

Boekenlijst 2024-2025

# Moderne literatuur



senia  
samen een eigen verhaal

### verantwoording van de boekenlijst

Deze boekenlijst is samengesteld door de Senia-werkgroep moderne literatuur. Hebt u vragen of opmerkingen over de boekenlijst? Stuur dan een e-mail naar [literatuurwerkgroep@senia.nl](mailto:literatuurwerkgroep@senia.nl).

De werkgroep van dit jaar bestaat uit de volgende Senia leden: Immy Beijer, Monique Ricken, Caroline Koning-Versteeg, Karen Hoogendoorn, Wil de Graaf en Karin Mous (voorzitter).

### probeer een ander genre

In deze boekenlijst zijn alleen de titels opgenomen van moderne literatuur. Het is ook mogelijk om boeken uit een ander genre te kiezen. Kijk bijvoorbeeld eens bij biografieën of klassieke literatuur. Via de vernieuwde website [www.senia.nl](http://www.senia.nl) zijn alle genres te vinden. Alle combinaties zijn mogelijk.

### vrijwilligers

Senia wordt ondersteund door een enthousiaste groep vrijwilligers. Nieuwsgierig of een rol als vrijwilliger ook bij jouw behoeften aansluit? Bekijk de pagina [senia.nl/word-vrijwilliger](http://senia.nl/word-vrijwilliger).

---

### informatie & contact

Postbus 83  
8120 AB Olst

[info@senia.nl](mailto:info@senia.nl)  
0570-562656  
[www.senia.nl](http://www.senia.nl)

Volg ons op  



**Cobi van Baars**  
*De onbedoelden*

N24-01 | 2023  
Uitgeverij Atlas  
Contact  
222 pagina's

In het katholieke Limburg van de jaren zestig worden tweelingzussen bij de geboorte van elkaar gescheiden en geadopteerd door verschillende gezinnen. Jaren later ontdekken ze hun afkomst en gaan ze op zoek naar elkaar en hun biologische ouders. Gebaseerd op een waargebeurd verhaal, toont het boek de schrijvende manier waarop werd omgegaan met onbedoeld zwangeren.

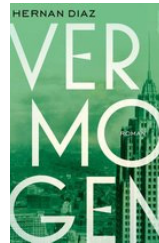
ze betrokken bij een intrigerende reeks gebeurtenissen. In 2015, geconfronteerd met aanslagen, rakelt ze haar verleden op. Een pageturner vol spanning, mysterie en prachtige taal, met geweldige plotwendingen.



**Georgi Gospodinov**  
*Schuilplaats voor andere tijden*

N24-06 | 2022  
Ambo/Anthos uitgevers  
336 pagina's

Georgi Gospodinov onderzoekt in dit boek nostalgisch versus objectief kijken naar het verleden. Er is een baanbrekende vondst gedaan: een kliniek laat Alzheimerpatiënten terug gaan in de tijd. Al snel is naast de medische wereld ook de politiek geïnteresseerd en botsen deze belangen. Door te focussen op de hang naar nostalgie wordt een uiterst actueel portret van Europa geschetst.



**Hernan Diaz**  
*Vermogen*

N24-04 | 2022  
Uitgeverij Atlas  
Contact  
440 pagina's

Het verhaal begint rond 1929 tijdens de Beurskrach in het superrijke milieu van Wall Street, New York en strekt zich uit over ongeveer 100 jaar. Macht, hebzucht, privilege en moraliteit spelen een centrale rol. Met vier verschillende versies van hetzelfde verhaal daagt het de lezer uit en speelt het een ontregelend spel met perceptie en waarheid.



**John Boyne**  
*Toen de wereld brak*

N24-02 | 2022  
Meulenhoff Boekerij  
416 pagina's

Toen "De jongen in de gestreepte pyjama" verscheen, wist John Boyne dat hij het verhaal ooit zou vervolgen. Dit boek volgt Gretel, de zus van het hoofdpersonage. Nu, zeventig jaar na de oorlog, woont ze in Londen en leidt ze een comfortabel bestaan. Haar leven wordt echter verstoord door een jong gezin.



**Forugh Karimi**  
*De moeders van Mahipar*

N24-08 | 2022  
Meridiaan Uitgevers  
483 pagina's

Forugh Karimi, zelf gevlucht uit Afghanistan, vertelt de familiegeschiedenis van Ramín Sam Menzél. Hij is opgegroeid in Nederland zonder zijn vader te kennen. Wanneer zijn moeder overlijdt ontdekt hij haar dagboekantekeningen, zijn vrouw Sarah vertaalt ze. Op een dag wordt zij neergestoken. Een meeslepend verhaal over liefde, geweld en de zoektocht naar thuis.



**Minke Douwes**  
*Het laatste voorjaar*

N24-05 | 2023  
Uitgeverij Van Oorschot  
333 pagina's

Een lerares Duits verlaat plotseling haar baan en maakt een fietstocht naar het huis van Anton Tsjechov in Jalta. Onderweg reflecteert ze op haar besluit, rouwt om haar overleden vrouw Martie, ouder worden, en zorgen over klimaat en politiek. Deze roman laat de lezer meereizen met Ese, een sympathieke vrouw vol emoties en zorgen, op een intrigerende reis.



**Sacha Bronwasser**  
*Luister*

N24-03 | 2022  
Ambo/Anthos uitgevers  
254 pagina's

Sacha Bronwasser's tweede roman volgt Marie, die in 1989 halsoverkop naar zinderend Parijs vertrekt. Daar werkt ze als au pair en raakt



**Laura van der Haar**  
*De kuil*

N24-07 | 2023  
De Bezige Bij  
285 pagina's

nieuwe titels

De lange relatie van Kasja en Lennart wordt opgeschud wanneer Lennarts zus in coma raakt na een val. Is het zelfmoord? Het laat Lennart niet los. Kasja verliest zich in een nieuwe relatie en ze raken verder van elkaar verwijderd. Met prachtige natuurmetaforen en een spannende afloop houdt de roman de lezer geboeid.

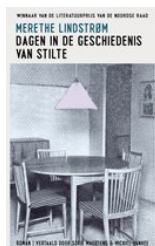


**Ian McEwan**  
*Lessen*

N24-11 | 2023  
Uitgeverij De Harmonie  
570 pagina's

Als de 11-jarige Roland wordt ondergebracht op een Engelse kostschool, spelen er gebeurtenissen die wereldwijd invloed hebben: van de gevolgen van de Tweede Wereldoorlog tot aan Het IJzeren Gordijn. Jaren later gaat hij op zoek naar zijn verdwenen vrouw en de betekenis van zijn rusteloze bestaan. Hij verkent gemiste kansen, liefde, muziek, en politiek.

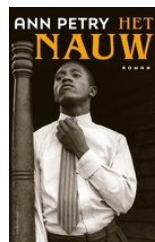
nadat haar man Emil vorig jaar onverwachts zelfmoord pleegde tijdens dezelfde tocht. Op zoek naar antwoorden volgt ze zijn route nauwgezet. Maar terwijl ze onderweg is, voelt ze zich achtervolgd. In deze literaire thriller komen spanning en intrige samen met diepgaande vragen over vertrouwen.



**Merethe Lindström**  
*Dagen in de geschiedenis van stilte*

N24-09 | 2023  
Uitgeverij Oevers  
248 pagina's

Wanneer de huishoudster van Eva en Simon abrupt vertrekt, keert Simon steeds meer in zichzelf. Wat is hier gebeurd? Eva en Simon onthullen lang verborgen feiten uit hun verleden aan hun drie volwassen dochters. Merethe Lindström creëert een knap evenwicht tussen kabbelend gezinsleven en thrillerachtige spanning, met verstilling als rode draad.



**Ann Petry**  
*Het nauw*

N24-14 | 1952/2022  
Uitgeverij Atlas Contact  
605 pagina's

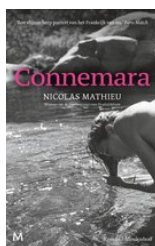
In een stadje in de buurt van het New York van de jaren vijftig kruisen de levens van een welgestelde vrouw, Camilo, en Link, een zwarte man, elkaar in een mistige ontmoeting. Hun verschillende achtergronden en verboden liefde zorgen voor dramatische gevolgen. Een aangrijpende pageturner over liefde, taboes en racisme.



**Marente de Moor**  
*De schoft*

N24-12 | 2023  
Querido / Singel  
Uitgeverijen  
224 pagina's

Tom Wilenski, een uitgerangeerde journalist, krijgt de opdracht om nog één reportage te schrijven: over vrouwen die vluchtelingen redden op de Middellandse Zee. Op hun schip voelt hij zich in de val gelokt en bedreigd. De roman belicht actuele thema's zoals de vluchtelingen crisis en polarisatie, en schetst ondertussen verhalen van heilige vrouwenlevens van weleer.



**Nicolas Mathieu**  
*Connemara*

N24-10 | 2023  
Meulenhoff Boekerij  
416 pagina's

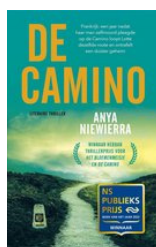
Nicolas Mathieu verkent het thema van de provincie versus de grote stad in Frankrijk. Hoofdpersonen Hélène en Christophe zijn beiden juist ontsnapt aan het provinciale leven van Épinal en vertrokken naar de grote stad. Terwijl Hélène worstelt met sociale uitsluiting, brengt een ontmoeting met oud-schoolgenoot Christophe iets nieuws.



**Shelley Read**  
*Ga als een rivier*

N24-15 | 2023  
Uitgeverij Luitingh-Sijthoff  
334 pagina's

In een afgelegen dorp in Colorado ontmoet de 17-jarige Victoria een jongeman. De ontmoeting heeft zoveel gevolgen, dat ze wordt gedwongen om te vluchten. In haar eentje in de natuur vindt ze kracht, keert terug naar haar geboortedorp en herstelt de erfenis van haar ouders. Een hartverwarmende coming-of-age-roman met prachtige beschrijvingen van het Amerikaanse platteland.



**Anya Niewierra**  
*De camino*

N24-13 | 2021  
Uitgeverij Luitingh-Sijthoff  
382 pagina's

Lotte loopt de pelgrimsroute naar Santiago de Compostella



**Bernhard Schlink**  
*De kleindochter*

N24-16 | 2023  
Uitgeverij Cossee  
336 pagina's

De Berlijnse boekhandelaar Kaspar ontdekt na de dood van zijn vrouw dat ze een dochter achterliet en besluit haar te zoeken. Hij vindt Svenja, die getrouwd is met een rechts-radical man en een dochter heeft met neo-nazistische opvattingen. Kaspar probeert een band met zijn kleindochter op te bouwen om haar te beïnvloeden.



**Elif Shafak**  
*Het eiland van de verdwenen bomen*

N24-17 | 2021  
Nieuw Amsterdam  
368 pagina's

In het Cyprus van 1974 ontmoeten tieners Kostas en Defne elkaar stiekem onder een vijgenboom. Hun ontmoetingen worden overschaduwed door naderende oorlog. Decennia later, na de dood van haar moeder, probeert hun dochter Ada de familiegeheimen te ontrafelen met behulp van dezelfde vijgenboom. De burgeroorlog dient als aanleiding voor universele thema's als trauma en ecologie.



**Leïla Slimani**  
*Kijk ons dansen*

N24-18 | 2022  
Nieuw Amsterdam  
304 pagina's

In 1968 transformeert Amine zijn dorre land in Marokko tot een welvarend boerenbedrijf. Zoon

Selim ontvlucht echter de verantwoordelijkheid en duikt onder in het hippieparadijs Essouira en dochter Aisha trouwt met een economiestudent. Dan wordt het land gegrepen door een streng regime. Slimani brengt een corrupte maatschappij tot leven en schildert de schoonheid van de Marokkaanse natuur.



**Gijs Wilbrink**  
*De beesten*

N24-19 | 2022  
Uitgeverij Thomas Rap  
304 pagina's

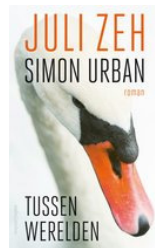
Het boek volgt de levens van Tom Keller, die opgevoed wordt door zijn louche ooms en motorcoureur wordt, en zijn dochter Isa, een studente Kunstgeschiedenis. Hun leven speelt zich af in de Achterhoek op een nertsenfokkerij. De roman combineert detective-, sociale-, en psychologische elementen, en heeft een creatieve opbouw vol veelzijdigheid.



**Peter Zantingh**  
*Tussentijds*

N24-20 | 2022  
Uitgeverij Das Mag  
176 pagina's

Jonge vader Robin gaat samen met zijn zontje met de trein naar Zuid-Duitsland naar zijn vrouw Tess. Onderweg overpeinst hij het leven, het vaderschap en de klimaatcrisis. Hij herinnert zich gesprekken met Tess over deze zaken en denkt aan zijn vader met Alzheimer. Het boek is prachtig geschreven, speelt met tijd en eindigt verrassend.



**Juli Zeh/Simon Urban**  
*Tussen werelden*

N24-21 | 2023  
Ambo/Anthos uitgevers  
392 pagina's

Stefan en Theresa, voormalige huisgenoten, ontmoeten elkaar na 20 jaar weer in Hamburg. Ze proberen hun vriendschap te herstellen, maar belanden vaak in verhitte discussies. Stefan is een succesvolle hoofdredacteur, Theresa runt de boerderij van haar ouders. Het boek is actueel en humoristisch en onderzoekt of mensen nog echt met elkaar kunnen communiceren.



**Christiaan Alberdingk Thijm**  
*De familie Wachtman*

N22-01 | Uitgeverij Ambo Anthos  
2021 | 376 pagina's

Philip Wachtman is halverwege de veertig en zijn leven lijkt zich op een kantelpunt te bevinden. Zijn vriendin Freya wil graag zwanger van hem worden, maar dat lukt niet. Zijn benoeming tot hoogleeraar is onzeker en zijn promotieonderzoek naar de anonimiteit van spermadonoren is achterhaald. Zelf is hij ook spermadonor. Hij wordt lastig gevallen door een studente die de overtuiging heeft, dat hij haar vader is.



**Margaret Atwood**  
*De testamenten*

N20-01 | Uitgeverij Prometheus  
2019 | 448 pagina's



In deze roman leven vrouwen in een dictatoriale religieus-puriteinsse politiestaat, waarin mannen het volledig voor het zeggen hebben. Vrouwen zijn ingedeeld in klassen, waarbij de dienstmaagden in hun rode jurken het nog het zwaarst te verduren hebben. Zij moeten als inwonende dienstmaagd zorgen voor nageslacht bij echtparen van de heersende klasse waar – vanwege milieuproblemen – nog geen baby's geboren zijn.

de Ilias heeft beschreven, deels verteld vanuit het perspectief van een vrouw, Briseis. Zij wordt gevangen genomen en daarmee verandert haar leven drastisch. Haar man en haar broers worden vermoord en zijzelf wordt tot slavin gemaakt. We krijgen een scherpe, nietsontziende kijk op het rauwe leven van de vrouwen. We volgen haar strijd om weer een vrij mens te worden.

wil meer weten over zijn vader, verdween toen hij hoorde dat zijn vrouw zwanger was. De vader komt om bij de vliegcrash op Tenerife in 1977. Een klant van Simon gebruikt het verhaal van de zoektocht van Simon voor zijn boek.

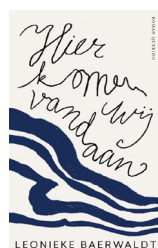
Helder en toegankelijk geschreven boek met verrassende wendingen in het verhaal.



**Gerbrand Bakker**  
*Boven is het stil*

N07-02 | Uitgeverij Cossee  
2006 | 264 pagina's

Op een afgelegen boerderij verzorgt een vijftigjarige boerenzoon, Helmer, zijn doodzieke vader. De roman begint met de openingszin: "Ik heb vader naar boven gedaan." Het prachtig geschreven, ingetogen en heldere boek vertelt over het dagelijkse boerenleven op het koude, vochtige Nederlandse platteland. Als de buurman naar Denemarken emigreert, komt Helmer vooralsnog niet verder dan fantaseren over een andere toekomst, misschien in een ander land. Een onverwachte brief en een even onverwacht bezoek maken dat hij zich niet langer kan verstoppen voor de wereld en voor zichzelf.



**Leonieke Baerwaldt**  
*Hier komen wij vandaan*

N23-01 | Querido  
2021 | 224 pagina's

Een moeder en dochter leiden een zwervend bestaan, een fabrieksarbeider droomt van een eigen en tropische-vissenwinkel, twee geliefden besluiten samen een huis te bouwen en de kleine zeemeermin wordt geconfronteerd met de harde wereldse werkelijkheid. In dit verhaal van diermensen en mensdieren worden de sprookjes van Andersen en Grimm eigentijds verwoord.

Een sterk debuut! Genomineerd voor de Librisprijs (longlist). Deze roman, met een hallucinaire stijl trekt je helemaal de betoverende – maar verre van lieflijke onderwaterwereld in. Prachtige beeldende stijl met rake observaties.



**Marta Barone**  
*Verzonken stad*

N22-02 | Uitgeverij Ambo Anthos  
2021 | 308 pagina's

In *Verzonken stad* probeert Marta, een jonge Italiaanse vrouw het leven van haar vader te reconstrueren. Na zijn dood is ze erachter gekomen dat hij lid was van een extreemlinkse groepering. Ze zoekt contact met haar vaders vrienden. Wie was hij, haar vader, die arts, in de jaren zeventig in Noord Italië, die zich verbonden voelde met mensen die het minder hadden. En waarom belandde hij in de gevangenis?



**Pat Barker**  
*De stilte van de vrouwen*

N20-02 | Uitgeverij Ambo Anthos  
2019 | 336 pagina's

In deze roman wordt het beroemde verhaal van de Trojaanse oorlog, zoals Homerus dat in



**Gerbrand Bakker**  
*De kapperszoon*

N23-02 | Cossee  
2022 | 304 pagina's

Simon, kapper in de Jordaan, met weinig liefde voor zijn vak, gaat op zoek naar het verleden. Hij



**Lana Bastasic**  
*Vang de haas*

N23-03 | Meulenhoff  
2021 | 240 pagina's

Sara, een vrouw van begin dertig, is opgegroeid in Bosnië. Maar zij woont al jarenlang in Dublin. Op een dag krijgt ze een telefoontje van haar vroegere boezemvriendin Lejla. Lejla is in Bosnië blijven wonen. Ze hebben elkaar twaalf jaar niet gezien. Lejla weet Sara over te halen om naar Mostar te

komen om op zoek te gaan naar Lejla's verdwenen broer Armin. Tijdens hun roadtrip wordt duidelijk hoezeer de vriendinnen, die ooit zo'n sterke band hadden, door de oorlog in hun land uit elkaar zijn gegroeid. Deze roman laat zien hoe tijdens de oorlog in Bosnië etnisch geweld een land verscheurt en wat de gevolgen zijn voor families en vrienden zonder dat de oorlog expliciet aan de orde komt.

Het is een meeslepend relaas, geschreven in beeldrijke taal. Bastasic won met dit debuut de European Prize for Literature 2020.



**Chloe Benjamin**  
*De onsterfelijken*

N20-03 | Uitgeverij Meulenhoff  
2019 | 386 pagina's

Vier kinderen krijgen in New York van een waarzegster te horen wanneer ze zullen sterven. Kloppen de voorspellingen? Allemaal? En als er een klopt, hoe komt dat dan? Doordat de waarzegster een wel heel bijzondere gave heeft? Of omdat de kinderen voorspeld was hoe lang ze zouden leven, waarna ze die voorspelling steeds in hun achterhoofd houden?



**Philippe Besson**  
*Het laatste kind*

N22-03 | Uitgeverij De Bezige Bij  
2021 | 173 pagina's

De moeder, Anne-Marie en haar man helpen hun jongste zoon Theo verhuizen. Het laatste kind dat het huis verlaat. Voor Anne-Marie is dit afscheid veel moeilijker dan het vertrek uit huis van haar andere twee kinderen. Voor

Anne-Marie voelt het als een kantelpunt in haar leven. Het verhaal beschrijft één dag, de zondag van de verhuizing.



**Gerda Blees**  
*Wij zijn licht*

N21-03 | Uitgeverij Podium  
2020 | 224 pagina's

In een spirituele woongroep proberen de bewoners te leven van licht, lucht en liefde en vrijwel zonder voedsel. Als één van hen overlijdt door ondervoeding, worden de overige drie leden van de woongroep door de politie vastgehouden.

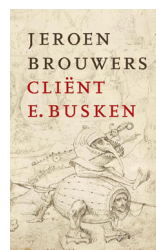
Vanuit telkens een ander perspectief lezen wij hoe elk van de betrokkenen antwoord probeert te geven op de vraag hoe Elisabeth kon overlijden.



**John Boyne**  
*Wat het hart verwoest*

N19-01 | Uitgeverij Meulenhoff  
2017 | 603 pagina's

Ierland 1945. In elf episodes van zeven jaar wordt het leven van Cyril Avery geschetst. Vanaf het moment dat zijn zwangere moeder de kerk wordt uitgeschopt, lees je over de geschiedenis van Ierland en die van de emancipatie van homoseksuelen in de vorige eeuw. Cyril wordt verwaarloosd door zijn pleegouders, raakt hopeloos verliefd op zijn jeugdvriend Julian, zoekt zijn identiteit ook in Amsterdam en New York, maar vindt in Ierland terug waarnaar hij op zoek was.



**Jeroen Brouwers**  
*Cliënt E. Busken*

N21-04 | Uitgeverij Atlas Contact  
2020 | 257 pagina's

Cliënt E. Busken zit vastgebonden in een rolstoel op de gesloten afdeling van een psychiatrisch ziekenhuis, hij is tegen zijn zin opgenomen na een val. Eén dag in zijn leven aldaar wordt beschreven. Hij observeert de medepatiënten, het verplegend personeel, de artsen en psychiaters, wil niet spreken en luisteren. We lezen wat er in zijn hoofd omgaat.



**Marion Bruinenberg**  
*Nieuweling*

N23-04 | Podium  
2022 | 344 pagina's

Dit verhaal speelt zich af in een dorp in de Alpen, waar slechts drie maanden per jaar het zonlicht verschijnt. Het dorp is bijna verlaten. Er wonen slechts oude mensen en één jonge vrouw, Simone. Voor die eenzaamheid in het dorp heeft ze zelf gekozen. Op een dag komt een andere jonge vrouw, Eveline naar het dorp om botanisch onderzoek te doen. Ze brengt een hoop leven in de brouwerij in dit ingedutte dorp. Zij neemt haar intrek bij Simone en er ontstaat een hechte vriendschap tussen deze twee tegenpolen. Eveline vertelt niet veel over haar verleden terwijl Simone steeds loslaat over haar problematische jeugd. Langzamerhand wordt duidelijk welke schimmen in het hoofd van Simone zitten.

De lezer raakt direct geïntrigeerd door de vraag, wie die Eveline toch is en wat haar relatie tot Simone is.



**Philippe Claudel**  
*Archipel van de hond*

N21-05 | Uitgeverij De Bezige Bij  
2018 | 238 pagina's

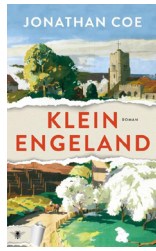
Een eilandengroep in de Middellandse Zee, bevolkt door een kleine vissersgemeenschap. Op een dag treft een oude vrouw op het vulkanische strand drie lijken aan. Wie waren deze mensen? Wat moet er gebeuren met hun overblijfselen? Moet je dit geheimhouden? Hoe zal de kleine gemeenschap reageren? Welke belangen spelen er?



**Philippe Claudel**  
*Het kleine meisje van meneer Linh*

N08-01 | Uitgeverij De Bezige Bij  
2005 | 142 pagina's

Na de dood van haar ouders ontvlucht haar grootvader met de kleine Sang het eens zo paradijselijke dorp. Meneer Linh vertrekt uit zijn door oorlog geteisterde geboorteland Vietnam. Zijn zoon en schoondochter zijn overleden en zijn vrouw is al jaren dood. Alleen zijn kleindochter Sang Diu leeft nog. Ze is zes weken oud en meneer Lin neemt haar mee op de boot naar een ver land, op zoek naar een betere toekomst. Het kleine meisje van meneer Linh is een fantastisch geschreven roman, die niemand onberoerd laat. Met zijn bijzondere sfeerbeschrijvingen en raak taalgebruik behandelt hij een groots thema: de fundamentele behoefte aan het contact met andere mensen.



**Jonathan Coe**  
*Klein Engeland*

N20-04 | Uitgeverij De Bezige Bij  
2019 | 432 pagina's

In de jaren 2010-2018 begint de politiek een steeds grotere rol te spelen in de levens van de Engelse schoolvrienden Doug, Benjamin en diens nichtje Sophie. Ook hun familieleden en bekenden raken op drift. Naarmate de Brexit dichterbij komt, verscherpen de tegenstellingen zich.



**Paolo Cognetti**  
*De acht bergen*

N18-23 | Uitgeverij De Bezige Bij  
2017 | 227 pagina's

Pietro is een stadsjongen uit Milaan. Zijn vader is scheikundige en gefrustreerd door zijn werk in een fabriek. Zijn ouders delen een liefde voor de bergen. Dan ontdekken ze een dorpje in het Noord-Italiaanse Valle d'Aosta waar het gezin vanaf dat moment iedere zomer zal doorbrengen. De elfjarige Pietro raakt er bevriend met de Bruno, die voor de koeien zorgt. Hun zomers vullen zich met eindeloze wandelingen door de bergen en zoektochten door verlaten huizen en oude molens en er bloeit een ogenschijnlijk onverwoestbare vriendschap op. Prachtige Italiaanse bestseller over vriendschap en de relatie tussen mens en natuur.



**Anjet Daanje**  
*De herinnerde soldaat*

N22-05 | Uitgeverij Passage  
2019 | 550 pagina's

Een soldaat belandt, wegens geheugenverlies, na de Eerste Wereldoorlog bij broeders in een gesticht. Jaren later komt de Vlaamse Julienne en herkent in hem haar man Amand. Hij gaat mee naar Kortrijk waar zij een fotowinkel heeft. Door in uniform met weduwes voor foto's te poseren, begint de zaak te floreren. Alles wat Amand weet over zijn verleden, weet hij van Julienne. Hij merkt dat ze regelmatig liegt en weet niet of hij haar kan vertrouwen. Hij heeft hij vreselijke nachtmerries en is soms dagenlang onbereikbaar. Julienne zorgt aandoenlijk goed voor hem en hij wordt verliefd maar zijn geheugenverlies wordt erger en soms is hij gewelddadig. Als zijn herinneringen boven komen aan Kathe, zijn vrouw in Duitsland moet hij zijn verleden onderzoeken.



**Garys Davies**  
*Het missiehuis*

N23-05 | Meulenhoff  
2021 | 268 pagina's

Hillary Byrd zoekt zijn toevlucht in een bergdorp in het zuiden van India. Daar vindt hij troost in de eenvoud van het leven. Hij wordt door zijn chauffeur Jamshed per riksja rondgereden in de omgeving. Hij logeert in het missiehuis naast de plaatselijke pastorie waar de padre en zijn adoptie dochter Priscilla hem onder hun hoede hebben genomen. Naarmate Hillary's vriendschap met de jonge vrouw groeit, begint hij zich af te vragen of zijn doel in deze



nieuwe relatie ligt. Maar religieuze spanningen broeien en het mis-siehuus is misschien niet de veilige haven die het lijkt.

Met weinig woorden wordt een krachtig, gelaagd verhaal verteld met verschillende boodschappen. Veel onderwerpen komen aan bod, die fijnzinnig met de kleurrijke en goed gekozen personages worden vervlochten.



**Adriaan van Dis**  
*Ik kom terug*

N15-07 | Uitgeverij Atlas Contact  
2014 | 288 pagina's

Een moeder begint na tientallen jaren van zwijgen haar verhaal te vertellen aan haar zoon, een romanschrijver. Ze vraagt hem haar biograaf te zijn. Een verrassing, want de relatie tussen hem en zijn moeder is altijd moeizaam geweest. Aan de hand van bezoeken en telefoongesprekken beschrijft hij in fragmenten haar verleden. *Ik kom terug* is een tragikomedie over een moeder-zoonrelatie en het woeste leven van een vrouw en haar zoon.



**Renate Dorrestein**  
*Zeven soorten honger*

N18-01 | Uitgeverij Podium  
2016 | 269 pagina's

Nadine en Derek, een middelbaar kinderloos echtpaar, bestieren het William Banting Instituut waar maatschappelijk geslaagde mannen hun overtollige kilo's proberen kwijt te raken. Toch kampt het echtpaar in deze afgesloten gemeenschap met problemen die ze ondanks hun lange, gelukkige

huwelijk niet met elkaar kunnen delen.



**Jessica Durlacher**  
*De stem*

N22-06 | Uitgeverij De Arbeiderspers  
2021 | 432 pagina's

*De Stem* speelt zich af tegen de achtergrond van de grote gebeurtenissen die dit millennium inluiden. Van 9/11 tot de moord op Pim Fortuyn, Durlacher heeft de recente geschiedenis door haar nieuwste roman geweven, aangrijpend en spannend. Durlacher beschrijft in flashbacks de gebeurtenissen op 9/11, die vergaande gevolgen hebben voor hoofdpersoon Zelda en haar gezin. In deze eigentijdse roman wordt de houding van het vrije westen ten opzichte van de radicale islam onder de loep genomen. Wanneer Zelda de hulp van Amal, haar oppas uit Somalië, inschakelt verandert het gezinsleven. Amal blijkt een getalenteerde beginnend zangeres te zijn. Uiteindelijk is zij mede verantwoordelijk voor het drama dat zich zal afspelen binnen het gezin.



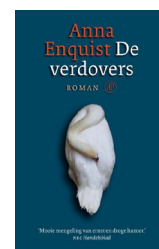
**Anna Enquist**  
*Sloop*

N23-06 | De Arbeiderspers  
2021 | 295 pagina's

De hoofdpersoon, componiste Alice Augustus, enig kind in een kil gezin, heeft van het Koninklijk Symfonie Orkest de opdracht gekregen tot het vervaardigen van een stuk voor groot orkest ter gelegenheid van het aanstaande jubileum. Ze verkeert op het toppunt van haar kunnen en haar

artistieke ambities drijven haar tot misschien wel een magnum opus. Ze wordt beschouwd als een belangrijk componist, maar vrijwel niemand weet dat ze onder pseudoniem haar geld verdient met het schrijven van platvloerse reclame-deuntjes. Wat ook niet helpt: het meezeulen van een moeilijke jeugd en een woelig liefdesverleden. En ondertussen tikt en dwingt de tijd. Alice Augustus is bijna veertig en heeft een knellende kinderwens.

Als lezer word je meegezogen in deze therapeutische zoektocht zonder dat er in therapeutisch woorden gesproken wordt. Zeer herkenbaar voor veel vrouwen en mannen.



**Anna Enquist**  
*De Verdoovers*

N14-03 | Uitgeverij De Arbeiderspers  
2011, Herdruk 2016 | 312 pagina's

Een psychiater, die zijn vrouw verloren heeft, hervat zijn praktijk en krijgt een student in leertherapie. De student loopt later stage bij zijn zus - een anesthesioloog. De disciplines van doorvoelen en benoemen versus verdoven komen tegenover elkaar te staan. Enquist heeft voor dit boek stage gelopen bij het VU-ziekenhuis.

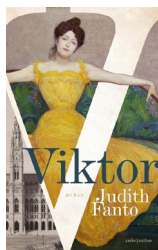


**Bernardine Evaristo**  
*Meisje, vrouw, anders*

N22-07 | Uitgeverij De Geus  
2020 | 296 pagina's

Twaalf personages van kleur zijn elk op zoek naar iets - een gedeeld verleden, een onverwachte toekomst, een plek om

thuis te komen, een geliefde, een sprankje hoop. Van Londen tot Schotland, van een non-binaire socialmedia-influencer tot een 93-jarige vrouw op een boerderij. Het is een kleurrijke verzameling levensverhalen van zeer verschillende personages. Verhaallijnen, die toch op één of andere manier natuurlijk in elkaar overvloeien. Evaristo brengt hen op meesterlijke wijze samen en herinnert ons aan datgene wat ons verbindt in tijden van verdeeldheid.



**Judith Fanto**  
*Viktor*

N21-08 | Uitgeverij Ambo Anthos  
2020 | 392 pagina's

Een gegoede Joodse familie in het Wenen krijgt te maken met de verschrikkingen van de nazi's. Een deel van de familie ontsnapt naar het buitenland en duikt onder. Eén van hun nakomelingen, de Nederlandse Geertje, alias Judith, is op zoek naar haar identiteit en haar joodse wortels. Deze twee verhaallijnen worden met elkaar verweven via Judiths speurtocht naar het verleden van haar Oostenrijkse familieleden, met name van haar bijzondere Oom Viktor, het zwarte schaap van de familie



**Julia Franck**  
*Werelden uit elkaar*

N23-07 | Wereldbibliotheek  
2021 | 320 pagina's

Dit is een autobiografische roman. Je maakt kennis met Julia, haar grootmoeder, een bekend beeldhouwster uit de DDR en moeder Anna, een bekend actrice. Anna krijgt toestemming om samen met

haar vier dochters uit te reizen naar West-Duitsland. Ze vestigen zich in een boerderij in Sleeswijk-Holstein. Anna verwaarloost haar kinderen. Julia ontsnapt aan de waan van de dag door dagboeken bij te houden. Op dertienjarige leeftijd gaat Julia naar Berlijn waar zij haar vader ontmoet. Ze bouwen een band op, maar hij overlijdt wanneer ze 17 jaar is. Van haar vader hoort ze ook het verhaal rond de geboorte van de tweeling. Even lijkt het geluk voor Julia binnen handbereik. zij ontmoet Stephan, haar grote liefde. Als hij na een fietsongeluk overlijdt, blijft voor haar slechts een leegte over.

Uit de worstelingen van Franck kun je moed putten maar ook leren relativeren.

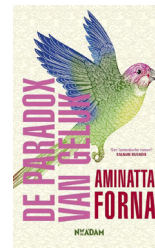


**Jonathan Franzen**  
*Kruispunt*

N23-08 | Prometheus  
2021 | 572 pagina's

In deze roman wordt het leven van de familie Hildebrandt beschreven. Het verhaal speelt zich voor een groot deel af op 23 december 1971. Alle familieleden zijn op zoek naar een beter leven en zij voelen zich daarin op een of andere manier gedwarsboomd. Vader Russ, hulpprediker, die het niet al te nauw neemt met zijn beroep. Het huwelijk met zijn vrouw Marion is liefdeloos en beiden willen er vanaf. De drie kinderen kampen met de perikelen die horen bij hun respectievelijke leeftijd.

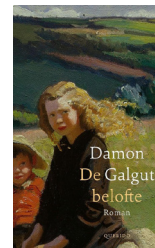
Een heerlijk boek om je in onder te dompelen, hier is een rasechte verteller aan het woord. We leren de personages in al hun facetten kennen. Fijn tijdsbeeld van het Amerika uit de jaren '60-'70.



**Aminatta Forna**  
*De paradox van geluk*

N20-06 | Uitgeverij Nieuw Amsterdam  
2018 | 411 pagina's

Twee onbekenden lopen elkaar tegen het lijf op Waterloo Bridge in Londen. Attila, een Ghanese psychiater die gespecialiseerd is in trauma, en Jean, een Amerikaanse natuurbiooloog die de gewoonten van stedelijke vossen bestudeert. Er ontstaat een bijzondere en ongewone vriendschap tussen Atilla en Jean. Geleidelijk aan kom je steeds meer weten over hun levens.



**Damon Galgut**  
*De belofte*

N23-09 | Querido  
2021 | 314 pagina's

Op haar sterfbed dwingt moeder van Amor Swarts haar man een belofte af. Hun zwarte hulp, Salomé, zal haar eigen huis krijgen als dank voor jarenlange trouwe dienst. Amors vader heeft echter zijn eigen prioriteiten en de belofte wordt niet ingelost. Na zijn dood ontstaan nieuwe kansen, maar Amors broer en zus gaan hun eigen weg en blijven zich verzetten: Anton is lafhartig en maakt geen keuzes, Astrid is gefocust op haar eigen gewin. Amor blijft achter met een sluimerend schuldgevoel. Kan zij nog iets uitzichten of is het daarvoor te laat?

Een familiegeschiedenis, knap verweven met cruciale momenten uit de geschiedenis van Zuid-Afrika. Boeiende personages, beeldend en met humor geschreven. Het einde? Dat mag de lezer bepalen...



**Rodaan Al Galidi**  
*Hoe ik talent voor het leven kreeg*

N17-07 | Uitgeverij Jurgan Maas  
2016 | 472 pagina's

Het verhaal van Al Galidi is levensecht en met veel humor wordt de inburgering van de nieuwkomers beschreven. De lezer herkent het systeem, de reacties van Nederlanders en leeft mee met de schrijver die 9 jaar in een asielzoekerscentrum verbleef. Semmier Kariem vlucht uit Irak. Zeven jaar van honger, verdwalen en angst later landt hij op Schiphol. Hij vraagt asiel aan, waarmee het lange wachten in het AZC begint. *Hoe ik talent voor het leven kreeg* is een roman over mensen die te maken hebben met wetten en regels.

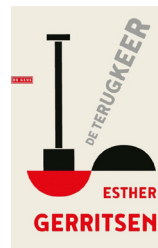


**Willem de Gardijn**  
*Het einde van het lied*

N23-10 | Koppertnik  
2021 | 472 pagina's

Nadat Adriaan zijn vrouw Aimee heeft verloren aan een zelfverkozene dood, vertrekt hij naar Italië om verder te werken aan zijn project: de beschrijving van de laatste levensdagen van de keizer Hadrianus. Hij probeert letterlijk de voetstappen van Hadrianus te volgen in Rome, Napels en Baia, de Romeinse badplaats waar de keizer in 138 zou zijn gestorven. Tijdens het schrijven dringen de herinneringen aan zijn vrouw Aimee zich op en uiteindelijk durft hij haar dagboeken te lezen. Het boek is een bijzondere tour de force over liefde, verlies en aanvaarding waarin fictionele en historisch-biografische levenslijnen met elkaar worden verweven.

De dagboeknovelle van de vrouw die hopeloos tracht haar leven opnieuw zin te geven, grijpt je bij de keel. Dit boek geeft veel om over na te denken. "Schrijfkunst tot en met", zo concludeerde Kees 't Hart in De Groene Amsterdammer.



**Esther Gerritsen**  
*De terugkeer*

N22-08 | Uitgeverij De Geus  
2020 | 224 pagina's

Tientallen jaren na de dood van haar depressieve vader, Gerrit, wil dochter Jennie, die hem nauwelijks heeft gekend, weten wat er is gebeurd terwijl de rest van de familie er liever het zwijgen toe doet. De moeder met haar Alzheimer die het zich misschien maar al te graag niet meer herinnert, de al te behulpzame broer van Gerrit, Ed, die graag de schuld op zich neemt, Max, de zoon, die het verleden wil vergeten. Jennie wil het juist wil oprakelen en laat zelfs het lijk van haar vader opgraven. Iedereen heeft zijn eigen belang dat hij ook op egocentrische wijze verdedigt. Het lijken gewone mensen maar door de scherpe analyse komen al de verschillende persoonlijkheden levendig en invoelbaar in beeld.

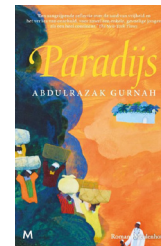


**Paolo Giordano**  
*De hemel verslinden*

N20-08 | Uitgeverij De Bezige Bij  
2018 | 460 pagina's

Elk jaar brengt Teresa met haar vader de zomer door bij haar oma in Puglia in het zuiden van Italië. Daar leert ze haar buurjongens,

Bern, Tomasso en Nicola kennen die in een masseria wonen. Hun vader, Cesare, heeft hele eigen ideeën over de wereld. De boerderij lijkt een religieuze commune, moet uiteindelijk zelfvoorzienend worden. Het verhaal volgt het leven van de jongeren tot in hun volwassenheid.



**Abdulrazak Gurnah**  
*Paradijs*

N23-11 | Meulenhoff  
2022 | 350 pagina's

Yusuf, geboren in Oost-Afrika, staat niet lang stil bij de reis die hij gaat maken. Het komt niet bij hem op om te vragen waarom hij oom Aziz gaat vergezellen. Of waarom het vertrek zo plotseling is en of hij nog terug zal keren. Oom Aziz is een rijke en machtige koopman en Yusuf is aan hem verpand om de schulden van zijn vader af te betalen. Dit is het verhaal van een jonge jongen, die in het begin van de 20ste eeuw opgroeit in Tanganyika. Zijn ontwikkeling loopt parallel met maatschappelijke en politieke veranderingen. *Paradijs* is een prachtig gelaagd verhaal verweven met mythes, dromen en Bijbelse en Koranvertellingen. Heel beeldend en prettig leesbaar geschreven.



**Mohsin Hamid**  
*De laatste witte man*

N23-12 | De Bezige Bij  
2022 | 192 pagina's

Bij het wakker worden, ontdekt Anders dat hij bruin is geworden. En daarmee verandert alles: hij herkent zichzelf niet meer, mensen

gaan anders met hem om, hij durft mensen niet meer aan te spreken. Anders probeert grip te krijgen op zijn veranderde leven. Steeds meer mensen om hem heen krijgen ook een donkere huidskleur. De sfeer in de stad wordt steeds grimmiger.

Wat gebeurt er met je als alles wat normaal is, verandert? Hoe reageert je omgeving op zulke veranderingen? En... hoe reageert de samenleving? Prettig geschreven boek!



**Ish Ait Hamou**  
*Het moois dat we delen*

N21-11 | Uitgeverij Angèle  
2019 | 270 pagina's

Soumia, een jonge vrouw, en Luc, een oude man, wonen in dezelfde buurt, maar kennen elkaar niet. Zij probeert met de moed der wanhoop een nieuw leven te beginnen, geleidelijk aan wordt duidelijk waarom. Hij leeft grotendeels in het verleden, een gebeurtenis vijf jaar geleden veranderde zijn leven voorgoed. Op een dag staan ze tegenover elkaar en ontdekken dat hun levens onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn...



**Dörte Hansen**  
*Het oude land*

N17-21 | Uitgever HarperCollins  
216 | 320 pagina's

Bijna haar hele leven woont Vera in een oude boerderij in een streek ten zuidwesten van Hamburg en toch voelt ze zich er niet thuis. Als kind ontvluchtte ze met haar moeder het oorlogsgeweld in Oost Pruisen, maar ze blijft

een vluchteling die nooit echt is gesettled in het dorp. Tot er op een dag weer twee vluchtelingen voor de deur staan: Vera's nicht Anne met haar zoontje. En terwijl de eenzellige vrouwen beginnen met het opknappen van het huis blijkt dat ze meer gemeen hadden dan ze dachten.



**Rinske Hillen**  
*Houtrot*

N19-07 | Uitgeverij Querido  
2017 | 256 pagina's

*Houtrot* is gebaseerd op de waar-gebeurde geschiedenis van een majestueus grachtenpand, dat al eeuwen in de familie is van natuurfilosoof Bram Wenksterman. Het pand vertoont steeds meer gebreken, vanwege achterstallig onderhoud aan de fundamenteën. De eigenaren hebben andere dingen aan hun hoofd. Terwijl de houtrot het pand aan de Keizersgracht steeds verder aantast, raken de familieleden steeds meer op drift.



**Anna Hope**  
*Verwachting*

N22-09 | Uitgeverij Ambo Anthos  
2020 | pagina's

Een roman over vriendschap en ambitie in de studietijd en volwassenheid van drie vriendinnen. Hannah, Cate en Lisa wonen gezamenlijk in Londen en zouden daar het liefst willen blijven wonen. Hope volgt de vriendinnen in hun dagelijks leven dat gewijd is aan kunst, eten, uitgaan en liefde. Tien jaar later ziet hun wereld er heel anders uit. Het is dan gevuld met de zorg voor een

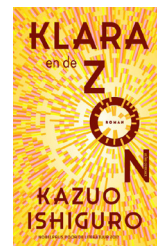
kind, carrière en relaties. Hoewel de vriendinnen elkaar gedeeltelijk uit het oog zijn verloren en ieder een eigen leven is gaan leiden, blijven ze voor elkaar klaar staan.



**Michel Houellebecq**  
*Onderworpen*

N16-08 | Uitgeverij De Arbeiderspers  
2015 | 224 pagina's

Een docent aan de Sorbonne lijkt zijn intellectuele hoogtepunt voorbij te zijn. Het is 2022 en in Frankrijk is de politieke situatie onhoudbaar geworden als de twee grootste partijen Front Nationale en de Moslimbroederschap de verkiezingsstrijd aangaan. De Moslimbroederschap krijgt door politiek spel de macht in handen. Eén van de eerste veranderingen is de opheffing van de scheiding tussen kerk en staat.



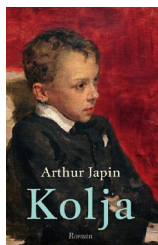
**Kazuo Ishiguro**  
*Klara en de zon*

N22-10 | Uitgeverij Atlas Contact  
2021 | 352 pagina's

Het verhaal speelt zich af in een (niet nader benoemde) toekomst. Vanuit het perspectief van Klara, een zogenaamde Kunstmatige Vriendin (KV), bezien we de wereld. Vanuit haar plek in de winkel observeert ze heel precies het gedrag van mensen. Wanneer Klara wordt gekocht door de moeder van Josie gaat ze met de familie mee naar het afgelegen huis waar Josie met haar moeder woont.

Vanaf dat moment zijn Josie en Klara onafscheidelijk. Josie blijkt heel erg ziek en het is niet zeker

of ze nog lang leeft. Door haar scherpe observatievermogen en haar lerend vermogen leert Klara steeds meer hoe Josie denkt, voelt en zich gedraagt. Langzaam ontvouwt zich de ware reden waarom Klara in huis is gehaald...



**Arthur Japin**  
*Kolja*

N18-06 | Uitgeverij De Arbeiderspers  
2017 | 344 pagina's

Kolja is acht jaar oud en doofstom als de gebroeders Tsjaikovski, zich over hem ontfermen. Kolja leert spreken en liplezen. Wanneer Pjotr Iljitsj in 1893 in Sint-Petersburg overlijdt, twijfelt Kolja, die dan 25 jaar is, aan de officiële doodsoorzaak, cholera. Kolja probeert in de drie dagen tot de staatsbegrafenis, uit te vinden wat er gebeurd is en waaraan de componist werkelijk is overleden. Wanneer hij daarachter is gekomen, is het de vraag wat hij met dat antwoord moet doen.



**Oek de Jong**  
*Zwarte schuur*

N20-11 | Uitgeverij Atlas Contact  
2019 | 489 pagina's

Op zijn negenenvijftigste heeft schilder Maris Coppoolse een overzichtstentoonstelling in het Stedelijk Museum in Amsterdam. Dan wordt in een weekblad de bron van zijn obsessieve werk blootgelegd: een misdaad die hij op zijn veertiende beging. Niemand in zijn omgeving is hiervan op de hoogte.

Langzaam wordt duidelijk hoe deze catastrofale gebeurtenis op het Zeeuwse eiland van zijn jeugd zijn

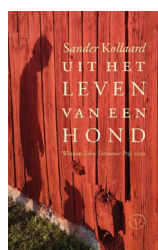
leven bepaald heeft. Hoe ze doorwerkt in zijn leven als kunstenaar in Amsterdam en New York en zijn relaties met vrouwen beïnvloedt.



**Jón Kalman Stefánsson**  
*Zomerlicht, en dan komt de nacht*

N20-22 | Uitgeverij Ambo Anthos  
2018 | 238 pagina's

Het verhaal neemt ons mee naar het een klein dorp in het noorden van IJsland. In dat geïsoleerde dorp waart de schrijver rond op zoek naar verhalen; ontregelende vertellingen over al te menselijke daden en drijfveren. We ontmoeten de verschillende personages en wat ze gemeen hebben, is het dorp, maar het zijn ook personages die op zichzelf staan en zo invloed hebben op het dorp. Zo is er de directeur van de breifabriek, die opeens de man is die de hemel nader was dan de aarde. Hij komt terug uit de hoofdstad en spreekt opeens vloeiend Latijn...



**Sander Kollaard**  
*Uit het leven van een hond*

N20-13 | Uitgeverij van Oorschot  
192 pagina's

*Uit het leven van een hond* beslaat een dag uit het leven van Henk van Doorn (56, ic-verpleegkundige, alleenstaand). Het is een doodgewone zaterdag totdat blijkt dat Henks hond ziek is en binnen afzienbare tijd zal sterven. Dat gegeven gaat als een sleepnet over de bodem van de dag en haalt de gebruikelijke gedachten boven: dat de tijd maar één richting kent; dat we zo kwetsbaar zijn; dat we zo eenzaam zijn, hoeveel liefde we

ook vinden. Maar somber wordt het verhaal nergens.



**Haro Kraak**  
*Het water bewaart ons*

N23-13 | Uitgeverij Atlas  
2022 | 264 pagina's

Schokland is door het stijgende water een eiland geworden. Elsa is er vanwege haar lief Age komen wonen. Ze heeft zich aangepast aan de regels van het eiland. Die regels zijn misschien onuitgesproken, maar wel strikt. Dan komt Kasper naar het eiland en alles verandert... onherroepelijk en onherstelbaar.

Over de beklemming die uit kan gaan van een hele gesloten gemeenschap. Over hoe die gemeenschap zich verhoudt tot alles wat van buitenaf komt en de gevolgen van die houding.



**Tom Lanoye**  
*De Draaischijf*

N23-14 | Prometheus  
2022 | 480 pagina's

Acteur en theatermaker Alex Desmedt kijkt na zijn dood terug op zijn leven, waarin hij bezeten is van toneel. Vlak voor de Tweede Wereldoorlog werkt hij zich op tot directeur van het grootste theater in Antwerpen. Hij komt dan al spoedig voor de vraag te staan om wel of niet door te werken onder de Duitse bezetters. Als vertaler, regisseur en acteur kan hij dan zijn eigen ambities volgen en bovendien kan zijn positie dan een dekmantel zijn voor zijn joodse vrouw Lea Liebermann, een zeer succesvolle actrice. Maar wat

als hij wordt uitgenodigd voor een delicate opdracht in Den Haag, waar twee prominente nazi's een voorstelling komen bijwonen?

Hoe goed of fout kun je zijn in oorlogstijd: het grijze gebied. Tom Lanoye beschrijft met veel elan de toneelwereld in Antwerpen en Den Haag. Prachtig qua taalgebruik en compositie.



**Marieke Lucas Rijneveld**  
*De avond is ongemak*

N19-16 | Uitgeverij Atlas Contact  
2018 | 272 pagina's

Beklemmende roman over een gereformeerde boerenfamilie waar de oudste zoon verongelukt tijdens het schaatsen op open water. Met dit verlies geconfronteerd, trekken alle familieleden zich terug in zichzelf. Vader en moeder zijn volledig verlamd door verdriet en zien niet hoe Jas en haar zusje en broer langzaam ontsporen. Het verhaal wordt verteld door Jas. Zij doet experimenten met dieren en heeft bezweringen nodig om stand te kunnen blijven houden, zoals haar jas aanhouden om te voorkomen dat ze sterft aan bacteriën en ziektes.



**Ian McEwan**  
*De Kinderwet*

N15-14 | De Harmonie Amsterdam  
2014 | 215 pagina's

"Als een rechter oordeelt over enig vraagstuk.....inzake een opgroeïend kind.....dan zal deze rechter het welzijn van het kind vooropstellen", zegt artikel 1a van De Kinderwet van 1989. Fiona Maye moet als rechter een

oordeel vellen in de rechtszaak rondom de 17-jarige Adam Henry, leukemiepatiënt en Jehova's getuige. Hij kan alleen gered worden door een bloedtransfusie, hetgeen verboden is binnen zijn geloof.

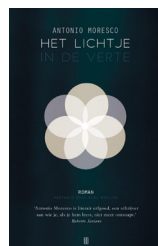


**Édouard Louis**  
*Veranderen: methode*

N23-15 | De Bezige Bij  
2022 | 303 pagina's

Édouard Louis heeft een grote droom: ontsnappen uit het verstikkende en het kansarme milieu in Noord-Frankrijk. Hij ontdekt dat hij een studie nodig heeft om zijn droom om rijk te worden te verwezenlijken. Hierbij wordt hij geholpen door zijn beste vriendin Elena in Amiens. Door haar familie wordt hij min of meer opgevangen. Daar komt hij tot ontdekking dat het milieu van Elena net zo verstikkend is als dat van hem. Hij laat haar in de steek om zijn heil in Parijs te zoeken. Het lukt hem om succesvol te worden, maar of hij echt gelukkig is?

Hoogst actuele roman: Louis vertegenwoordigt de onderklasse die door de elite niet gehoord wordt. Daarbij plaatst hij zijn roman in een politieke context. Op dit moment wordt hij de belangrijkste schrijver van Frankrijk genoemd.



**Antonio Moresco**  
*Het lichtje in de verte*

N22-11 | Uitgeverij Oevers  
2020 | 160 pagina's

Een man leeft in totale eenzaamheid in een verlaten bergdorp. Maar elke nacht, op hetzelfde uur, verschijnt er een mysterieus

lichtje aan de andere kant van de vallei. Wat is het? Iemand in een ander verlaten dorp? Een vergeten straatlantaarn? Als hij uiteindelijk op onderzoek uitgaat, vindt hij een jonge jongen die ook alleen woont, in een huis midden in het bos. Er ontwikkelt zich een bijzondere verwantschap tussen de man en het jongetje. Maar wie is dit kind echt?

Het verhaal wordt langzaam opgebouwd, het is ontroerend, magisch en mysterieus, heel mysterieus. Het lijkt wel of er sprake is van twee parallelle werelden. Of een geleidelijke overgang van de ene naar de andere wereld? Of....?



**Haruki Murakami**  
*De kleurloze Tsukuru Tazaki en zijn pelgrimsjaren*

N15-16 | Uitgeverij Atlas Contact  
2014 | 363 pagina's

Als tiener bracht Tsukuru al zijn tijd door met een hechte groep van drie jongens en twee meisjes. Hij verhuist als enige van hen naar Tokyo om er te gaan studeren. De vijf vrienden blijven elkaar zien, totdat de anderen hem zomaar, zonder de reden te noemen, laten vallen.

Dit is een traumatische ervaring voor Tsukuru. Op zijn 36e ontmoet hij Sala, met wie hij een relatie krijgt. Zij raadt hem aan om de oude vrienden op te zoeken en te vragen waarom zij hem destijds hebben verstoten.



**Nelleke Noordervliet**  
*De val van Thomas G.*

N22-12 | Uitgeverij Atlas Contact  
2020 | 285 pagina's

De uitgever Thomas G. besluit een zeer controversiële roman uit te brengen, waarop hij zeer heftige reactie op de sociale media krijgt. Een aantal maanden later overlijdt Thomas. Door zelfmoord? Zijn familie blijft verbijsterd achter. Een journalist wil de affaire tot op de bodem uitzoeken en hij zoekt contact met de familie van Thomas en zijn medewerkers. Bij dit onderzoek komt hij tot de ontdekking dat iedereen op een verschillende wijze met dit verlies en deze affaire omgaat.



**Ilja Leonard Pfeiffer**  
*Grand hotel Europa*

N20-15 | Uitgeverij De Arbeiderspers  
2019 | 547 pagina's

In *Grand Hotel Europa* zijn verschillende verhaallijnen te vinden. Onder meer een liefdesrelatie en de zoektocht naar een schilderij. Twee thema's houden al die verschillende verhaallijnen op een bijzondere manier bij elkaar: het verleden van Europa en massatoerisme. 'Ons verleden is zowel het blok aan ons been, als ons 'uniqueselling point'.



**Nina Polak**  
*Buitenleven*

N23-16 | Prometheus  
2022 | 238 pagina's

De dames Rivka en Esse zijn al jaren een stel. Ze geven hun appartement in de Randstad op om in een huis met een grote tuin in het noorden des lands te gaan wonen. Het leven op het platteland blijkt voor Rivka niet de idylle te zijn waarop ze gehoopt had, terwijl Esse zich hier steeds meer

op haar plek voelt. De inmenging van een bekende psychiater en dorpse intriges zetten hun relatie op scherp.

In deze roman gaat het over genderidentiteit, mentale gezondheid, natuur en relaties. Het boek is geschreven in een toegankelijke stijl met een grote liefde voor taal. Humor en Ironie maken in de loop van het verhaal plaats voor tragiek.



**Eva Posthuma de Boer**  
*En het wonder ben jij*

N21-15 | Uitgeverij Ambo Anthos  
2021 | 291 pagina's

Een doordachte en melancholieke roman geïnspireerd op het leven van kunstschilder Aad Donker. Het aangrijpende verhaal vertelt over Lok, een kunstschilder die slechts 29 jaar oud werd. Twee verhaallijnen, die van Lok en die van Tosca, worden mooi verweven.

Begin jaren negentig werd Donker bekend als lid van schilderscollectief After Nature. Na het uiteenvallen van de groep trok hij in bij zijn grote liefde in New York. Op eenendertigjarige leeftijd maakte Aad Donker een einde aan zijn leven. Aan de hand van zijn dagboeken en correspondentie doorgrondde Eva Posthuma de Boer de tragiek van Aad Donkers korte leven, en vertaalde die naar deze aangrijpende roman.



**Sholeh Rezaadeh**  
*De hemel is altijd paars*

N22-13 | Uitgeverij Ambo Anthos  
2021 | 180 pagina's

Arghavan, geboren in Iran, woont in Amsterdam waar ze een tweedehandswinkel heeft. Voor haar is het inkopen en verkopen van tweedehands goederen meer dan handel. Ze bedenkt en schrijft verhalen bij wat ze verkoopt. Ze voelt zich eenzaam in Nederland, mensen zijn niet zo toegankelijk als in haar geboorteland. In haar ogen zijn ze allemaal eenzaam en verbergen ze dat als onder een kleurig kleed.

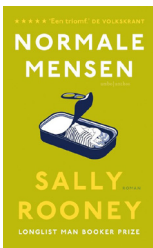
Haar contacten beperken zich tot Anna, die haar danskleding bij Arghavan koopt en Johan, een al wat oudere man die haar 'lieve dame' noemt en met wie zij de liefde voor bomen deelt. Ook is er Mees, de muzikant op wie ze verliefd wordt en met wie ze probeert een relatie op te bouwen.



**Jaap Robben**  
*Zomervacht*

N20-16 | Uitgeverij De Geus  
2018 | 316 pagina's

Lucien, de gehandicapte broer van de 13-jarige Brian verblijft in een instelling. Als de verbouwing daar uitloopt, krijgt pa het verzoek zijn zoon voor een maand of wat in huis te nemen. Pa heeft er geen trek in, tot hij hoort dat er een vergoeding tegenover staat. De jongen komt dus naar huis: een stacaravan op een rommelig terrein waar, naast Brian en zijn vader, nog meer randfiguren wonen. Brian, die met enige tegenzin, maar allengs liefdevoller, de zorg voor Lucien op zich neemt, vertelt het verhaal. De vader is onbetrouwbaar en onverantwoordelijk en toch geeft hij op zijn manier om zijn kinderen.



**Sally Rooney**  
*Normale mensen*

N20-18 | Uitgeverij  
Ambo Anthos  
2019 | 253 pagina's

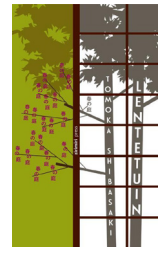
In een lers stadje zijn populai-  
re Connell en teruggetrokken  
Marianne klasgenoten. Connells  
moeder is schoonmaakster bij die  
van Marianne en dat tekent de ver-  
houding, maar niet voor altijd. Ze  
worden heel bijzonder voor elkaar.  
Als ze later allebei naar Trinity  
College in Dublin gaan, zijn de  
rollen omgedraaid maar ondanks  
de duistere kanten van ieders  
persoonlijkheid blijft hun band. En  
dan blijkt dat zij elkaar veranderd  
hebben.



**Alex Schulman**  
*De overlevenden*

N22-15 | Uitgeverij  
De Bezige Bij  
2021 | 272 pagina's

Drie broers, Benjamin, Pierre en  
Nils keren terug naar het vakanti-  
ehuis uit hun jeugd om daar de  
as van hun overleden moeder uit  
te strooien. Twintig jaar geleden  
hebben ze hier iets meegemaakt  
dat hun leven ingrijpend beïn-  
vloedde. In de korte periode die  
ze nu met elkaar doorbrengen,  
ontvouwt zich hun verleden.



**Tomoko  
Shibasaki**  
*Lentetuin*

N22-16 | Uitgeverij  
Zimiri Press  
2020 | 125 pagina's

In Setagaya, een populaire wijk  
van Tokio, is een flatgebouw  
rijp voor de sloop. De meeste  
huurders zijn al vertrokken en  
het gebouw maakt een desolate  
indruk. Taro woont er sinds hij  
van zijn vrouw is gescheiden en  
is een van de weinigen die er  
nog wonen.

Wanneer Taro op een dag de  
jonge vrouw van de bovenverdie-  
ping, Nishi, naar het huis ernaast  
ziet staren, ontstaat er een sterke  
band tussen beiden. Het is het  
begin van regelmatige ontmoet-  
tingen waarin Nishi verhaalt over  
haar fascinatie voor het hemels-  
blauwe huis met tuin aan de  
overkant dat ooit bewoond werd  
door een bekende regisseur en  
een actrice die ze kent uit het fo-  
toboek Lentetuin. Ook Taro raakt  
langzaam maar zeker gefascineerd  
door het hemelsblauwe huis en  
haar voormalige bewoners.



**Norbert  
Scheuer**  
*Winterbijen*

N22-14 | Uitgeverij  
Ambo Anthos  
2020 | 296 pagina's

Het verhaal speelt zich af in 1944  
in een plaatsje in de Eifel. Terwijl  
de bommenwerpers elke nacht  
overvliegen, moet de ontsla-  
gen epileptische leraar Arimond  
proberen in leven te blijven. Hij  
scharrelt zijn kostje bij elkaar door  
het houden van bijen. Dit heeft  
hij geleerd van zijn vader, die het  
op zijn beurt van zijn voorouders  
heeft geleerd. Door het verplaat-  
sen van bijenkasten heeft hij een  
manier gevonden om vluchtelin-  
gen over de grens naar België te  
brengen. Dit verhaal is gebaseerd  
op een waargebeurde geschiede-  
nis.



**Robert  
Seethaler**  
*De Weense  
sigarenboer*

N19-18 | Uitgeverij  
De Bezige Bij  
2017 | 250 pagina's

De zeventienjarige, wat naïeve  
Franz Huchel, woont samen met  
zijn moeder in een dorpje in de  
Oostenrijkse bergen. Zij stuurt  
hem naar Wenen, waar een oude  
vriend van haar een sigaren- annex  
tijdschriftenwinkel heeft. Franz  
krijgt een baantje in deze winkel.  
Een van de klanten is de beroem-  
de psychiater Sigmund Freud.  
Franz raakt met hem bevriend en  
krijgt het advies om een meisje te  
vinden. Hij wordt verliefd op een  
mooie Boheemse variétédanseres.  
Het verhaal speelt in 1937, een  
turbulente tijd voor Oostenrijk én  
de hoofdpersonen.



**Machteld  
Siegmann**  
*De kaalvreter*

N21-17 | Uitgeverij  
Ambo Anthos  
2019 | 370 pagina's

Leie kwam als driejarig Joods  
meisje in 1942 aan in Zanegeest,  
bij het bijbelvaste gezin van Tom  
en Nellie. Na het bezoeken van de  
begrafenis van haar pleegmoeder,  
stort Leie in en belandt zij een  
diepe depressie en is het voor  
haar man en kinderen maar raden  
wat er aan de hand is. Al lezend  
krijg je steeds meer puzzelstukjes  
over het leven van Leie in handen.

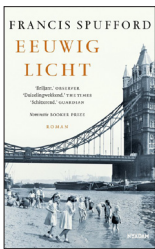




**Leïla Slimani**  
*Een zachte hand / De perfecte oppas*

N18-15 | Uitgeverij Nieuw Amsterdam  
2017 | 191 pagina's

Myriam is moeder van twee kinderen en wil haar baan als advocaat hervatten en gaat op zoek naar een nanny. Ze vinden in Louise de perfecte oppas, die al snel een vaste plek inneemt in het gezin. Louise nestelt zich steeds dieper in het huishouden, maar begint ook vreemde trekjes te vertonen. Het benauwt Myriam, maar ze sust haar gevoel van onbehagen. Als ze uiteindelijk doorheeft wat Louise drijft, is het te laat.



**Francis Spufford**  
*Eeuwig licht*

N23-17 | Nieuw Amsterdam  
2021 | 304 pagina's

Bij een bomaanslag in een Londens warenhuis in 1944 komt een menigte om op het moment dat er eindelijk steelpannen te koop zijn. Wat zou er van de kinderen, die hierbij betrokken waren zijn geworden als ze waren blijven leven? Sufford schetst het fictieve leven van Ben, Val, Jo, Alec en Vernon tijdens de jaren 1944 tot 2009 in tijdsvallen van vijftien jaar. Allen zijn geboren en brengen hun verdere leven door in Bedford. Sufford schetst overtuigend en invoelend hun diverse geschiedenissen, hun successen en mislukkingen, alledaagsheid en eenzaamheid.

Een sprankelende ontroerende roman, met treffende metaforen. Genomineerd voor de Booker Prize.



**Douglas Stuart**  
*Shuggie Bain*

N22-18 | Uitgeverij Nieuw Amsterdam  
2021 | 441 pagina's

Shuggie woont tussen de jaren 1981 en 1989 in Glasgow in een sociale huurwoning, aanvankelijk met de gehele familie inclusief zijn grootouders, daarna alleen met zijn drankzuchtige moeder Agnes. Uiteindelijk belandt hij op zijn vijftiende moederziel alleen in een pension. Hij adoreert zijn knappe en aanvankelijk nog elegant geklede moeder, probeert op haar te letten en neemt haar in bescherming maar moet toezien hoe zij steeds verder afglijdt in haar zoektocht naar mannen en drank. De roman geeft een indringend beeld van het soms mensonterende leven in Glasgow na de sluiting van de mijnen.



**Shula Tas**  
*Waar gezongen wordt*

N23-18 | Podium  
2022 | 144 pagina's

Shula Tas is haar eigen hoofdperson in het boek. In deze roman maakt de hoofdpersoon een reis naar haar eigen (joodse) verleden. Ze heeft zang gestudeerd aan het conservatorium, maar na haar afstuderen nooit meer een noot gezongen. "Waarom zing je niet meer?" vraagt haar Iraanse buurvrouw Mina aan haar. Bij het opruimen van de zolder komen geleidelijk alle herinneringen aan het meegedragen verleden naar boven.

Dit is een intiem en persoonlijk debuut. De taal is veelzeggend, rijk aan metaforen en vol mooie gedachten zoals: "Schaamte is het gebrek aan empathie met jezelf."



**Hervé le Tellier**  
*Anomalie*

N23-19 | Xander  
2021 | 305 pagina's

Een vliegtuig op weg naar New York komt in een vreselijke storm terecht. Precies 100 dagen later landt dit vliegtuig nog eens. Met precies dezelfde mensen erin... Terwijl de passagiers van de eerste vlucht gewoon door zijn gegaan met hun leven, worden zij nu allemaal geconfronteerd met (de andere versie van) zichzelf. In dit verrassend boeiende en wervelende verhaal zijn filosofische -, thriller- en SF- elementen verwerkt maar het is bovenal een spannende psychologische roman.

Dit is een spannend, speels en bijzonder boek. Het gegeven van de tijdslus waarin de sterk uitgewerkte personages zijn terechtgekomen, is origineel en het verhaal geeft te denken over de werkelijkheid om je heen. Hoe gaan de mensen om met hun dubbele levens?



**Manon Uphoff**  
*Vallen is als vliegen*

N21-18 | Uitgeverij Querido  
2019 | 191 pagina's

"Lezer, ik wilde dit verhaal niet vertellen". De schrijver zegt op de eerste bladzijde dat verhalen voor haar helemaal het einde zijn tot gruwelijke sprookjes toe. We lezen, hoe jonge meisjes, zusjes en halfzusjes worden aange-trokken tot de onweerstaanbare vader die hen inwijdt in de mooie wereld van kunst en wetenschappen, maar die 's nachts verandert in een monster, in de wellustige Minotaurus.



**Thomas Verbogt**  
*Als de winter voorbij is*

N16-20 | Uitgeverij Nieuw Amsterdam  
2015 | 222 pagina's

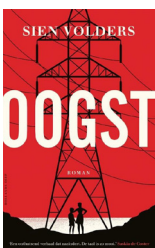
'Er zijn maar een paar momenten die je leven maken. Ja, het leven is natuurlijk meer dan die momenten. Maar met die momenten begint er iets.', schrijft Lin, een van de personages. In deze beschouwelijke, poëtische roman kijkt de hoofdpersoon, een zachtmoedige schrijver van in de zestig, terug op de ontmoetingen en de momenten in zijn leven die er echt toe doen. Zo laat de gedachte aan Lin, het meisje dat hij ooit in een zomerkamp ontmoette, hem nooit meer los. Pas jaren later zien ze elkaar weer.



**Sandro Veronesi**  
*De kolibrie*

N21-19 | Uitgeverij Prometheus  
2019 | 332 pagina's

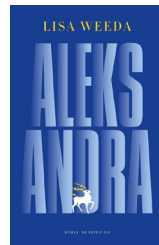
Oogarts Marco Carrera had als kind een groeistoornis en kreeg zo de bijnaam 'de kolibrie'. Ook figuurlijk gesproken probeert hij een kolibrie te zijn in zijn pogen overeind te blijven in de stormen van zijn leven met daarin veel dramatiek, liefde, verlies en pijn. Langzamerhand wordt het geheel van Marco's leven en zijn verhouding tot de mensen om hem heen duidelijk.



**Siën Volders**  
*Oogst*

N22-19 | Uitgeverij Hollands Diep  
2020 | 224 pagina's

De Roemeense Alina leidt als ongehuwde moeder bij haar ouders een armoedig leven. Door haar achterneef wordt zij overgehaald om op Sicilië op een tomatenplantage te gaan werken. Ze neemt haar elfjarige zoon Lucian mee. Het tweetal wordt ondergebracht in een krot en het werk is zwaar en smerig. Omdat de tomaten op de veiling maar weinig opbrengen, neemt haar baas vrouwen in dienst. Die nemen genoeg met minder loon. Hij buit zijn werkneemsters op allerlei manieren uit. Alina probeert het krot op te knappen en legt een tuintje met bloemen aan. Ze wil voor Lucian een goede moeder zijn en haar zelfrespect bewaren. Lucian sluit intussen vriendschap met twee jongens uit de omgeving met heel verschillende achtergronden. Waar het verhaal van zijn moeder uitzichtloos is, gloort er in zijn verhaal hoop op een betere toekomst.

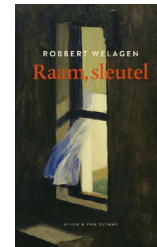


**Lisa Weeda**  
*Aleksandra*

N22-20 | Uitgeverij De Bezige Bij  
2021 | 347 pagina's

In dit debuut vertelt deze jonge Nederlandse schrijfster de geschiedenis van haar Oekraïense familie. Lisa's grootmoeder Aleksandra werd op achttienjarige leeftijd, net als ruim een miljoen andere Sovjetmeisjes, tijdens de Tweede Wereldoorlog gedeporteerd naar Duitsland om als 'Ostarbeiterin' te gaan werken in de oorlogsindustrie. Na de oorlog kwam ze met haar Nederlandse man en twee kinderen in ons land terecht. Lisa hoort dit verhaal pas goed op haar drieëntwintigste en gaat dan een reis maken naar de geboortegrond van haar grootmoeder in Oost-Oekraïne. In haar verbeelding komt ze

daar haar overgrootvader Nikolaj tegen, een Don Kozak, die in 1953 is overleden en zijn dochter na haar deportatie nooit meer heeft gezien. Samen met hem gaat Lisa op zoek naar haar neef Kolja, die tijdens een nieuw politiek conflict werd vermoord.



**Robbert Welagen**  
*Raam, sleutel*

N22-21 | Uitgeverij Nijgh en van Ditmar  
2021 | 208 pagina's

Schrijfster Karlijn heeft bij haar thuis een interview over haar romandebuut met tv-journaliste Hanna. Ze hebben meteen een klik en voelen zich tot elkaar aangetrokken. Door toeval komt op diezelfde dag Karlijns vriend om bij een verkeersongeluk. Als Karlijn niet de deur had dichtgetrokken zonder de sleutel mee te nemen, was hij die niet op de fiets komen brengen. De uitzending van het tv-interview en de begrafenis zijn ook op dezelfde dag. Er volgt nu voor Karlijn een verwarrende periode van gevoelens van schuld en rouw, maar ook van vreugde over de nieuwe verliefdheid. En dan is er ook nog haar uitgever, die erop aandringt dat ze haar verhaal opschrijft.



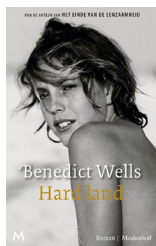
**Benedict Wells**  
*Het einde van de eenzaamheid*

N18-18 | Uitgeverij Meulenhoff  
2017 | 300 pagina's

Al jong verliezen Jules, Marty en Liz hun ouders bij een ongeluk en zij belanden op een internaat. Daar verliezen zij elkaar ook nog. Wel raakt Jules er bevriend met de mysterieuze Alva. Wells

beschrijft prachtig gelaagd hoe de drie ieder op hun eigen manier omgaan met het verdriet en de onzichtbare vijand van de eenzaamheid te lijf gaan. Als Alva weer in Jules' leven komt, wordt alles anders, er komt weer geborgenheid. Zo lijkt het...of zo is het?

in op het voorstel van lotgenoot Caesar om samen te vluchten, maar raakt hem al snel kwijt. Ze slaagt erin weg te komen via de Ondergrondse Spoorweg, achtervolgd door slavendrijvers. Cora maakt een huiveringwekkende reis door de zuidelijke staten naar het vrije Noorden. Overal waar ze komt, krijgt ze te maken met discriminatie van zwarten en slavernij. Ze is nergens veilig of vrij.

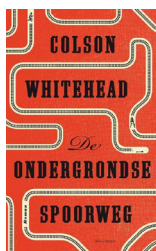


**Benedict Wells**  
*Hard Land*

N23-20 | Meulenhoff  
2021 | 297 pagina's

In een slaperig Amerikaans stadje beleeft een puber de meest in- en aangrijpende zomer van zijn leven. Sam, een introverte jongen, heeft moeite om vriendschappen te sluiten. Hij wordt heen en weer geslingerd tussen hoop en vrees over de ziekte van zijn moeder. Aan zijn stugge vader en in het leven geslaagde zuster heeft hij niets. Door een vakantiebaan bij de bioscoop te accepteren ontstaat een vriendschap tussen Sam, twee vrienden en de mooie Kristy. Deze vriendschappen loodsen hem uiteindelijk richting de volwassenheid. Ook zullen zij van levensbelang zijn als zijn moeder overlijdt.

Aangrijpend en liefdevol. Vol van emoties. Om achter elkaar uit te lezen.



**Colson Whitehead**  
*De ondergrondse Spoorweg*

N18-19 | Uitgeverij  
Atlas Contact  
2017 | 352 pagina's

De jonge Cora groeit rond 1850 op als slavin op een katoenplantage in Georgia, waar de eigenaar met harde hand regeert. Ze gaat

