

Voorbeeldantwoorden

Z23-04 Wolfgang Amadeus Mozart, *Klarinetconcert*

Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven. De gegeven antwoorden zijn bedoeld als voorbeeld en als hulpmiddel om tot een beter begrip te komen van de muziek.

- Vraag 4:** De muziek wordt minder vrolijk, meer beschouwend en meer ingetogen. Er is hier sprake van een mineur-toonsoort.
- Vraag 6:** Meer sprongen volgen tussen 7:41 en 7:49.
- Vraag 7:** De climax wordt opgebouwd via stijgende toonreeksen in de bassetklarinete, korte pauzes tussen de toonreeksen in en een stijgend volume. Ook de inzet van de hoorn (12:14) en de triller van de bassetklarinete leveren een bijdrage.
- Vraag 9:** Het hoofdthema heeft een rustige, ingetogen solo met weinig sprongen en weinig snelle loopjes en een rustige, wiegende begeleiding. De solo in het tweede thema kent meer sprongen en snelle loopjes, heeft een onrustige begeleiding die minder vloeiend is en regelmatig onderbroken wordt door een rust.
- Vraag 10:** Deze keer wordt de eerste zin van het hoofdthema niet door het volledige orkest herhaald, zodat de bassetklarinete de eerste en tweede zin zonder onderbreking achter elkaar speelt. De tweede zin wordt net als bij de eerste keer wel door het volledige orkest herhaald (vanaf 18:19).
- Vraag 13:** De eerste zin wordt niet herhaald door het orkest en de tweede zin wordt helemaal niet gespeeld, niet door de bassetklarinete en niet door het orkest.
- Vraag 14:** De sfeer van dit thema is meer klaaglijk en minder vrolijk dan van de beide vorige thema's. Het staat in een mineur-toonsoort, terwijl de vorige thema's in een majeur-toonsoort staan.
- Vraag 17:** De bassetklarinete wordt met name begeleid door de strijkers en de blazers spelen bijna uitsluitend als de bassetklarinete niet speelt. De klank van de bassetklarinete komt hierdoor optimaal tot zijn recht. Daarnaast is de orkestbezetting relatief klein waardoor het gevaar dat de bassetklarinete wordt overstemd beperkt is.