

Voorbeeldantwoorden

Z23-05, Beethoven, Pianotrio's

Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven. De gegeven antwoorden zijn bedoeld als voorbeeld en als hulpmiddel om tot een beter begrip te komen van de muziek.

Vraag 3

Herhalingen hebben een functie. Bij een complex werk zoals deze pianotrio's kan niemand onthouden wat er allemaal gebeurt. Een herhaling van de expositie helpt dan om het basismateriaal goed te leren kennen. Daardoor wordt het makkelijker om de doorwerking te vatten en de reprise te herkennen. In de achttiende eeuw was het gebruikelijk om de herhaling niet exact te doen, maar hier en daar wat variatie aan te brengen, zo konden de musici hun creativiteit laten zien. Toch is wel te begrijpen wat het trio ertoe bracht dit over te slaan. Het tegenwoordige publiek heeft een kortere aandachtspanne. Daar komt bij dat een groot deel van het moderne publiek de Beethoven trio's al kent, en dat het zelf variëren op muziek in de loop van de 20^e eeuw als ongewenst werd gezien.

Vraag 4

Een piano uit Beethovens tijd klonk veel zachter dan een moderne piano, en belangrijker nog: de toon was veel korter. De viool en de cello kunnen langere tonen maken dus waren toen essentieel om melodieën te laten zingen. Je kon deze stukken dus niet zonder viool of cello spelen.

Een moderne vleugel, zoals in de opname die u hoorde, heeft een langere toon en is veel luider. De strijkers moeten zich daaraan aanpassen en spelen dus ook sterker. Zo wordt de balans hersteld. Geen van de instrumenten kan gemist worden, allemaal hebben ze van tijd tot tijd een essentiële rol.

Vraag 5

In dit deel zijn de thema's zelf niet erg virtuoos, het zijn vooral tussenspelen en versieringen waar de piano veel noten heeft. In dit trio is de rol van de viool en van de cello veel groter dan in het eerste trio, ze hebben vaker de melodie, zijn dus zelfstandiger.