijft ook lang onduidelijk, wat hij van plan is. (Hij wil echter deze - dode, maar nog niet als zodanig geregistreerde - zielen inschrijven als arbeidskrachten op zijn landgoed en er een hypotheek op nemen.) Gogol schreef een komische roman met talloze verwickelingen, het thema is echter van alle tijden.



**William Golding**  
*Heer van de vliegen*

K20-06 |  
LJ Veen Klassiek  
216 | 240 pag.

In *Heer van de vliegen* (Lord of the flies) strandt een groep jongens, op de vlucht voor een atoombom op Londen, op een onbewoond eiland, een paradijs met genoeg eten en drinken en zonder volwassenen om ze op de vingers te tikken. Wat gebeurt er dan? De ontwikkelingen komen helemaal voort uit de keuzes en conflicterende persoonlijkheden van de jongens. Kleine haperingen in hun samenwerking groeien uit tot desastreuze tegenstellingen. William Golding had geen optimistische kijk op de menselijke inborst en dat maakt hij hier op indringende wijze duidelijk. Het boek leverde hem uiteindelijk een Nobelprijs op. Het blijft actueel: de invloed van regels en opvoeding op onze samenleving.

Het beschrijft welke gevolgen het wegvallen van normen en waarden kunnen hebben en hoe dun ons laagje beschaving is. Het zou gisteren geschreven kunnen zijn."

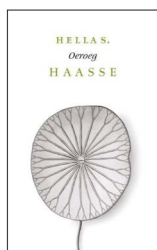


**Hella Haasse**  
*Het woud der verwachting*

K14-30 | Querido  
2022 | 612 pag.

In *Het woud der verwachting*, Hella S. Haasses internationale bestseller, volgen we Charles van Orléans (1394-1465) op de voet. Zijn levensloop is nauw verweven met de machtsstrijd in het middeleeuwse Frankrijk tussen de concurrerende huizen van Bourgondië en Orléans en met de Honderdjarige Oorlog tegen Engeland. Na de moord op zijn vader komt Charles plots aan het hoofd van het huis van Orléans te staan. Hoewel zijn belangstelling voor de wetenschap groter is dan die voor het zwaard, leert hij al snel hoe hij zich staande moet houden tussen de op macht beluste edelen. Nadat hij tijdens een zware strijd gevangen is genomen, wordt hij vijftienvijf jaar door de Engelse koning in gijzeling gehouden. Als een oude man keert hij terug naar Frankrijk, waar zijn politieke rol blijkt uitgespeeld. Zijn ballingschap heeft wel geleid tot onsterfelijke poëzie: Charles van Orléans schreef melancholieke verzen die van groot zelfinzicht getuigen.





**Hella S. Haasse**  
*Oeroeg*

K22-03 | Querido  
2014 | 88 pag.

Het beroemde prozadebuut *Oeroeg* van Hella Haasse verscheen in 1948 en is nog steeds actueel. Het verhaal, dat speelt in het Nederlands-Indië van voor de Tweede Wereldoorlog, is een aangrijpende geschiedenis over de vriendschap tussen een Indonesische jongen en de zoon van een Nederlandse administrateur. Ondanks hun verschillende afkomst hebben ze in hun jeugd jaren een zeer hechte en ongebruikelijke vriendschap. Langzaam ontstaan hierin echter haarscheurtjes. Ze slaan ieder een eigen weg in. Als de verteller na zijn studie in Delft terugkeert en hij zijn oude vriend *Oeroeg* weer ontmoet, komt hij tot de ontdekking dat het land dat hij kende en waar hij was opgegroeid, er niet meer is. Hij dacht dat *Oeroeg* en hij gelijk waren, maar de samenleving denkt daar anders over.



**Ernest Hemingway**  
*Voor wie de klok luidt*

K19-03 | LJ Veen Klassiek  
2016 | 576 pag.

Robert Jordan meldt zich vrijwillig om in de Spaanse Burgeroorlog aan de zijde van de republikeinen te vechten tegen de fascistten. Hij sluit zich aan bij de groep van Pablo, die eigenlijk wordt geleid door diens vrouw Pilar. Ook ontmoet hij de jonge Maria, die haar ouders in de oorlog verloor en verkracht werd. Hun ontmoeten de liefdesgeschiedenis is in het verhaal verweven.

Hemingway wist waarover hij schreef: als journalist bezocht hij Spanje tijdens de burgeroorlog. In Voor wie de klok luidt staat verbondenheid voorop: als collectief bereik je meer dan als individu. Het gebrek aan toekomst zet alles in deze roman op scherp. Drie dagen beslaat het verhaal, maar een wereld aan vragen en twijfels over thema's die universeel en tijdloos zijn.



**Willem Frederik Hermans**  
*Nooit meer slapen*

K21-03 | De Bezige Bij  
2017 | 320 pag.

De ik-verteller, de jonge Nederlandse geoloog Alfred Issendorf, gaat samen met drie Noren op expeditie in het barre, moerassige noorden van Noorwegen om naar sporen van meteorietinslagen te zoeken en daarmee een oude hypothese van zijn promotor, professor Sibbelee, te staven. Issendorf is ambitieus: hij wil met deze expeditie naam maken als wetenschapper en ook in de voetsporen treden van zijn vader, die vlak voor hij hoogleraar zou worden bij een wetenschappelijke expeditie om het leven kwam. Hermans had zelf onderzoek gedaan in het Hoge Noorden, en dat is duidelijk te merken aan de levensechte beschrijvingen van de natuur, de geologie en het klimaat van Finnmark. En Hermans zou Hermans niet zijn als de expeditie - door onvermogen, pech en misverstanden - niet op een faliekan- te mislukking zou uitdraaien.



**Yasushi Inoue**  
*Het jachtgeweer*

K20-08 | Bananafish  
2017 | 80 pag.

In deze novelle, een raamvertelling, raakt de naamloze verteller betrokken bij het leven van ene meneer Misugi doordat hij een gedicht instuurt voor een tijdschrift. De dichter krijgt een reactie van Misugi die hem drie door vrouwen geschreven brieven stuurt. De eerste is van de dochter van Mitsugis maîtresse die vertelt hoezeer zij van hem walgt. De tweede is van de bedrogen echtgenote, die uitlegt dat ze op de hoogte was van zijn bedrog en echtscheiding voorstelt. De laatste brief is van Saiko, de maîtresse, geschreven vlak voor haar zelfgekozen dood. Voor haar was hun verhouding pure zonde.

Na het lezen staart de verteller " ... leunend op het raamkozijn zonder enige reden de duisternis in." Inoue is erin geslaagd elke vrouw haar eigen taal te geven en laat de lezers peinen over de onkenbare gevoelswereld van de ander. Een Japans juweeltje, fijnzinnig en trefzeker van taal.

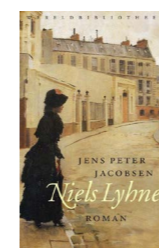


**Kazuo Ishiguro**  
*De rest van de dag*

K22-04 | Atlas Contact  
2020 | 280 pag.

Engeland, juli 1956. Voor het eerst van zijn leven gaat Stevens op vakantie. Hij is altijd werkzaam geweest als butler op het landgoed Darlington. Maar Lord Darlington is dood, het landgoed is in andere handen overgegaan en Stevens eigenlijk ook. Op zijn reis wil Ste-

vens zijn vroegere huishoudster, juffrouw Kenton opzoeken, in de hoop haar te bewegen terug te komen als huishoudster. Onderweg gaan zijn gedachten terug naar zijn glorie-tijd, de periode vóór de oorlog. Hij wordt overspoeld door herinneringen en vraagt zich af wat het allemaal waard geweest is. Heeft hij de juiste keuzes gemaakt, wat heeft hij gemist in het leven? En hoe nu verder? Met *De rest van de dag*, dat in 1989 verscheen, werd Ishiguro in één klap wereldberoemd. En nog steeds is het een groot plezier dit boek, met zijn tragische en komische aspecten, te lezen!



**Jens Peter Jacobsen**  
*Niels Lyhne*

K15-25 | Wereldbibliotheek  
2014 | 256 pag.

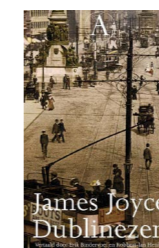
Niels Lyhne is een jongen uit een gegoed plattelandsmilieu. Zijn vader leert hem rekening te houden met de harde wetten van de werkelijkheid, zijn moeder leert hem de waarde van de verbeelding kennen. Zo groeit hij op in een eenzaam verlangen naar het onbereikbare. Als jonge volwassene leidt hij een keurig leven, maar droomt ondertussen van een groots en meeslepend kunstenaarsbestaan. Hij zweert het geloof af, schrijft gedichten, zoekt heil en heul in vergeefse liefdes, trouwt ten slotte en krijgt een kind waarna hij alles kwijtraakt en beseft dat het 'thuis' dat hij overal heeft gezocht, onvindbaar is gebleken. Thomas Mann: "Iedereen draagt Niels Lyhne in zijn hart, als hij de roman niet al in zijn zak meedraagt." Niels is een gevoelige jongeman van goede afkomst, die een coming of age beleeft, waarin hij langzaam maar zeker al zijn dromen ziet vervliegen.



**Dola de Jong**  
*En de akker is de wereld*

K16-25 | Cossee  
2017 | 272 pag.

Aart en Lies verlaten Nederland kort voor het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog en zoeken hun heil in Marokko. Onderweg nemen ze vluchtende, veelal joodse, kinderen onder hun hoede. In Tanger vestigt het samengestelde gezin zich en onder leiding van Aart bewerken ze er een akker. Tevergeefs, de droogte wint het keer op keer van het aangedragen water. De kinderen gaan ieder op hun eigen manier om met hun vluchtelingenstatus. Sommigen verzetten zich tegen de hopeloze idealen van Aart en zoeken elders inkomsten of onderdak. Anderen voegen zich uit dankbaarheid. Hun worsteling met zichzelf en de oorlogssituatie is indringend beschreven. "De Jong schetst een adembenemend beeld van een tijd die, als het gaat om de gebrekkige opvang van vluchtelingen, geenszins voorgoed voltooid verleden is." (Arjan Peters, de Volkskrant)



**James Joyce**  
*Dubliners*

K17-05 | Polak & Van Gennip  
2016 | 310 pag.

In het boek *Dubliners*, een serie portretten van inwoners van Dublin, kunnen we de ontwikkeling van het schrijverschap van de beroemde romancier James Joyce op de voet volgen. Het is zijn eerste werk en het werd gevaarlijk gevonden om het rauwe realisme ervan. Wat vooral opvalt is de fascinerende manier waarop Joyce dialogen compo-

neert en zo je mee weet te nemen in een bepaalde sfeer. Dublin was voor Joyce 'het middelpunt van verstikking' en hij wilde de in zijn eigen ogen benauwde sfeer van die stad en haar inwoners laten zien. Het resulteert in 15 onvergetelijke verhalen, in een uitgeloopte stijl geschreven. Of zoals de vertalers schreven: "In Dubliners komt geen bloemrijke taal voor, nauwelijks beeldende taal, metaforen of uitdrukkingen. Maar de impressie is er toch geen van kaalheid. Joyce is een meester in het oproepen van sfeer."

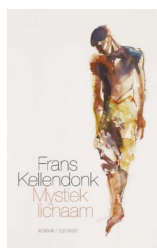


**Franz Kafka**  
*Het proces*

K17-06 | Salamander  
2020 | 232 pag.

Geschreven in 1914-1915 en postuum gepubliceerd in 1925. Op een dag staat Joseph K. bij zijn ontwaken onder arrest. In het ongewisse over het motief voor deze arrestatie neemt K. deel aan het proces dat volgt. Een hoogst merkwaardig proces, zich afspelend op zondagen en in duistere gebouwen vol gangen en kamertjes waarin verdwalen gemakkelijk is. Aanvankelijk zet K. zijn leven als procuratiehouder bij een bank ongehinderd voort en is hij positief gestemd over het bewijzen van zijn onschuld, maar gaandeweg doordringt het proces zijn hele leven en moet hij zich wel overgeven aan de ondoorgroendelijke bureaucratie waarin voor rede geen plaats is. Als het aan Kafka zelf had gelegen, was deze roman nooit verschenen. Hij vond hem onaf en was van mening dat het boek onvoltooibaar was. Postuum uitgegeven is het niettemin één van zijn romans geworden waarin het woord kafkaësk zijn oorsprong vindt.





**Frans Kellendonk**  
*Mystiek lichaam*

K22-05 | Querido  
2015 | 187 pag.

Laat je niet afschrikken door de titel. In *Mystiek lichaam* neemt Kellendonk de eind twintigste-eeuwse maatschappij de maat met een stilistische bril die je in de Nederlandse literatuur niet vaak tegenkomt. We worden getraakteerd op een jaar uit het leven van de disfunctionele familie Gijsselhart. De hoofdpersonen zijn de bejaarde weduwnaar A.W. Gijsselhart, die belust is op geld en op macht over zijn omgeving, zijn recalcitrante dochter Magda, meestal Prul genoemd, een bewust ongehuwde moeder die uiteindelijk met de (Joodse) vader van haar zoontje naar het buitenland vertrekt, en zijn homoseksuele zoon Leendert, alias Broer, die kunsthandelaar in New York was maar berooid en als aidspatiënt terugkeert naar zijn familie, waar hij niet echt welkom is. Met veel ironie, spot en ook humor schetst Kellendonk een tamelijk onluisterend beeld van zijn personages.



**Milan Kundera**  
*De draaglijke lichtheid van het bestaan*

K17-07 | Ambo/Anthos  
2020 | 368 pag.

Praag, eind jaren '60. Tomas is een succesvol chirurg in een Praagse kliniek. Hij is gescheiden en voortdurend op zoek naar erotische avonturen zonder emotionele binding. Bij toeval leert hij Tereza kennen, zij is serveerster in een dorpscafé. Zij is compleet anders dan Tomas. Wanneer zij hem in Praag opzoekt, wordt zij ziek en blijft bij hem. Zij is trouw

en volledig op Tomas gericht, zij begrijpt niets van zijn avontuurtje en lijdt er zeer onder. Wanneer in augustus 1968 de Russische tanks een eind maken aan de Praagse lente vertrekken Tomas en Tereza naar Zwitserland. Maar ook daar neemt Tomas weer contact op met zijn vroegere minnares, de kunstenaar Sabina. Tereza keert vertwijfeld terug naar Praag. Tomas ontdekt dat hij niet zonder Tereza leven kan en gaat eveneens terug. In deze roman gaat het over twee paren: Tomas en Tereza, Sabina en Franz. Een roman met een liefdesgeschiedenis, met politieke keuzes, met filosofische vragen over vrijheid, kunst, kitsch, lichtheid en zwaarte.



**Choderlos de Laclos**  
*Riskante relaties*

K20-03 | De Arbeiderspers  
2017 | 459 pag.

Deze briefwisselingsroman *Riskante relaties* (Les Liaisons dangereuses) van Choderlos de Laclos verscheen in 1782 en veroorzaakte veel opschudding. Talloos zijn de bewerkingen voor film en toneel die daarna zijn verschenen. Het draait in dit verhaal om Marquise de Merteuil en Vicomte de Valmont, libertijnen en sluwe verleiders. Als Marquise de Merteuil Valmont uitdaagt om de deugdzaame Présidente de Tourvel te verleiden, gaat deze daar graag op in.

Wat volgt is een geschiedenis van wrede intriges, manipulatie en machtsspelletjes, uitmondend in de ondergang van alle hoofdpersonen.

Voor de moderne lezer, die geconfronteerd wordt met bewegingen als #MeToo, is deze machtsstrijd nog steeds fascinerend.



**Selma Lagerlöf**  
*Gösta Berling*

K13-06 | Atlas  
1891/2011 | 443 pag.

In haar debuutroman *Gösta Berling* beschrijft Selma Lagerlöf gloedvol haar geboortestreek, het Zweedse Värmland, aan het begin van de 19e eeuw, met de ruige natuur, de huizen, de legendarische karakters, in hoofdstukken die aan volksoverleveringen en sages doen denken, zoals de schrijfster die zelf als kind van haar grootmoeder had gehoord. Gösta Berling is de held, de jonge, romantische predikant, uit zijn ambt ontzet vanwege zijn drankprobleem (en een beetje pech), maar gered door de machtigste vrouw uit de streek, de majoorvrouw van Ekeby, die hem als jongste buitenbeentje toevoegt aan haar elf 'cavaliers', ex-militairen die het normale leven ontwend zijn. Bij de fratsen van de cavaliers speelt hij een leidende (maar geen kwade) rol, al breekt hij diverse harten. Door en door romantisch boek, met surrealistische trekken, van een rasvertelster.



**G. Tomasi de Lampedusa**  
*De tijgerkat*

K13-07 | Athenaeum-Polak & Van Gennep  
1958/2020 | 312 pag.

Bij de landing van Garibaldi op Sicilië in 1860 beseft Don Fabrizio Corbera, prins van Salina, dat een nieuwe tijd aangebroken is, die onherroepelijk het verval inluidt van het Huis van Salina (hoe imposant de tijgerkat in het wapenschild ook oogt). Machteloos, maar gefascineerd, ziet hij toe hoe zijn neef en oogappel Tancredi, de beoogde verloofde van zijn

dochter Concetta, positie kiest binnen de gewijzigde omstandigheden, en hoe de charmes van de ingetogen Concetta het afleggen tegen de uitdagende schoonheid van Angelica, de dochter van de onbehouden maar schatrijke dorpsburgemeester. Don Fabrizio troost zich met de studie van het planetenstelsel. Een boek vol geestige, melancholische en meeslepemde beschrijvingen van mensen, rituelen, tuinen, interieurs, en Sicilië bovenal. De beschrijving van de dood van de prins geldt als de mooiste sterfscène uit de wereldliteratuur.



**Thomas Mann**  
*De Toverberg*

K13-10 | De Arbeiderspers  
1924/2020 | 928 pag.

Hans Castorp is een pas afgestudeerde ingenieur uit Hamburg, hij is eigenlijk kerngezond. Hij gaat zijn zieke neef Joachim Ziemsen in een sanatorium in Davos bezoeken. Het was zijn bedoeling er drie weken te blijven, maar de jonge Castorp raakt helemaal onder de indruk van het leven in dit sanatorium. Het dagelijks ritme van wandelen, rusten en goede maaltijden op vaste tijden bevalt hem wel. Castorp besluit nog te blijven. Ook omdat er een rijke Russische vrouw, Claudia Chauchat is, op wie hij hopeloos verliefd wordt. Hij ontmoet er boeiende mensen, met wie hij diepgaande gesprekken voert, zoals de Italiaanse humanist Settembrini en de jezuïet Naphta. Al met al zal zijn verblijf zeven jaar duren en wordt het een existentiële ervaring waarin hij met allerlei levensvragen in aanraking komt, filosofie, politiek, liefde, ziekte en dood. Aan het eind van de roman breekt de Eerste Wereldoorlog uit en Hans Castorp vertrekt om in dienst te gaan.



**Klaus Mann**  
*De vulkaan*

K19-05 | Querido  
2018 | 544 pag.

Een paar weken voor het begin van de Tweede Wereldoorlog verscheen in Amsterdam een roman over een groep Duitse vluchtelingen in Parijs. Klaus Mann beschrijft de levens van enkele emigranten, gevlucht voor het nationaalsocialisme. Ze wonen zowel in Amsterdam, als Praag en Zürich, maar voornamelijk in Parijs. De levensverhalen zijn verschillend, de ervaringen en emoties gaan alle kanten op: soms is er angst en ontzetting, dan weer is er medelijden en of hoop. De een heeft voortdurend heimwee, een ander gaat aan hulpeloosheid ten onder, een derde raakt aan de drugs. Zeker heeft Klaus Mann deze ervaringen gedeeld met zijn vrienden, maar bij het uitkomen van het boek wisten hij en zijn tijdgenoten nog niet dat de oorlog waar ze bang voor waren, echt zou komen.



**Klaus Mann**  
*Mefisto. Roman van een carrière*

K22-06 | Schokland  
2020 | 304 pag.

Klaus Mann schreef *Mefisto* in 1936, toen hij in Amsterdam woonde. Hij was daar vanwege de opkomst van Hitler en het nazisme vrijwillig in ballingschap gegaan. De carrière uit de titel is de carrière van de beroemde acteur Hendrik Höfgen. Aanvankelijk verzet Höfgen zich tegen het opkomend fascisme. Maar geleidelijk aan offert hij zijn idealen op ter wille van zijn eerzucht. Hij wordt de gunsteling van Goering

en klimt op tot theaterintendant van Hitlers staatsapparaat. Het personage van Höfgen is geïnspireerd op de destijds zeer bekende toneelspeler Gustaf Gründgens, met wie Klaus' zuster Erika enige tijd getrouwd is geweest. Het boek is bijzonder interessant omdat het van binnenuit laat zien hoe in de jaren twintig en dertig het nazisme de Duitse samenleving in zijn greep kreeg en hoe iemand, die aan de goede kant begon, gedreven door eerzucht, door telkens weer concessies te doen, een pact met de duivel sluit.



**Carson McCullers**

*Het hart is een eenzame jager*

K18-05 | Athenaeum-Polak & Van Gennep  
2016 | 367 pag.

Amerikaans. Een kleine stad in Georgia, het is zomer, het is heet. De tijd en de dromen van de bewoners lijken stil te staan. De veertienjarige Mick heeft haar hoofd vol muziek, ze ontdekt de klassieke muziek van Beethoven en Mozart. Maar in de straatarme familie is er geen geld voor een toekomst als pianiste. Jack Blake droomt van een rechtvaardiger wereld, maar hij drinkt teveel en is niet in staat anderen met zich mee te nemen. Dokter Copeland, een gekleurde arts, droomt van een einde aan de onderdrukking van de zwarte burgers, maar weet zijn omgeving niet te overtuigen. John Singer kan alleen maar denken aan zijn Griekse vriend, die ver weg in een instelling woont. Bij hem en in het café van Biff Brannon ontmoeten zij elkaar. John luistert. Iedereen denkt dat hij hem of haar begrijpt. Alleen... John is doofstom.

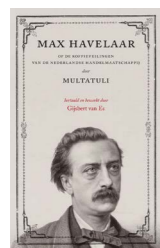




**Marga Minco**  
*Een leeg huis*

K16-26 | Bert Bakker  
2005 | 162 pag.

Een jonge Joodse vrouw, als enige overgebleven uit haar familie, keert enkele weken na de bevrijding terug naar Amsterdam. Dit is de beginsituatie van Een leeg huis, waarin wordt beschreven hoe deze vrouw in de jaren na de bezetting de draad van haar leven weer probeert op te pakken, maar niet los kan komen van haar oorlogsverleden. Het verhaal speelt zich af in drie episoden: 1945, 1947 en 1950. Elke episode geeft een dag weer uit het leven van de hoofdpersoon. In de flashbacks komen oorlogsherinneringen en de ervaringen van de tussenliggende jaren naar boven. Door de grote bekendheid van de andere werken van Marga Minco heeft dit boek in de loop der jaren minder aandacht gekregen. Zeer onterecht, want zij beschrijft in deze roman op een sobere, maar zeer indringende wijze de problematiek van de alleenstaande overgebleven generatie en geeft daarbij een goed beeld van de chaotische naoorlogse tijd.



**Multatuli**  
*Max Havelaar*

K13-39 | Ad. Donker  
2005 | 272 pag.

Een hoogtepunt in de Nederlandse literatuur: deze in 1859 geschreven aanklacht in romanvorm tegen het koloniale bewind in Nederlands-Indië, vanwege de gedoogde wantoestanden en wreedheden daar, waar de auteur zelf - in zijn positie als assistent-resident te Lebak - tegenaan

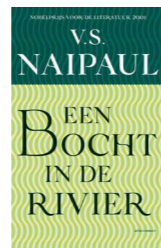
gelopen was. Multatuli schreef dit boek niet alleen als een bevoegen protest tegen het gesignaleerde onrecht, maar ook ter rechtvaardiging van zijn eigen handelwijze. "Ik zal gelezen worden": tot dat doel werpt hij zijn 'levend Hollands' in de strijd, zijn humor, overredingskracht en sentimenten, en bedient hij zich kwistig van verschillende verhaalstijlen. Zo krijgen de meeslepende toespraak tot de inlandse hoofden van zijn titelheld en alter ego Max Havelaar, en de liefdesgeschiedenis van Saïdjah en Adinda, de mopperende koffiemakelaar Batavus Droogstoppel als tegenstem.



**Iris Murdoch**  
*De klok*

K22-07 | Kleine Uil  
2019 | 500 pag.

Met *De klok* (The Bell) vestigde Iris Murdoch in 1958 haar naam als een van de beste Engelstalige schrijvers. De roman over een groep mensen die - ver van de drukke wereld - tot rust wil komen in de religieuze leken-gemeenschap Imber Court, is tegelijk geestig en serieus. Murdoch combineert in deze roman een uiterst ingenieuze plot met een scherpe blik op de menselijke geest en de illusies die elke hoofdpersoon over zichzelf koestert. Centraal in dit verhaal staan Dora, die haar man heeft verlaten en naar hem terugkeert, en Michael, de geestelijk leider van de religieuze leken-gemeenschap. Hij is homoseksueel, had in zijn jonge jaren een verhouding met Nick, die sinds kort ook op Imber Court woont, en wordt nu verliefd op de jonge student Toby, die een paar maanden op Imber Court komt werken. *De klok* is een roman over (onmogelijke) liefde, geloof, het individuele versus het groepsbelang en de gevolgen van je handelen.



**Vidiadhar S. Naipaul**  
*Een bocht in de rivier*

K21-04 | Atlas Contact  
2018 | 344 pag.

In het binnenland van een naamloos land neemt Salim, een jonge man uit Oost-Afrika, een winkel in huishoudelijke artikelen over. De burgeroorlog is voorbij, de onafhankelijkheid een feit en de Grote Man heeft vooruitstrevende plannen voor het land. Maar de golf van hoop en idealisme die volgde op de vrijheid is van korte duur. Een onsensationeel, rustig boek, dat veel thema's aansnijdt die nog steeds actueel zijn. V.S. Naipaul, de schrijver die in 2001 de Nobelprijs voor Literatuur won, wordt door de één bejubeld voor zijn romans, door de ander verguisd voor zijn overtuigingen. Hoe is het dagelijkse leven in een land dat geen eigen verleden heeft kunnen opbouwen, met een post-koloniale heerser die ondergaat in zijn macht, voor een jonge Indiër die niet weet waar hij thuishoort?



**Irène Némirovsky**  
*Storm in juni*

K21-05 | De Geus  
2012 | 537 pag.

Voor de Tweede Wereldoorlog was Némirovsky, van origine Oekraïense, in Frankrijk al een beroemd schrijfster. Als de Duitsers Frankrijk binnenvallen beschrijft ze, heet van de naald, hoe burgers en soldaten Parijs ontvluchten, naar het zuiden. Ze toont hoe egocentrisch, laf, moedig en soms edelmoedig mensen zijn. Ze doet dat vanuit het perspectief van iemand die erbij was, het zélf be-

leefde en die op het moment van schrijven nog geen weet had van de uitkomst. Némirovsky stierf in 1942 in Auschwitz. Eind jaren '90 vindt één van haar dochters eindelijk de moed het manuscript, dat al die jaren in een koffer zat, uit te typen. Daaraan danken wij dit unieke, indringende ooggetuigenverslag van een enerverende en tragische periode uit de geschiedenis.



**Nescio**  
*De uitvreter, Titaantjes, Dichtertje*

K17-08 | Salamander  
2021 | 176 pag.

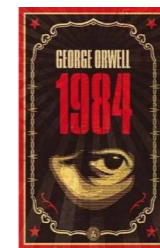
"Jongens waren we, maar aardige jongens." Het is een beroemde openingszin, afkomstig uit Titaantjes van Nescio. De vrienden om wie de novelle draait, zitten vol maatschappelijke en artistieke idealen, maar de uitwerking ervan laat te wensen over. Deceptie overheerst ook in De uitvreter, waarin (deels) dezelfde vrienden figureren, nu cirkelend rond hoofdpersoon Japi, die probeert van de wind te leven. De vrienden kijken tegen hem op, maar ook Japi komt niet waar hij wezen wil. Evenmin als Dichtertje in de gelijknamige derde novelle, die weliswaar lijkt te bereiken wat hij wil "Een groot dichter zijn en dan te vallen", maar wel tegen een hoge prijs. Het menselijk tekort viert hoogtij in deze drie gebundelde novellen van één van Nederlands schrijvers die groot was in het schrijven over de kleine mens en dat in een taal die bijzonder is in zijn eenvoud.



**Cees Nooteboom**  
*Philip en de anderen*

K14-25 | De Bezige Bij  
2009 | 148 pag.

In dit in 1954 verschenen roman-debuut van de toen net een en twintigjarige Cees Nooteboom, trekt de jeugdige Philip Emmanuel Vanderley al liftend door Europa, achter de verhalen aan, in zijn zoektocht naar het geluk. Toen hij als tienjarig jongetje tijdens een logeerpunt bij zijn oom mocht bedenken wat volgens hem een feestje was, opperde hij: "s Avonds laat in een bus rijden, of 's nachts" en verder: "Aan het water zitten, en in de regen lopen, en soms iemand kussen." Ook als achttienjarige blijft hij dat scenario in grote trekken trouw. Tegen de soms ontmoedigende realiteit in, creëert hij zijn eigen poëtische universum. Cees Nooteboom groeide uit tot één van onze grootste schrijvers. Zijn debuut blijft een betoverend boek, waarin het voor Nooteboom zo kenmerkende motief van het reizen onverhuld romantisch wordt geïntroduceerd.

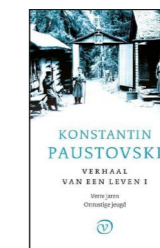


**George Orwell**  
*1984*

K17-09 | Salamander  
1949/2020 | 312 pag.

De Tweede Wereldoorlog was voorbij, de Koude Oorlog net begonnen. Orwell schetst een staat waarin de bevolking is verdeeld in drie klassen. Vijfentachtig procent behoort tot de proles. Zij leiden een zwaar en armoedig bestaan. Aan de top, onder Grote Broer, staan de leden van de Kernpartij. Zij oefenen op totalitaire wijze de macht uit. Daartussenin staan de

leden van de Randpartij, die het partijbeleid uitvoeren. Tot deze groep behoort Winston Smith. Als ambtenaar op het Ministerie van de Waarheid houdt hij zich bezig met het vervalsen van de geschiedenis. In hem groeit de afkeer van de Kernpartij, die het individu alle vrijheden heeft ontnomen en de maatschappij volledig controleert. In O'Brien, een medeambtenaar, vermoedt hij een geestverwant, in Julia ziet hij zijn grote liefde. Winston en Julia sluiten zich aan bij een groep die zich verzet tegen Grote Broer. Hun verzet zal leiden tot hun ondergang.

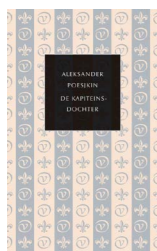


**Konstantin Paustovski**  
*Verhaal van een leven I: Verre jaren*

K18-06 | Van Oorschot  
2017 | 337 pag.

Het is het begin van de 20e eeuw, er is kritiek op de tsaar, er is kritiek op de sociale wantoestanden in Rusland. Kostik groeit op in Kiev, zijn vader werkt bij de spoorwegen. Zijn moeder is een zachtmoedige vrouw. Kostik heeft twee broers en een zus. Tijdens de zomervakanties zijn er reizen naar het platteland, naar het landgoed van grootvader Maxim Gregorjevitsj. Wanneer de vader het gezin verlaat, komen de financiële problemen en valt het gezin uit elkaar. Kostik maakt zijn gymnasium af en verdient de kost met bijlessen. In die tijd schrijft hij zijn eerste verhalen, die ook worden gepubliceerd. Dit is het eerste deel van de herinneringen van Paustovski. Hij beschrijft heel mooi de sfeer van die tijd. Hij bezit een groot talent om over de natuur te schrijven. Hij is een uitstekend observator. Een realistische en tegelijkertijd melancholieke roman over het leven in tsaristisch Rusland honderd jaar geleden.

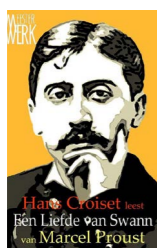




**Aleksander Poesjkin**  
*De kapiteinsdochter*

K21-06 | Van Oorschot  
2020 | 176 pag.

Deze historische roman bevat twee verhaallijnen. Het is het verhaal van Pjotr A. Grinjo, die door zijn vader naar een kleine legerplaats in de provincie wordt gestuurd om ervaring in het leger op te doen. Daar ontmoet hij de dochter van de kapitein, Marja, een sympathieke jonge vrouw. Onderweg heeft hij tijdens een sneeuwstorm een ontmoeting met een man, die zijn leven redt. Een ontmoeting met verstrekkende gevolgen. Het betreft de leider van de boerenopstand Poegatsjov. Aleksander Poesjkin heeft het historische verhaal van de opstand van de boeren van 1773-1775 bewerkt tot een boeiende roman, waarin het fictieve verhaal van Pjotr en Marja een rode draad vormt. Voor ieder die ooit een boek wil lezen van de beroemde Russische schrijver, voor Russen hun grootste schrijver. Prettig leesbaar, toegankelijk met een vleugje humor.

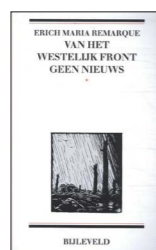


**Marcel Proust**  
*Een liefde van Swann*

K13-33 | De Bezige Bij  
1913/2009 | 48 pag.

*Een liefde van Swann* is het tweede deel van *Op zoek naar de verloren tijd* het beroemde werk van Proust. Een liefde van Swann schetst het verloop van de liefdesgeschiedenis tussen Swann en Odette, een vrouw van lichte zeden. Deze geschiedenis begint op het moment dat de kunstzinnige Swann merkt dat Odette hem doet denken aan een kunstwerk

van Botticelli. Na een periode van heftige jaloezie verdwijnt de verliefdheid van Swann: hij realiseert zich dat Odette eigenlijk zijn type niet is. Door Odette komt de aristocratische Swann terecht in het milieu van de rijke bourgeoisie waarvan de verteller een satirische beschrijving geeft. Verder komen in dit boek alle proustiaanse thema's aan de orde.



**E.M. Remarque**  
*Van het westelijk front geen nieuws*

K14-19 | E.J. Bijeleveld  
1929/2023 | 203 pag.

In *Van het westelijk front geen nieuws* schildert schrijver Erich Maria Remarque de Eerste Wereldoorlog vanuit het perspectief van een jonge Duitse soldaat in Frankrijk. Vanaf de eerste verschijning in 1929 is het werk een bestseller en wordt het meer dan vijftig keer vertaald en twee keer verfilmd. Politieke tegenstanders als de Nationaalsocialisten hekelen het werk als een politiek getinte antioorlogsroman en vernietigen bij boekverbrandingen grote aantallen. Maar het werk is en blijft vooral een indringende schets van de loopgravenoorlog en van de dood. Het verhaalt hoe een hele generatie - door de ogen van de gevoelig registrerende Paul Bäumer - van huis vervreemd. Als vele anderen meldt ook hij zich in 1914 met zijn klassenkameraden vrijwillig, maar de gruwelijke werkelijkheid ontnemt snel elke hoop op een heldhaftige of rechtvaardige strijd.



**Joseph Roth**  
*Radetzky mars*

K13-34 | Atlas Contact  
1932/2013 | 384 pag.

Aan de hand van drie generaties van de familie Von Trotta beschrijft Joseph Roth de geschiedenis, de glorie en het verval van het Habsburgse rijk. De grootvader Joseph Trotta was een trouwe soldaat in het Oostenrijkse leger, bij de Slag van Solferino redt hij bij toeval de jonge keizer Franz Joseph het leven. Hij is echter niet gelukkig met de manier waarop deze gebeurtenis in de schoolboeken beschreven wordt. De vader is een plichtbewuste ambtenaar binnen het staatsapparaat, hij merkt hoe langzaam maar zeker de monarchie afbrokkelt. De kleinzoon Carl Joseph von Trotta wil niet aan de verwachtingen van zijn vader voldoen, hij zoekt afleiding in het spel, in alcohol en bij de vrouwen. Tenslotte komt hij om tijdens de Eerste Wereldoorlog. Een schitterend geschreven roman, zowel qua taal als qua historische waarde.



**Philip Roth**  
*Portnoy's klacht*

K19-06 | De Bezige Bij  
2018 | 288 pag.

In een lange monoloog tegen zijn psychiater uit Alexander Portnoy zijn ongenoegen over de wereld, met name de joodse wereld van zijn jeugd en de dominante rol van zijn moeder. Zonder een blad voor de mond te nemen biecht hij zijn seksuele escapades op, zich afvragend waarom hij zich toch zo schuldig voelt over zijn onbedwingbare behoefte aan seks. Dit boek leverde Philip Roth internationale roem, maar ook verguizing

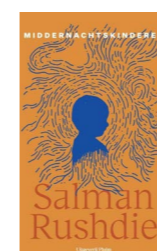
vanuit joodse en feministische hoek. De gedetailleerd beschreven masturbatiescènes waren in de jaren zestig schokkend, maar ook vandaag de dag valt er over deze roman veel te bespreken. Hoe lezen we dit in het #MeToo-tijdperk? En gaat het eigenlijk over seks, over de joodse identiteit of over ras in de breedste zin van het woord? Portnoy is aan het eind van de roman uitgeraasd, maar over deze roman is het laatste woord nog niet gezegd.



**Philip Roth**  
*Het complot tegen Amerika*

K21-07 | De Bezige Bij  
2018 | 432 pag.

Wát als piloot Charles Lindbergh, beroemd omdat hij als eerste in 1927 per vliegtuig de Atlantische Oceaan overstak, rond 1940 de Amerikaanse verkiezingen had gewonnen in plaats van F.D. Roosevelt? Hoe zouden zijn nazi-sympathieën de Amerikaanse burgers en samenleving beïnvloed hebben? Philip Roth herschrijft de geschiedenis van juni 1940 tot november 1942. Lindbergh wordt president en dat verandert het leven van alle Amerikanen, in het bijzonder de Joden onder hen. Vanuit het perspectief van de 7-jarige Philip zien we de veilige wereld veranderen in een angstaanjagende. Zo had het gegaan kunnen zijn. Op sublieme wijze smeedt Roth ware en fictieve gebeurtenissen tot een fascinerend en overtuigend geheel.



**Salman Rushdie**  
*Midnachtskinderen*

K22-08 | LJ Veen Klassiek  
2012 | 536 pag.

Familieroman over het leven van een vooraanstaande moslimfamilie in Brits-Indië, India en Pakistan, met als hoofdpersoon een telepathisch begaafde jongen Saleem Sinai, geboren op het moment van de onafhankelijkheid van Brits-Indië. Met hem zijn er op datzelfde moment duizend en één midernachtskinderen geboren, die allen over bovennatuurlijke eigenschappen beschikken. Zo heeft Saleem een reukorgaan waarmee hij de gevoelens van anderen kan ruiken. Rushdie schetst het leven van deze familie tegen een achtergrond van de politieke en maatschappelijke gebeurtenissen van de eerste dertig jaar van de onafhankelijkheid van India. Saleem wordt de verbindende schakel tussen enerzijds de nieuwe Indiase bovenlaag, machtig als de Engelsen voorheen, en anderzijds het 'oude' India van de waarzeggers, bedelaars en fakirs. Rushdie beschikt over een grote kennis van geschiedenis en cultuur van Zuid-Azië.



**Antoine de Saint-Exupéry**  
*De kleine prins*

K22-09 | Ad. Donker  
2020 | 120 pag.

In dit moderne sprookje maakt een piloot een noodlanding in de woestijn. Hij ontmoet de kleine prins, die vertelt over de planeet waar hij woont, over zijn reis naar andere planeten en over de bijzondere ontmoetingen tijdens zijn reis. Het prinsje is een bijzonder ventje dat veel vragen stelt en zich niet van de wijs laat brengen door vage antwoorden. Daardoor is het boek een verhaal vol wijsheden. Het boek lijkt op een verhaal voor kinderen, maar is in werkelijkheid een poëtische, filosofische vertelling die over de hele wereld tot de klassie-

kers gerekend wordt. Antoine de Saint-Exupéry was zelf piloot en schreef het boek in 1943. Hij maakte er prachtige illustraties bij die in de meeste uitgaven zijn opgenomen.



**J.D. Salinger**  
*De vanger in het graan*

K19-07 | De Bezige Bij  
2019 | 288 pag.

Holden Caulfield is 16 jaar en net van school gestuurd. Voor de zoveelste keer, wegens wanprestatie. Over een paar dagen begint de kerstvakantie. Zijn ouders zijn nog niet op de hoogte en hij laat ze liever nog even in de waan dat het goed met hem gaat. Maar op school blijven, waar hij een kamer deelt met Stradlater, wil hij niet. Daarvan wordt hij 'zo depressief als de pest'. Hij telt zijn geld en besluit naar New York te gaan, waar hij is opgegroeid en zijn ouders en 10-jarig zusje Phoebe nog steeds wonen. Daar brengt hij een paar dagen en nachten door in hotels, bars, een nachtclub en Central Park. Hij heeft vluchtige ontmoetingen, maar wil eigenlijk alleen maar praten met Phoebe. Soms is het verhaal komisch, soms triest vanwege de diepe eenzaamheid die eruit spreekt.

Deze roman van Salinger wordt nog steeds door velen bewonderd en beschouwd als de belangrijkste coming of age roman van de twintigste eeuw.

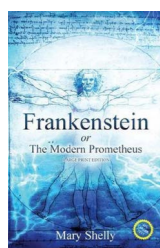




**James Salter**  
*Lichtjaren*

K18-07 | De Bezige Bij  
2015 | 304 pag.

Ergens in de jaren vijftig. Een oud Victoriaans huis aan de Hudson. Manhattan is vlakbij. De ramen van het huis zijn verlicht. Wie er van buitenaf naar kijkt, krijgt een beeld van warmte, intimiteit en geluk. En zo is het ook: een man, Viri, komt thuis van zijn werk. Zijn kinderen en de hond begroeten hem, zijn vrouw Nedra staat te koken voor de vrienden die worden verwacht, een fles wijn wordt vast opengetrokken. Maar wie goed kijkt, ziet dat het huis oud is, een beetje verwaarloosd. De verf is hier en daar dof geworden, de grindpaden vervagen. De rivier stroomt altijd verder en ook het leven staat niet stil. Er knagen, haast onbewust, vragen bij Nedra, bij Viri. Is dit het geluk? Verwacht je meer van het leven? Van jezelf? Van de ander? Sluipenderwijs erodeert het huwelijk. Er worden keuzes gemaakt, veranderingen in gang gezet, terwijl het leven onverbiddelijk voorbijglijdt.

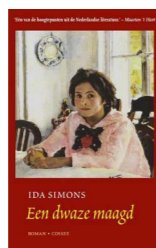


**Mary Shelley**  
*Frankenstein*

K22-10 | LJ Veen Klassiek  
2015 | 300 pag.

Het meest bekende boek van Mary Shelley gaat over het streven van de mens naar kennis om zo de basis van de levensgeheimen te ontsluiten en op die manier even machtig te worden als God. Zij beschrijft de verwarring, onzekerheid en angst voor nieuwe ontdekkingen maar ook de verwondering die bij die ontwikke-

ling hoorde. Het roept vragen op zoals: Brengt de zoektocht naar kennis uiteindelijk meer kwaad dan goed voor de mensheid? Moet verlichting eigenlijk wel nagestreefd worden? Hoogmoed en noodlot spelen in deze roman een grote rol naast liefde en eenzaamheid. Hoewel de roman ruim 200 jaar oud is, behandelt hij een actueel thema. Het taalgebruik is zeker niet ouderwets en er zit spanning en vaart in het verhaal. Het neemt je mee in de innerlijke roerselen van het monster van Frankenstein en zijn schepper.



**Ida Simons**  
*Een dwaze maagd*

K17-10 | Cossee  
1911/2014 | 208 pag.

De twaalfjarige Gittel sluit tijdens een logeerpartij bij haar oma in Antwerpen vriendschap met de negentwintjarige Lucie Mardell en haar vader. Ze speelt op de prachtige vleugel in het huis van de Mardells, praat met meneer Mardell over kunst en adoreert Lucie. Gittel is niet blij met het gezelschap van Gabriël tijdens tochtjes door Antwerpen. Liever heeft ze Lucie voor zich alleen. Groot is haar verrassing als Lucie haar een geheim toevertrouwt: Gabriël en Lucie zijn heimelijk verloofd. In haar naïviteit laat ze zich voor Lucies karretje spannen en zet daarmee haar vriendschap met meneer Mardell op het spel. Deze roman geeft een treffend beeld van de Joodse gemeenschap en is een tijdloos, vol milde spot opgeschreven verhaal over de ontgoocheling die volwassenwording kan zijn.



**John Steinbeck**  
*De druiven der gramschap*

K19-08 | L.J. Veen  
Klassiek  
2013 | 603 pag.

We volgen de familie Joad uit Oklahoma, kleine pachtboeren die verdreven worden door hun landeigenaren, die met steun van de banken, dit land in grote katoenvelden gaan omzetten. De Joads trekken, door stroobiljetten gelokt, samen met honderdduizenden naar het paradijs Californië, waar de druivenpluk wacht op de landverhuizers. Ze vertrekken met een gammele vrachtauto, waarop familie en vrienden een plek vinden op hun reis over de bekende Route 66, richting het westen. Het beloofde land blijkt een hel. Ondanks de beschreven ellende heeft het verhaal een positieve grondtoon, verwoord door diverse personages. Actueel is de roman nog steeds, overal ter wereld volhardten mensen, ondanks tegenslag, in hun streven naar een beter leven.



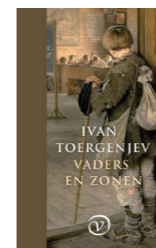
**Stendhal**  
*Het rood en het zwart*

K13-08 | Athenaeum-Polak & Van Gennepe  
1830/2018 | 576 pag.

Als zoon van een timmerman droomt Julien Sorel ervan om, net als Napoleon, een glansrijke carrière te maken in het leger. Maar het is 1830, de tijd van de Restauratie waarin de oude adel en de Kerk de touwtjes in handen hebben en waarin je eerder verder komt met handigheid en hypocrisie dan met moed en branie. Julien, die zich aan zijn nederige positie wil ontworstelen, moet rekening houden met deze nieuwe waarden ook al passen zij niet bij

zijn heldhaftig temperament. Als een rode draad door zijn leven loopt zijn liefdesgeschiedenis met de burgemeestersvrouw Madame de Rênal; een geschiedenis die hem uiteindelijk letterlijk de kop zal kosten.

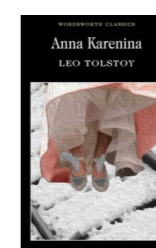
Met deze roman schetst Stendhal een meedogenloos beeld van het roemloze Frankrijk van zijn tijd.



**Ivan Toergenjev**  
*Vaders en zonen*

K19-09 | Van Oorschoot  
2023 | 216 pag.

Rusland, 1859. Arkadi Kirsanov, zoon van een adellijk landheer studeerde in Sint Petersburg. In de zomervakantie reist hij naar huis samen met een studievriend Jevgeni Bazarov. Hoewel Arkadi's vader, Nikolaj Kirsanov zich bezighoudt met landhervormingen en de bedoeling heeft het leven van zijn boeren beter te maken, komt er weinig uit zijn handen. Tijdens het verblijf van de twee vrienden in het landhuis blijken er allerlei tegenstellingen en verschillen van mening. De student Bazarov is intelligent en gedecideerd in zijn opvattingen: tegen de aristocratie en het liberalisme, tegen kunst en religie. Hij gelooft alleen in natuurwetenschap en medische kennis – zijn vader was legerarts. Arkadi is het aanvankelijk met hem eens, maar ontdekt gaandeweg dat hij meer naar de opvattingen van zijn vader neigt. Naast de gesprekken over principes en visies ontdekken beide vrienden ook de liefde, wat voor Arkadi goed afloopt.



**Lev Tolstoj**  
*Anna Karenina*

K13-09 | Van Oorschoot  
1877/2012 | 952 pag.

Anna Karenina is een mooie, jonge vrouw die alles schijnt te bezitten wat iemand gelukkig kan maken. Haar man heeft een schitterende baan, zij hebben samen een zoontje Seriozja en in de kringen van Sint Petersburg wordt Anna Karenina zeer gewaardeerd. Dan komt een jonge officier, graaf Wronski in haar leven, en zij offert alles op, haar man, haar zoon, zelfs de maatschappelijke achtung die zij geniet. Maar haar onvoorwaardelijke liefde is niet voldoende. Naast het verloop van Anna Karenina's hopeloze liefde beschrijft Tolstoj de liefdesgeschiedenis van Konstantin Lewin en Kitty Sjtsjebatski. Dit is een volkomen tegenovergesteld verhaal, waarin het gaat om pure liefde, om zuiverheid en echtheid. Lewin is een man met een hoge moraal en conservatieve opvattingen over politiek en maatschappij. Dit komt nogal overeen met de standpunten van Lev Tolstoj.

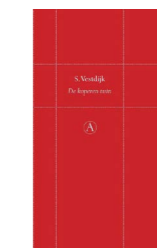


**Anton P. Tsjechov**  
*Verzamelde werken deel IV. Zeven verhalen*

K16-29 | Van Oorschoot  
2008 | 630 pag.

Anton Tsjechov heeft in zijn vrij korte leven honderden verhalen geschreven. Hij wordt vaak de grootmeester van het korte verhaal genoemd en velen vinden een voorbeeld in zijn werk, dat soms vier bladzijden beslaat, echter nooit meer dan zeventig. In het begin schreef hij vooral komische schetsen, later worden zijn verhalen melancholischer. In

de periode van 1889 tot 1899 was hij bijzonder creatief en actief. In enkele van zijn verhalen vinden we menselijke, psychologische en maatschappelijke problemen op zijn eigen objectieve wijze verwoord. Met zijn grote mensenkennis en zijn bijzondere talent kon hij de ernst van het leven met weemoed en humor beschrijven. *Een spring-in-t-veld, Zaal 6, Grote Volodja en kleine Volodja, De zwarte monnik, De viool van Rothschild, De letterkundeleraar* en uiteraard het wereldberoemde verhaal *De dame met het hondje* werden in de jaren negentig geschreven.



**Simon Vestdijk**  
*De koperen tuin*

K20-10 | Nijgh & Van Ditmar  
284 pag.

Nol Rieskes leven is doortrokken van een gebeurtenis in zijn jeugd: als achtjarige danste hij op de muziek van Stars en Stripes met Trix, dochter van dirigent Henri Cuperus. Zowel vader als dochter fascineren hem. Nol neemt pianoles bij Cuperus, die als bevlogen musicus de tegenpool is van wat Nol als zoontje van een rechter gewend is. In Nol vechten zijn rationele, beheerste zelf en zijn artistieke ziel met elkaar om voorrang. Het is mede die strijd die de liefde tussen hem en Trix in de weg staat en waarvan Trix op trieste wijze slachtoffer wordt. Deze roman boordevol muziek toont hoe krachtig een jeugdherinnering kan doorwerken in de rest van het leven, hoe moeilijk het is van jezelf te weten waar beweegredenen vandaan komen en hoe ze op waarde te schatten.



**Kurt Vonnegut**  
*Slachthuis 5*

K21-08 | Meulenhoff  
2012 | 198 pag.

Als Billy Pilgrim na de oorlog zijn ordelijke leventje in Ilium N.Y. weer opneemt en een welvarend opticien met rijke vrouw en niet deugend zoontje wordt, breken herinneringen aan zijn krijgsgevangenschap in en mengen zich ook weer met flarden van zijn leven op de planeet Tralfamadore waar hij ook een vrouw en een kind heeft en waar hij leert dat alles gaat zoals het gaat. Tijd is een begrip dat je op verschillende manieren kunt beleven en de op aarde zo belangrijke vrije wil bestaat nergens anders. Vonnegut beschrijft de ellende die de jonge soldaten doormaken zonder opsmuk en mooie woorden, het leven daarna met nauw verholten spot. Droogkomische opmerkingen maken schrijnende voorvallen verteerbaar; het heen en weer springen in de tijd mag dan misschien eerst wat verwarrend zijn, maar het brengt ook verlichting. Dit is een anti-oorlogsboek waar je van in de lach schiet.



**Jiri Weil**  
*Leven met de ster*

K18-08 | Van Gennepe  
2017 | 261 pag.

Josef Roubicek woont alleen op een kale, koude zolderkamer van een kleine, verwaarloosde woning in een buitenwijk van Praag. Hij wacht op het bericht dat hij op transport moet. Hij is helemaal alleen, zijn geliefde heeft hem verlaten. Voor de oorlog had hij een prettig leven. Hij werkte als bankbediende, had een inkomen

waarmee hij redelijk comfortabel kon leven, ging met zijn geliefde Ruzena naar de bioscoop of uit eten, soms een dagje op stap. Door de bezetting van de Duitsers verandert zijn leven totaal. Aanvankelijk heeft Ruzena voorgesteld om samen te vluchten naar het buitenland, maar Josef kan niet beslissen en dan is het op een gegeven moment te laat. Jiri Weil heeft in deze roman veel feiten uit zijn eigen leven verwerkt. Op ongelooflijk knappe wijze heeft hij de absurde omstandigheden en de dilemma's van de hoofdpersoon beschreven. Dit boek zet echt aan het denken.



**Oscar Wilde**  
*Het portret van Dorian Gray*

K13-38 | Het Spectrum  
1891/2011 | 208 pag.

Om zijn schoonheid wordt de jeugdige en nog onbedorven Dorian Gray inspiratiebron en muze van de kunstschilder Basil Hallward. Door een portret dat Hallward van hem schildert, raakt Dorian betoverd door zijn eigen schoonheid. Waarop hij de wens uitspreekt altijd jong en mooi te mogen blijven, ja, er zijn zijn ziel voor te willen geven als het portret oud en lelijk kon worden in zijn plaats. Waarmee Dorian Gray zich aan de duivel uitlevert.

Hij komt van kwaad tot erger, leidt een liederlijk bestaan, stort anderen in het verderf, maar zijn schoonheid blijft hij behouden. Wat hem echter heimelijk verontrust, is de toestand van zijn portret, dat hij dan ook angstvallig verborgen houdt. Want dat openbaart zijn ware gezicht. Sinister, spannend, virtuoos geschreven horrorverhaal, dat vilein het estheticisme uitdraagt, waar Wilde zelf de verpersoonlijking van was.

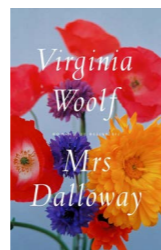


**Jan Wolkers**  
*Terug naar Oegstgeest*

K19-10 | Meulenhoff  
2015 | 240 pag.

De jonge en de wat oudere Jan Wolkers, het leven van toen en de werkelijkheid nu: in korte hoofdstukken vertelt hij om en om over wat hij meemaakte en hoe het leven er daarna in de jaren '60 uitzag. In hoeverre sluiten die twee werelden op elkaar aan? Volgens Wolkers is elke gelijkenis van figuren (op de ijscoman na) alleen toevallig. Dat geeft hem de kans geen blad voor de mond te nemen, de mensen en dingen te beschrijven zoals hij ze zag, ook de minder plezierige.

Wolkers werd indertijd soms grof en scabreus gevonden omdat hij de dingen bij hun naam noemde. Nu noemen we de taal helder, krachtig, eerlijk. Een schrijver die zo openlijk zijn eigen leven tot onderwerp nam van een roman kon her en der op afkeuring rekenen. *Terug naar Oegstgeest* is nooit uit de belangstelling verdwenen en inmiddels 41 keer herdrukt.

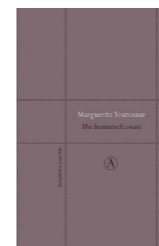


**Virginia Woolf**  
*Mrs. Dalloway*

K13-11 | De Bezige Bij  
1925/2011 | 208 pag.

Clarissa Dalloway is begin vijftig, elegant en de perfecte gastvrouw, maar ze voelt zich oud en uitgerangeerd. Haar man is succesvol, maar saai, en haar volwassen dochter heeft haar zorg niet meer nodig. Op een dag komt Clarissa, terwijl zij bloemen koopt voor het feest van die avond, haar voormalige aanbieder Peter tegen, die zij in een ver verleden heeft afgewe-

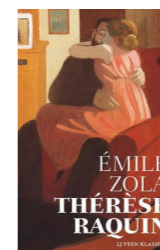
zen. Wat zou er van haar geworden zijn als ze dertig jaar eerder voor een avontuurlijk leven met Peter had gekozen? Het verhaal van Mrs Dalloway speelt zich af op één dag in juni 1923, de dag van het feest dat eindigt in een drama. Het is een virtuoos gecomponeerde roman vol herinneringen en bespiegelingen over de waarde van het leven en de onomkeerbaarheid van onze keuzes



**Marguerite Yourcenar**  
*Het hermetisch zwart*

K13-37 | Athenaeum-Polak & Van Gennepe  
1968/2011 | 366 pag.

De mysterieuze titel verwijst naar de eerste fase van het proces dat de alchemist moet afleggen om de steen der wijzen te vinden, het opus magnum. Het verhaal van de roman speelt zich af in het Europa van de Renaissance. Zénon Ligre is de hoofdpersoon van het verhaal en een typische humanist: als klerk, filosoof, arts en alchemist zwerft hij door Europa. Zijn kritische geest manifesteert zich in zijn wetenschappelijke werk dat door de Kerk met argwaan wordt bekeken. Hij wordt door de Inquisitie opgepakt in Brugge waar hij in de gevangenis zelfmoord pleegt. Yourcenar belicht in deze roman vele facetten van de zestiende eeuw: aan de orde komen zowel het bonte, rumoerige leven van alle dag, als het daaronder gelegen geheimzinnige krachtenspel.



**Emile Zola**  
*Thérèse Raquin*

K15-30 | Het Spectrum  
2011 | 200 pag.

Een eigenares van een garen- en bandwinkeltje uit Parijs laat haar enige zoon trouwen met een inwonende nicht. Na bezoek van een vriend des huizes ontwikkelt zich een liefdesdrama met een noodlottige afloop. Dit alles wordt op zo'n gedetailleerde manier beschreven, dat na het verschijnen van de roman een storm van kritiek uitbreekt. In een voorwoord voorafgaand aan de tweede druk voelt Zola zich genoodzaakt zich te verdedigen: "Ik heb in mijn onschuld gelooft dat deze roman geen voorwoord nodig had." Door de minutieuze beschrijving van de werkelijkheid wil Zola een realistisch beeld van die werkelijkheid te geven. Tegelijkertijd maakt hij een analyse van de karakters met de bedoeling aan te tonen welke storingen kunnen optreden, wanneer mensen met verschillende temperamenten met elkaar in aanraking komen en welke invloeden milieu en leefomstandigheden daarop hebben.



