

Keuzelijst 2025 - 2026

Kunstgeschiedenis



senia
samen een eigen verhaal

verantwoording van de keuzelijst

Deze keuzelijst is samengesteld door de Senia-werkgroep kunstgeschiedenis.

Heb je vragen of opmerkingen over de keuzelijst? Stuur dan een e-mail naar

kunstgeschiedenis@senia.nl. De werkgroep van dit jaar bestaat uit de volgende Senia leden:

Marja Weijers-Koning, Lia van Niekerk, Chris van Gelderen, Eva Hoopman, Petra Evers, Fenna Orre de Jong, Marja Kuipers (voorzitter), Joke Radstaat en Thea Kremer.

probeer een ander genre

In deze keuzelijst zijn alleen de titels opgenomen van kunstgeschiedenis. Het is ook mogelijk om boeken uit een ander genre te kiezen. Kijk bijvoorbeeld eens bij geschiedenis of moderne literatuur. Via de website www.senia.nl zijn alle genres te vinden.

Alle combinaties zijn mogelijk.

moeilijkheidsgraad

Het 🎯 geeft een indicatie van de moeilijkheidsgraad van het boek.

🎯/🎯/🎯/🎯 - geen niveau aangegeven

🎯/🎯/🎯/🎯

🎯/🎯/🎯/🎯

🎯/🎯/🎯/🎯

🎯/🎯/🎯/🎯

vrijwilligers

Senia wordt ondersteund door een enthousiaste groep vrijwilligers. Nieuwsgierig of een rol als vrijwilliger ook bij jouw behoeften aansluit? Bekijk de pagina senia.nl/word-vrijwilliger/.

informatie & contact



Spoorstraat 15

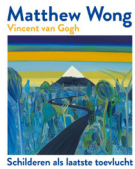
8121 CK Olst

info@senia.nl

0570-562656

www.senia.nl

Volg ons op  



Joost van der Hoeven
Matthew Wong | Vincent van Gogh, schilderen als laatste toevlucht

U25-01 | TIJDSBEELD Uitgeverij
2024 | 175 pagina's

In de catalogus wordt de verwantschap tussen Matthew Wong en Vincent van Gogh onderzocht, zowel op artistiek als op persoonlijk gebied aan de hand van het indrukwekkende oeuvre dat Wong naliet. Wong was autodidact en liet zich inspireren door zowel Europees-Amerikaanse als Chinese kunstenaars. In het boek staan prachtige afbeeldingen van kleurrijke en expressieve schilderijen van zowel Wong, Van Gogh als andere kunstenaars.



Erik Dijkstra
Je moet het wel zelf voelen

U25-03 | Meulenhoff Boekery
2024 | 252 pagina's

Fotograaf Paul Blanca maakt in de jaren tachtig furore met rauwe, geënceneerde en confronterende zelfportretten maar ook met tedere foto's. Ondanks het succes van aankopen door internationale musea trekt de zelfkant. Dit weerhoudt hem er niet van een indrukwekkend oeuvre op te bouwen. Auteur Erik Dijkstra werkt samen met Blanca aan dit boek over zijn werk en leven tot hij op 14 oktober 2021 overlijdt. Via Blanca's vrienden en vijanden, is dit boek alsnog voltooid.



Koen Kleijn, Imke Ruigrok
Rudi van de Wint | schilder, beeldhouwer, architect

U25-05 | Waanders Uitgevers
Tweede druk 2024 | 95 pagina's

Bijna iedereen heeft weleens een kunstwerk van Rudi van de Wint (1942-2006) gezien: de enorme kleurrijke schilderijen in de Tweede Kamer, veel werken in de openbare ruimte, vaak van cortenstaal, of in zijn eigen unieke landschapspark De Nollen in Den Helder. In deze publicatie portretteert Koen Kleijn de eigenzinnige kunstenaar en al zijn ambities. Daarnaast focust Imke Ruigrok op de zoektocht van de kunstenaar vanaf zijn vroege conceptuele tot het latere meer mystieke werk.



Florian Illies
Betoverende stilte | Caspar David Friedrichs reis door de tijd

U25-02 | Alfabet Uitgevers
2024 | 236 pagina's

De Duitse schrijver, kunsthistoricus en curator Florian Illies schreef met *Betoverende stilte* een sprankelende schets van Friedrichs leven en werk tegen de achtergrond van tweehonderdvijftig jaar Duitse geschiedenis. Het boek is onderverdeeld in vier delen, vernoemd naar de vier klassieke elementen: vuur, water, aarde en lucht. Geen brave levensbeschrijving van de wieg tot het graf, maar een origineel, thematisch opgezet boek dat de beroemdste schilder van de Duitse Romantiek dichterbij onze tijd brengt.



Karin Braamhorst
Iconische iconen

U25-04 | ISVW Uitgevers
2023 | 224 pagina's

Eeuwenoude iconen geven hun geheimen prijs onder de bekwame leiding van Karin Braamhorst. Dat doet zij niet in chronologische volgorde, maar aan de hand van een aantal thema's. De alleroudste dateren uit de 6e eeuw na Chr., de jongste uit de eenentwintigste eeuw. Ze benadert deze iconen niet vanuit een religieuze, maar vanuit een kunst- en cultuurhistorische invalshoek. *Iconische Iconen* is een rijk geïllustreerd boek met gevoel voor humor geschreven.



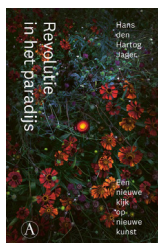
André Stufkens en Clemens Verhoeven

Johan Maelwael en de gebroeders Van Lymborch | Grondleggers van de Nederlandse schilderkunst

U25-06 | Uitgeverij Walburg Pers | Stichting Maelwael Van Lymborch, Stichting Maelwael Van Lymborch Studies
2023 | 204 pagina's

Wie kent niet het wereldberoemde getijdenboek de *Très Riches Heures*, maar wie weet dat de makers ervan, de gebroeders Van Lymborch, van Nederlandse afkomst zijn? Net als hun oom Johan Maelwael waren zij bekende en gewaardeerde kunstenaars in Frankrijk rond 1400. Dit komt in dit prettig leesbaar en rijk geïllustreerd boek, waar nodig voorzien van kaarten en stambomen,

uitgebreid aan bod. De bekende historicus Bart van Loo schreef er een enthousiast voorwoord bij.



Hans den Hartog Jager

Revolutie in het paradijs | Een nieuwe kijk op nieuwe kunst.

U25-07 | Athenaeum-Polak & Van Gennep 2024 | 376 pagina's

In *Revolutie in het paradijs*. Een nieuwe kijk op nieuwe kunst schrijft de bekende kunstjournalist en curator Hans den Hartog Jager enthousiast en toegankelijk, en ook eigennuttig en met kennis van zaken, over de huidige generatie wereld-kunstenaars. De grote variatie in onderwerpen biedt een brede en prikkelende blik op de actuele stromingen in de hedendaagse kunst.



Jim van der Meer Mohr

Het Nederlandse stads- en dorpsgezicht 1550-2000

U25-08 | Uitgeverij WBooks 2024 | 143 pagina's

Kunsthistoricus en schilderijenexpert Jim van der Meer Mohr gaat aan de hand van olieverfschilderijen en aquarellen op reis door alle provincies van Nederland. We zullen ontdekken wat een prachtig land Nederland is en hoe leuk het is om de vele afbeeldingen te bekijken en te zien wat er allemaal veranderd is door de eeuwen heen dan wel wat vandaag de dag nog precies hetzelfde gebleven is, kortom het boek zorgt voor veel lees- en kijkplezier.



Róman Kienjet

Licht

U25-09 | Athenaeum-Polak & Van Gennep 2024 | 239 pagina's

Voor *Licht* heeft Róman Kienjet veertien Nederlandse autonome kunstfotografen geïnterviewd. Van Bertien van Manen tot Robin de Puy. De openhartige gesprekken geven een unieke inkijk in hun inspiratiebronnen, de afdruktechnieken en de keuzes die ze maken tijdens het ambacht van het beeld maken. Het is niet zo zeer het afgebeelde, maar de wereld achter het plaatje dat wordt toegelicht. Van iedere fotograaf is een emblematisch beeld en een van de inspiratiebron afgebeeld.



Herwig Todts

Verrukkelijke turbulentie | Ensor over het leven en de kunst

U25-10 | Sterck & De Vreese 2024 | 256 pagina's

James Ensor, bekend van maskers in zijn schilderijen, was ook een begenadigd schrijver. Ensor-expert Herwig Todts onderzoekt in het eerste deel van zijn boek Ensors levensbeschouwelijke en maatschappelijke uitingen en beschrijft in het tweede deel diens artistieke opvattingen, zijn experimentele benaderingen, keuze van onderwerpen en werkwijze. *Verrukkelijke turbulentie* is een diepgravend boek dat een interessant beeld geeft van deze onorthodoxe, Belgische kunstenaar aan het einde van de negentiende en het begin van de twintigste eeuw.



Joost Bergman e.a.

Joan Miró | Sculptures

U25-11 | Waanders Uitgevers 2024 | 128 pagina's

De Catalaan Joan Miró (1893-1983) is één van de belangrijkste kunstenaars van zijn generatie. Hij werd bekend door zijn surrealistische schilderijen, collages en tekeningen vol mysterieuze tekens en symbolen. Het boek gaat echter over zijn latere beeldhouwwerk waaronder kleurige keramische werken, assemblages en monumentale sculpturen voor grote steden.

Het boek is rijk geïllustreerd, biedt inzicht in Miró's fascinerende werkwijze en belicht een groot aantal van zijn bijzondere en verrassende sculpturen.



Jan Brokken

De ontdekking van Holland

U25-12 | Uitgeverij Atlas Contact 2024 | 320 pagina's

Jan Brokken heeft in zijn bekende persoonlijke en betrokken stijl in *De ontdekking van Holland* verhalen verzameld over de vele bekende en minder bekende kunstenaars die rond 1900 in Hotel Spaander in Volendam verbleven. Hij brengt daarmee een periode tot leven die een verrassend licht werpt op het vissersdorp Volendam in die tijd, en de rol van de kunstenaars daarin.





Laura Cumming

Donderslag | Over Fabritius, kunst en onaangekondigde dood

U25-13 | Uitgeverij Atlas Contact
2023 | 307 pagina's

Aan de hand van het korte leven en het werk van Carel Fabritius (1622-1654) neemt Cumming, een Engelse kunsthistorica, ons mee van de zeventiende-eeuwse Nederlandse schilders naar het werk van haar vader gemaakt naar aanleiding van een verblijf op de Schotse eilanden. Van Rembrandts studio naar het Amerika van de Tweede Wereldoorlog en het hedendaagse Londen. Dit is een boek over wat een schilderij kan betekenen, hoe het ons leven kan binnendringen en je denken in een donderslag kan veranderen.



Jelle Bouwhuis, Almar Seinen e.a.

Kunst in het derde rijk | Verleiding & afleiding

U25-14 | Uitgeverij WBooks
2023 | 240 pagina's

Het rijk geïllustreerde boek behandelt vragen als: in hoeverre is deze kunst nationaalsocialistisch, en in hoeverre een voortzetting van bestaande tradities? Steunden deze kunstenaars het regime, steunde het regime deze kunstenaars, of beide? De kunstenaarsbiografieën geven een goede indruk van wat nazikunst inhield. Nazikunst blijkt gevarieerder dan je zou verwachten.



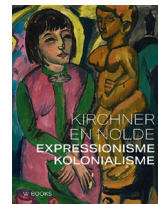
Ai Weiwei

1000 jaar vreugde en verdriet

U23-01
2021 | 463 pagina's

Ai Weiwei (1957) is een wereldberoemde veelzijdige kunstenaar uit China, die zich inzet voor mensenrechten en de vrijheid van meningsuiting. In het boek schetst Ai Weiwei een verbazingwekkend portret van het China van de afgelopen honderd jaar en doet hij verslag van het leven van zijn vader Ai Qing, een van China's invloedrijkste dichters. Tijdens de Culturele Revolutie werd Ai Qing samen met zijn gezin verbannen naar Klein Siberië. Ai Weiwei beschrijft zijn kindertijd in ballingschap, de periode waarin hij in Amerika een kunstopleiding volgt en zijn terugkomst naar China waar hij uitgroeit tot kunstenaar en mensenrechtenactivist. Hij gaat in zijn boek op zoek naar de oorsprong van zijn creativiteit en zijn politieke overtuigingen en hoe bepalend het leven in een totalitaire staat is geweest voor zijn werk. Hij beschrijft uitgebreid zijn kunstwerken en welke gedachten er achter een concept schuilgaan. Het boek bevat een aantal door Ai Weiwei gemaakte tekeningen en foto's.

Na het lezen van deze toegankelijke dubbel-biografie weet je meer over zowel de geschiedenis van China van de afgelopen honderd jaar als over het leven en werk van Ai Weiwei en hoe zijn kunst zich in de context van die geschiedenis heeft ontwikkeld.

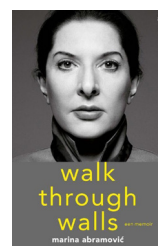


Dorte Aagesen, Beatrice van Bormann e.a.

Kirchner en Nolde. Expressionisme kolonialisme

U22-01
2021 | 256 pagina's

Mensen en voorwerpen uit culturen van buiten Europa, met name Afrika en Oceanië, vormden een rijke inspiratiebron voor Ernst Ludwig Kirchner (1889-1938) en Emil Nolde (1867-1956), twee prominente leden van de expressionistische kunstenaarsgroep Die Brücke. Dit boek bespreekt hun werk in de context van het Duitse kolonialisme tussen 1908 en 1918 (het einde van het Wilhelmijnse keizerrijk). Centraal staat de vraag: wanneer spreken we van culturele uitwisseling en wanneer van culturele toe-eigening en uitbuiting? Speciale aandacht schenken de auteurs aan de scheve machtsverhoudingen tussen kunstenaar en model – vaak zwart en/of minderjarig. Achttien auteurs werkten mee aan dit spraakmakende boek. Zij stellen veel urgente kwesties aan de orde, zoals de vraag of we vandaag nog onbevangen kunnen genieten van westerse kunst uit de koloniale periode en of we kunstenaars uit het begin van de 20ste eeuw mogen afrekenen op misstanden van hun tijd. Het boek is prachtig vormgegeven en bevat een schat aan illustraties.



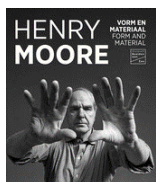
Marina Abramovic en James Kaplan

Walk through walls. Een memoir

U19-01
2016 | 384 pagina's

Marina Abramovic (1946) maakt al vijftig jaar baanbrekende kunst.

Haar werk vormt een levende verbeelding van haar innerlijke en fysieke moed. In *Walk Through Walls* onthult Abramovic haar persoonlijke geschiedenis heel openhartig. Ze groeide op in een rigide gezin, dat deel uitmaakte van de elite in het oude Joegoslavië onder Tito. Toen zij in 1975 naar Amsterdam kwam op uitnodiging van Galerie De Appel voor een performance, ging er een wereld vol mogelijkheden voor haar open. Ze begon hier aan een reeks spraakmakende en baanbrekende performancewerken, in het begin samen met haar geliefde Ulay. In dit boek zien we de artiest in actie. Ze vertelt hoe ze lichaam en geest over de grenzen van pijn, uitputting en angst duwt in haar zoektocht naar emotionele en spirituele transformatie. Het boek is een biografie over het leven van deze bijzondere kunstenares en laat ons ook kennismaken met performancekunst en de omgeving waarin die kunstvorm tot ontwikkeling kwam.



Sebastiano Barassi e.a

Henri Moore. Vorm en Materiaal

U24-13 | 2023
Waanders Uitgevers
128 pagina's

De catalogus is gebaseerd op een tentoonstelling in 2023 in Beelden aan Zee en presenteert Henry Moores sculpturen en inspiratiebronnen. Op de tentoonstelling waren inspiratiemateriaal uit de natuur en een groot aantal sculpturen te zien. Het boek geeft een helder inzicht in zijn creatieve proces en zijn streven om de essentie van de menselijke vorm te vangen.



Julian Barnes

In Ogen-schouw. Essays over kunst

U20-01
2015 | 320 pagina's

Boeit het het oog, prikkelt het de hersenen, zet het de geest tot reflectie aan en beroert het het hart en verder, is er vakmanschap in te bespeuren? Ziedaar de meetlat die Julian Barnes hanteert in zeventien essays bij het beschouwen van kunstobjecten. Over Géricault tot en met Hodgkin. Hij schrijft niet als kunstkenner, maar als liefhebber. Die liefde begint in 1964 als hij zonder dat het moest het Musée Gustave Moreau bezoekt, waar hij wordt geraakt door Moreaus werken. De kunstessays vertellen samen het verhaal over de manier waarop de kunst vanuit de romantiek via het realisme is uitgekomen bij het modernisme. Maar pas op, Barnes schrijft geen kunstgeschiedenis. Tijdens zijn zoektocht analyseert hij waarom zijn oog blijft hangen, waarom hij betoverd raakt of juist niet. Daarnaast schuwt hij het smeuge anekdotische niet. Zo wil hij te weten komen waarom Vuillard zo vaak zijn vrouw in bad schilderde of waarom Picasso eigenlijk bang was voor Braque.



Jurriaan Benschop

Waarom een schilderij werkt

U24-12 | 2022
Uitgeverij Van Oorschot
282 pagina's

Jurriaan Benschop bezoekt ateliers van hedendaagse schilders en neemt de lezer mee aan de hand van de vraag hoe we over kunst spreken en schrijven. Wat zijn de drijfveren, het wereldbeeld

of de visie van de kunstenaar? Benschop wil de lezer voorzien van 'gereedschappen' om in gesprek te gaan over de betekenis van een kunstwerk.



Hubert van den Berg

Dada. Een geschiedenis

U20-02
2016 | 267 pagina's

Dada. Een geschiedenis beschrijft het ontstaan en de ontwikkeling van de dadabeweging. Een kunststroming met vele gezichten: beeldende kunst, theater, manifesten en performances. Dada wordt vaak een antibeweging genoemd. Maar in werkelijkheid is dada een samensmelting van de vooroorlogse avant-gardistische ismen geweest zoals het kubisme, futurisme en expressionisme, en de opmaat voor het surrealisme en het constructivisme. Na de ontluistering van de Eerste Wereldoorlog vonden kunstenaars van allerlei plimage vluchtelingen en emigranten elkaar in het Zwitserse Zürich. Dada is een wel heel belangrijke kunststroming in de ontwikkeling van de moderne kunst en literatuur van de 20ste eeuw. De echo daarvan klinkt nog steeds na in de hedendaagse kunst. Een boek met veel en kleurig illustratiemateriaal. Absoluut de moeite waard wil je iets meer weten over deze kunststroming tussen de twee wereldoorlogen van de vorige eeuw.





Mariska van den Berg en Martine van Kampen

Land Art Live. De Flevoland Collectie

U22-02
2021 | 208 pagina's

Achtentwintig kunstwerken zijn er de laatste vijftig jaar gerealiseerd in het landschap van de Flevoland. Het boek is op veel manieren te gebruiken als: inleiding tot de jonge kunststroming, foto-documentatie, toelichting bij de kenmerken groei, erosie en verandering, betekenis van erfgoed met emotie, reisgids zonder vaste route, in combinatie met performance kunst, geschiedschrijving van de werken, zwerftocht door de 70-er jaren layout, verzameling commentaren van de kunstenaars, stof tot nadenken over de kracht van natuur en kunst in de lege ruimte. Commentaren vanuit de betrokken disciplines als van rijksbouwmeester Floris Alkemade, kunsthistorica Anja Novak, cultuureducator Hester Dibbits, openbare-ruimte-kunstkenner Dees Linders leveren boeiende inzichten op. De zwart-witfotografie van Johannes Schwarz geeft uitdrukking aan ervaring van Land Art in relatie tot voortgaande groei en verval in de tijd. De Land Art in Flevoland is buiten in de vrije ruimte en steeds open om te bezoeken.



belicht het zijn tijdgenoten en de culturele context. Een aanvulling op Johan Huizinga's biografie en een uitstekende introductie tot Veth's leven en werk.

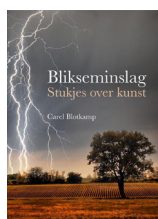


Flip Bool e.a.

Nieuwe kaders. Schilderkunst, fotografie en film 1920-1940

U21-02
2020 | 144 pagina's

In hun zoektocht naar een moderne, objectieve blik hadden schilders en fotografen in de jaren twintig en dertig van de vorige eeuw meer gemeen dan ze zich op dat moment realiseerden, of wilden toegeven. Kenmerken van de beeldtaal van het neorealisme en de Nieuwe Fotografie: een haarscherpe weergave van doodgewone dingen zoals etalagepoppen en stillezens en alledaagse situaties zoals het stadsgewoel en bedrijvigheid in de haven in al hun details, abrupt afgesneden door een kader, bij voorkeur in close-up, of vanuit een uitzonderlijk hoog of laag perspectief. De moderne experimentele film, met zijn snelle montage en onopgesmukte acteurs, vormde een belangrijke gedeelde inspiratiebron. Kunstenaars als Paul Citroen, Charley Toorop, Joris Ivens, en Eva Besnyö verkeerden regelmatig in dezelfde kringen en portretteerden elkaar regelmatig. Drie auteurs werkten samen in *Nieuwe kaders*: kunst- en fotografiehistoricus Flip Bool; conservator Marieke Jooren; en filmhistoricus Vera de Lange.



Carel Blotkamp

Blikseminslag. Stukjes over kunst

U20-04
2018 | 160 pagina's

Carel Blotkamp schrijft in het tijdschrift *Kunstschrift*. Onder de verzamelnaam *Blikseminslag* zijn nu 35 stukjes gebundeld. Hij neemt de lezer mee langs drie thema's. *Blikseminslag* zijn bijzondere beschrijvingen van persoonlijke ervaringen van de auteur, waarvan het meest indrukwekkende zijn Walter De Maria en Giovanni Bellini's portret van de doge Leonardo Loredano. In Grensgebied kijkt de auteur naar de beeld technische overgangen van vlakken en vormen. Carel Visser *Stervend paard*, Jan Toorop *Lijnenspel* en Barnett Newman *Right Here* komen met anderen aan de orde. In de woorden komen letters en teksten, zoals kunstenaars die aan de werken toevoegen, in beeld. Voorbeelden zijn René Magritte *Het rode model*, Marlene Dumas *Waiting (for Meaning)* en van Jacoba van Heemskerck het werk *Kleurencompositie nr. 106*. Het werk is vlot geschreven en kan naar persoonlijke volgorde en interesse gelezen worden. Het is fraai geïllustreerd met ruim zestig afbeeldingen van kunstwerken.

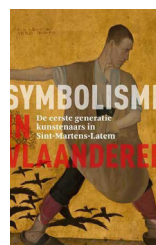


Fusien Bijl de Vroe e.a.

Het oog van Jan Veth. Schilder en criticus rond 1900

U24-03 | 2023
Waanders Uitgevers
222 pagina's

Dit boek biedt een diepgaand portret van Jan Veth, schilder en criticus rond 1900. Het is opgedeeld in vier delen: Veth als kunstenaar, avant-gardist, portretschilder en kunstpleiter. Ook



Piet Boyens

Symbolisme in Vlaanderen. De eerste generatie kunstenaars in Sint-Martens-Latem

U23-02
2022 | 128 pagina's

Eind 19e eeuw strijkt een groep kunstenaars uit onvrede met het kapitalisme en de industrialisatie neer in het Leiedorp Sint-Martens-Latem, op zoek naar oorspronkelijkheid en verdieping. Met hun zoektocht naar spiritualiteit en hun

onderwerpskeuze vormen ze een niche in het symbolisme. Authentiek en verfrissend zijn de verstilde Leielandschappen van Valerius de Saedeleer, de markante portretten van Gustave van de Woestyne en de langgerekte beelden, die smart uitdrukken, van George Minne. De kunstenaars bestuderen het werk van tijdgenoten, maar grijpen ook terug op stijlmiddelen uit het verleden. Connaisseur Piet Boyens laat ons in de fraai geïllustreerde catalogus bij de tentoonstelling in Het Noordbrabants Museum in 2022 kennismaken met deze in Nederland vrij onbekende groep kunstenaars. Er is bij hen geen gemeenschappelijke vormtaal; het is de geestelijke verwantschap en kameraadschap wat hen bindt.

Het is verrassend om met zoveel - in Nederland - onbekende interessante werken kennis te maken en te lezen op welke manier de groep kunstenaars, met zulk divers werk, met elkaar omgingen. Het boek motiveert om meer van deze kunstenaars te gaan zien in (Belgische) musea.



Kick Bras

Het bezielde landschap. Spiritualiteit in de schilderkunst

U23-03
2019 | 271 pagina's

Eeuwenlang werd het landschap gezien en geschilderd als spiegel van de menselijke ziel en uitdrukking van spirituele waarden. Theoloog en kenner van mystiek Kick Bras toont en commentarieert bezielde landschappen van de late middeleeuwen tot het expressionisme. Het boek bestaat uit twee delen. Eerst volgen we in hoofdlijnen de weg die spirituele landschapsschilderkunst door de eeuwen heen heeft afgelegd, met het accent op de symbolistische

schilderkunst uit het einde van de 19e eeuw en het begin van de 20ste eeuw. Dan staan we stil bij bezielde landschappen aan de hand van negen thema's (zoals aarde, bergen, wildernis, kosmisch besef).

Het bijzondere aan dit boek is dat de auteur niet alleen schrijft over spiritualiteit, maar ook spiritualiteit wil oproepen: een interessante uitnodiging en uitdaging aan de lezer. Hoe staat het met onze spirituele ervaringen en willen of durven we die te delen?



Christien Brinkgreve

De ruimte van Herman Hertzberger. Een portret

U23-04
2021 | 256 pagina's

Herman Hertzberger is drie jaar lang wekelijks geïnterviewd door Christien Brinkgreve. Zij heeft op heldere wijze de architectuurvisie van een van de belangrijkste Nederlandse architecten in beeld en onder woorden gebracht. Begrippen als 'structuralisme', 'ruimte maken, ruimte laten' en 'bouwen met ruimte' komen aan de orde. Het boek is ook een portret van de architect geworden: van zijn jeugd, zijn achtergrond, de buurt waarin hij opgroeide, en de personen die hem gevormd en gevoed hebben. Vanaf 1958 komen veel projecten en internationale samenwerkingen ter sprake.

De 'notitieboekjes met tekeningen', de 'bureaupraktijk' en 'zijn voorzichtig terugtreden' komen aan de orde. Ze vraagt daarbij, tijdens de bezoeken aan zijn gebouwen, steeds door naar zijn denken en handelen als humane en dienstbare architect.



Jan de Bruijn, D. Hardeman, J. v. Overeem

Het gedroomde museum. Kunstmuseum Den Haag

U22-03
2021 | 176 pagina's

Dromen van Berlage en Van Gelder komen uit en blijven in beeld in dit werk over Kunstmuseum Den Haag, voorheen Haags Gemeentemuseum. Het boek start met een terugblik op de ideeën van de initiatiefnemers als eerste presentatie. Daarop volgen de ontwikkelingen van het museum als instituut in verandering. Het besluit met de kern, namelijk de verzameling zelf en haar toekomst. Deze drie-traps-raket is van een doorlopende tijdslijn voorzien. Daar doorheen geweven zijn er kleine onderzoeken en beschrijvingen van de bijzondere eigenschappen en verborgen plekken. Dat geeft het boek een leeservaring van meerdere reizen door ruimte en tijd ondersteund door schitterende originele en eigentijdse fotografie.

Een prachtig boek met veel foto's en teksten dat tot lezen uitnodigt. Tegelijk ook tot een vrijelijk bladeren langs herinneringen aan dromen waar het museum vol van is. De verschillende lagen die in het boek te herkennen zijn, leveren boeiende vragen op naar de zin en betekenis van het Kunstmuseum Den Haag.



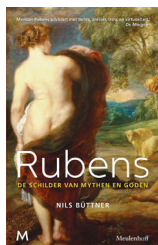
Nills Büttner

Bruegel. De schilder van boeren en heiligen

U19-03
2019 | 128 pagina's

Niet voor niets is Bruegel zo'n beroemd schilder. *De boerenbruiloft*, *De toren van Babel*, *Jagers*

in de sneeuw; het zijn maar drie schilderijen uit zijn fascinerende oeuvre. Bruegel was een landschapsschilder, maakte veel bijbelse taferelen en op latere leeftijd werd zijn roem nog groter door zijn schilderijen van boeren. In *Bruegel. De schilder van boeren en heiligen* worden de schilderijen van Bruegel in een historisch kader geplaatst door de Duitse hoogleraar Nils Büttner. Bruegel zelf heeft zich nooit uitgesproken over zijn kunst, maar Büttner bekijkt de kunstwerken door de ogen van het toenmalige publiek. Voor wie maakte Bruegel zijn kunst? Wat was toen de manier waarop men naar zijn werk keek? Zijn werk leek altijd heel realistisch. Het was geen toeval dat de schilder Boeren-Bruegel werd genoemd. Maar de kunst van Bruegel was niet alleen mooi. De schilderijen zitten vol details en deze details zitten weer vol (verborgen) betekenissen.



Nils Büttner

Rubens. De schilder van mythen en goden

U19-04
2017 | 168 pagina's

Peter Paul Rubens (1577-1640) werd door zijn tijdgenoten uitgeroepen tot de 'God der schilders'. Zijn roem reikte veel verder dan zijn geliefde thuisstad Antwerpen. Zijn oeuvre is imposant: meer dan 1400 schilderijen en schetsen. De Duitse hoogleraar Nils Büttner, specialist in de Nederlandse vroege kunst- en cultuurgeschiedenis, geeft een chronologisch verslag van het leven van Rubens, van zijn vormende jaren in Italië tot aan zijn illustere jaren aan de Europese hoven. Maar het boek is meer dan een beknopte biografie. Büttner reconstrueert, op basis van recent wetenschappelijk on-

derzoek, de denk- en handelwijze van de zich op hoofse idealen oriënterende Antwerpse bovenlaag en komt zo tot een eigen visie op het leven en werk van Rubens. Een aantrekkelijke kennismaking met een van de grootste schilders uit de barok. Een boek dat je uitnodigt het werk van Rubens met nog meer aandacht te bekijken.



Sara van Dijk, Matthias Ubl

Vergeet me niet. Portretten uit de renaissance

U22-04
2021 | 260 pagina's

Vanaf midden 14e eeuw worden er realistische portretten afgebeeld op schilderijen, tekeningen, prenten, penningen en bustes. Zowel de afgebeelde personen als kunstenaars hebben zich bezighouden met wat zo'n portret feitelijk moet uitstralen. De portretten zitten dan ook vol zinnebeeldige symbolen, verborgen verwijzingen en heraldiek. Met veel reproducties wordt in het boek de artistieke ontwikkeling in de portretkunst onderbouwd en wordt in thema's als familie, schoonheid, ambitie, liefde en kennis uitgelegd op welke wijze de geportretteerden over wilden komen. De maatschappelijke evoluties in de late 15e eeuw, waarin de traditie van gezag en macht ook in de burgerlijke samenleving opduiken, worden aan de hand van de portretten helder gedeut. Toegankelijk en gedegen ontsluiten de schrijvers de ons vaak onbekende beeldtaal en symboliek van de renaissanceportretten. Verfrissend is het perspectief vanuit een brede Europese context en niet de vaak benadrukte tegenstelling Noord en Zuid.



Alexandra van Dongen

Dichter bij Vincent. Alledaagse voorwerpen in het werk van Vincent van Gogh

U24-02 | 2022
Sterck & De Vreese
224 pagina's

Dit boek werpt een uniek licht op Van Gogh's werk door te focussen op alledaagse voorwerpen die te zien zijn op zijn schilderijen uit de periode 1881-1890. Onderzoek onthult de oorsprong van deze huiselijk objecten. Het biedt een boeiende kijk op Van Gogh's wereld en verrijkt ons begrip van zijn kunst.



Elsje Drewes

Frans de Wit. Landmarks

U22-05
2021 | 223 pagina's

Beeldhouwer Frans de Wit (1942-2004) komt in dit boek zowel met zijn persoonlijke ontwikkeling als met zijn werken in de spotlights. Elsjé Drewes presenteert veel van zijn uitspraken - aforismen soms - in verband met de opvallende werken die hij op steeds grotere schaal in de openbare ruimte heeft gerealiseerd. Het meest bekend zijn de *Klimwand* en *Schijf in grofpuinheuvel in Spaarnwoude* en *Vierkant eiland in de plas in Rotterdam*. Het gevecht van de beeldhouwer met het materiaal en het ontwerp op de plek is helder onder woorden gebracht. Samen met 300 foto's en tekeningen is het een inkijkje in de denkwereld ("Ik wil de betekenis van de plek zichtbaar maken.") van de beeldhouwer uit Leiden. Met dit boek krijgt de lezer een levendig verslag en een diepgaand onderzoek in de Nederlandse beeldhouw- en landschapskunstpraktijk. Daarnaast in-

zicht in hoe en met wie de kunstenaar tot realisatie van de werken in de openbare ruimte komt.



Cherry Duyns

'Ik bel je wel als ik dood ben'.
Gesprekken met Armando

U24-09 | 2023
Uitgeverij Atlas
Contact
384 pagina's

Dit boek biedt een inkijk in de vriendschap tussen documentairemaker Cherry Duyns en kunstenaar Armando, via hun gesprekken en verhalen. We leren stukje bij beetje Armando kennen, zijn leven en zijn gedreven kunstenaarschap begrijpen. Het boek wordt geprezen om Duyns' literaire stijl, die als muziek klinkt, en het ontvouwen van een vriendschap beschrijft.



Joris Escher

Escher worden

U24-01 | 2023
Uitgeverij Atlas
Contact
368 pagina's

Het boek is geschreven door Joris Escher, achterneef van de beroemde graficus Maurits Cornelis Escher. In 1992 ontdekt Joris een 19e eeuwse Chinese lakdoos met tekeningen van zijn oudoom. Deze vroege studies inspireren hem om het leven van zijn oudoom te onderzoeken en te begrijpen hoe hij de beroemde graficus werd.



Maria Gainza

Oogzenuw

U20-05
2018 | 188 pagina's

Elf verhalen, maar ook een roman over het leven van de ik-figuur, van wie we de naam niet kennen, in Argentinië, Buenos Aires en omstreken. In deze roman verweeft Maria Gainza, een Argentijnse kunstkriticus, op een originele wijze kunst met ervaringen uit het leven van de hoofdpersoon. Voor de hoofdpersoon is het museum een schuilplaats. "Mijn overlevingsinstinct leidt mij altijd naar musea, zoals mensen in oorlogstijd schuilkelders in vluchten." De ik-figuur komt er steeds terug en kijkt dan weer opnieuw naar haar favoriete schilderijen. Zo krijgen ze betekenis voor haar, maar misschien ook voor de lezer. Mysterieus, vervreemdend, soms schijnbaar van de hak op de tak springend. Maar zo mooi van taal. Door de ogen van de ik-figuur kijken we naar schilderijen waar we wellicht nooit eerder naar keken, zoals *Het hert van Dreux*. Op YouTube staat een filmpje waarin alle schilderijen uit het boek achter elkaar zijn gezet.



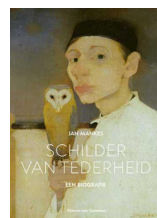
Martin Gayford

Het voorjaar gaat door. David Hockney in Normandië

U24-10 | 2022
Sterck & De Vreese
280 pagina's

Kunstkriticus Martin Gayford onthult de diepe gesprekken die hij met David Hockney voerde over diens grote artistieke project in Normandië: het schilderen van de komst van de lente. Hockney's fascinaties voor licht, kleur en

natuur komen tot uiting in zijn nieuwe creaties. Gayford biedt een boeiend inzicht in Hockney's artistieke wereld en inspiratiebronnen.



Remon van Gemeren

Jan Mankes. Schilder van tederheid

U21-05
2020 | 240 pagina's

Het honderdste sterfjaar in 2020, van de schilder en graficus Jan Mankes was de aanleiding voor deze biografie. Mankes, geboren in 1889 werd slechts dertig jaar en liet bijna tweehonderd, veelal kleine schilderijen na. Remon van Gemeren schetst een gedetailleerd portret van de uiterlijk rustige Mankes, van zijn overdenkingen, twijfels, vriendschappen en zijn liefde voor de natuur. Van Gemeren beschrijft de zoektocht van Mankes naar het verbeelden van de natuur met een bijzondere gevoeligheid en verstillig. In Mankes werk geen grootse vergezichten maar intieme portretten van wat hem aantrok in zijn directe omgeving. De biografie en het werk van Jan Mankes is een verhaal over kracht en kwetsbaarheid en geeft daarmee een goed beeld van zijn leven. De achttien afbeeldingen in het boek hebben niet de kwaliteit die zijn werk verdient. Maar gelukkig kunnen we het werk van Jan Mankes bewonderen in meerdere musea in het land. Met de achtergrondinformatie uit het boek krijgt het kijken naar zijn werk een extra dimensie.





Will Gompertz

Dat kan mijn kleine zusje ook. Waarom moderne kunst kunst is

U17-03
2012 | 464 pagina's

Will Gompertz schreef *Dat kan mijn kleine zusje ook* over de ontwikkeling van de moderne kunst. Hij neemt in dit boek de lezers mee van de impressionisten, via onder meer de kubisten, de dadaïsten, de popart en het conceptualisme naar het heden. Gompertz maakt op heldere en enthousiaste wijze de bizarre wereld van de moderne kunst voor iedereen begrijpelijk. Met behulp van grappige en interessante historische anekdotes geeft hij antwoord op de belangrijkste vragen die elke kunstliefhebber zich wel eens stelt. Naast het inzichtelijk maken van de kunstgeschiedenis, maakt hij ook duidelijk wat de betekenis van de moderne kunst is voor de moderne wereld. Door de duidelijke schrijfstijl krijg je een goed overzicht van de kunstgeschiedenis en krijg je ook meer begrip voor sommige moderne kunstuitingen. Bij een bezoek aan een museum of galerie komt dat goed van pas.



viteit werkt en hoe kunstenaars denken. Hij nodigt de lezer uit om zelf ook een creatief proces te beginnen en de positieve kant van zo'n proces te ontdekken. Zijn journalistieke stijl maakt dit tot een vlot leesbaar boek, vol interessante anekdotes, dat u ongetwijfeld veel plezier zal verschaffen.



Nadia Groeneveld e.a.

Brueghel: de familiereünie

U24-05 | 2023
Uitgeverij Wbooks
128 pagina's

In dit boek staat Mayken Verhulst centraal, schoonmoeder van Pieter Bruegel de Oude en matriarch van de Bruegel-dynastie. Het boek belicht het succes van het 'merk Brueghel' gedurende 1550-1700, met nadruk op generaties, gedeelde onderwerpen en samenwerking. Onderbelichte thema's als gender en kolonialisme worden verkend aan de hand van tachtig kunstwerken, met fraaie illustraties.



een muur opgetrokken tussen de kunstwereld en de echte wereld. Kunstenaars hebben sinds het midden van de negentiende eeuw de vrijheid om te maken wat ze willen, maar daardoor zitten ze wel in een reservaat. Ze mogen prikkelende ideeën uiten, maar de maatschappij beslist of ze daar iets mee wil doen. Hans den Hartog Jager bespreekt op een vloeiende manier het functioneren van de kunst sinds de romantiek tot aan de huidige kunstwereld met kunstenaars als Francis Alÿs, Renzo Martens, Yael Bartana en Steve McQueen. Kunstenaars willen nu weg uit het kunstreservaat, maar kan dat wel? Of blijven kunstenaars hofnarren die bestaand beleid mogen legitimeren?



Hans den Hartog Jager

Scherpstellen. Acht auteurs over de ontwikkeling van fotografie binnen de beeldende kunst

U24-06 | 2023
Mondriaanfonds
115 pagina's

Dit boek gaat over de identiteitscrisis van fotografie: na de bloei in Nederland rond 2000 lijkt de glans ervan af. Het Mondriaan Fonds verzamelde acht essays van experts over de stand van zaken. Deze bieden verschillende perspectieven en vragen over fotografie als kunstvorm, wat boeiende discussies oproept.



Will Gompertz

Denk als een kunstenaar

U19-06
2016 | 240 pagina's

Denk als een kunstenaar is de inspirerende titel van het boek van de spraakmakende Engelse auteur en kunstcriticus William Edward ("Will") Gompertz (1965). In dit boek leidt hij ons langs een bont gezelschap van beroemde kunstenaars, die één ding gemeen hebben: creativiteit. In zijn boek laat Gompertz zien hoe creati-



Hans den Hartog Jager

Het streven. Kan hedendaagse kunst de wereld verbeteren?

U19-07
2014 | 192 pagina's

Hans den Hartog Jager probeert de vraag te beantwoorden of kunst in staat is om de maatschappij te veranderen. Het is een, bijna associatieve, zoektocht van de auteur naar de hedendaagse relevantie van kunst. Kunst en maatschappij zijn twee gescheiden werelden. Er is als het ware



Hans den Hartog Jager

Zie de mens. Honderd jaar, honderd gezichten

U17-06
2016 | 224 pagina's

Sinds de romantiek wordt een

kunstwerk in de eerste plaats gezien als een neerslag van de verbeelding van de kunstenaar. Dit geldt ook voor het portret. Het 20ste eeuwse portret is niet altijd waarheidsgetrouw. De dienstbaarheid aan de geportretteerde en de waarheidsgetrouwheid is minder belangrijk. Den Hartog Jager maakt dit duidelijk in dit boek met honderd door hem geselecteerde portretten en honderd essays. Aan de hand van de portretten uit de periode 1917-2017 toont Den Hartog Jager de ontwikkeling van mens in al zijn sociale, politieke en artistieke rijkdom. In honderd werken van onder meer Kokoschka, Brancusie, Schad, Picasso, Nussbaum, Bacon, Goldin, Trecartin, Dumas, Richter en Rauch toont *Zie de mens* hoe kunstenaars er de afgelopen eeuw in zijn geslaagd van de schijnbaar eenvoudige overzichtelijke vorm van het portret de rijkdom en complexiteit van de moderne wereld op te roepen.



Ton Heijdra
*Arbeiderspaleis
Het Schip*

U17-07
2012 | 146 pagina's

Het Schip is in 1920 gebouwd door woningbouwcorporatie Eigen Haard. Het gebouw is tegenwoordig een rijksmonument en vormt het absolute hoogtepunt van de Nederlandse volkshuisvesting. Arbeiders kregen hier niet alleen een goede, maar vooral ook een mooie woning. Daarom wordt het gebouw een arbeiderspaleis genoemd. De architect van Het Schip is Michel de Klerk, ook wel de Rembrandt onder de architecten. Hij was een veelzijdig kunstenaar en speelde met vormen, niet alleen als architect, maar ook als tekenaar en meubelontwerper. Algemeen wordt hij erkend als de

grote inspirator van de kunst- en architectuurstroming de Amsterdamse School. Dit boek beschrijft de vormentaal van Het Schip en gaat in op de inspiratiebronnen die tot dit bijzondere 'wereldwonder' hebben geleid.



Ton Heijdra e.a.
*Grafisch kunstenaars
Fré Cohen: vorm
en idealen van de
Amsterdamse School*

U23-07
2021 | 199 pagina's

Grafisch kunstenaars Fré Cohen (1903-1943) behoort tot de belangrijkste vormgevers van de Amsterdamse School. In haar boekomslagen, ex librisen, hout-sneden, en tekeningen zette zij de vormentaal van de Amsterdamse School naar haar eigen hand. Met haar ontwerpen wilde ze schoonheid voor iedereen binnen handbereik brengen. Haar idealen sloten aan bij die van de Amsterdamse School. Het boek geeft in woord en beeld een overzicht van haar leven en werk en toont Fré Cohen in al haar verschillende gedaantes: als feministe, als socialist, als Joodse vrouw, maar vooral als getalenteerd kunstenaars, die tot op het laatst toe haar eigen beslissingen nam.

Niet bij iedereen zal er bij het horen van de naam Fré Cohen een belletje gaan rinkelen. Toch is haar werk goed vertegenwoordigd in openbare collecties, wordt het verzameld, en ontbreekt ze in geen enkel overzicht over typografie tussen de twee wereldoorlogen. Deze fraai verzorgde eerste kennismaking of een heerlijk weerzien en biedt genoeg stof tot discussie.



Hayden Herrera
Frida

U21-06
2020 | 512 pagina's

Frida is de biografie van de kunstenaars Frida Kahlo (1907-1954) die geboren werd en opgroeide nabij Mexico-Stad ten tijde van de Mexicaanse Revolutie. Op achttienjarige leeftijd kreeg Frida een ernstig ongeluk waardoor ze een leven lang pijn zou lijden en vele operaties moest ondergaan. Tijdens haar herstel begon ze met schilderen. Ze verbeeldde zichzelf met een opmerkelijke openheid, verzacht door humor en fantasie. Ze transformeerde haar pijn tot kunst. Ze trouwde met de kunstenaar en muralist Diego Rivera en volgde hem op diverse reizen. In het begin werd Frida alleen erkend als de vrouw van Rivera, maar in 1938 kreeg ze toch haar eerste solotentoonstelling. Het werk van Frida karakteriseert zich door vrolijke kleuren die in contrast staan met een vervreemdende sfeer. In dit boek leren we een sterke vrouw kennen die ondanks haar fysieke pijn streefde voor het leven, voor haar land en voor de kunst. De biografie geeft een indringende inkijk in het leven van een fascinerende kunstenaars. We lezen, als Frida eenmaal met schilderen is begonnen, alles over haar kunstwerken.



Madelief Hohé
*Global Wardrobe.
De wereldwijde
modeconnectie*

U22-06
2021 | 144 pagina's

Wie heeft niet van de zijderoute gehoord, kent niet de batikmotieven uit Indonesië? Zonder

invloed van de wereldculturen zou de West-Europese mode zich niet ontwikkeld hebben zoals ze gedaan heeft. Het gebruik van patronen en stoffen gebeurde echter vaak zonder aandacht voor de oorspronkelijke symboliek en betekenis. Het was gewoon mooi. Kunstmuseum Den Haag bestudeerde de eigen modecollectie met een frisse, hedendaagse blik. Het resultaat is een vijftal essays over de herkomst van motieven, de imitatie en de handel, maar de aandacht en het beeldmateriaal gaat vooral uit naar de jonge makers die heel innovatief gebruik maken van elementen uit de eigen culturele achtergrond. Mode, toegepaste kunst, dit informatieve boek in grootformaat, vertelt en toont de positieve en negatieve aspecten van de mode door de eeuwen heen, met de nadruk op de hedendaagse makers. West-Europese mode verbindt zich met de wereld.



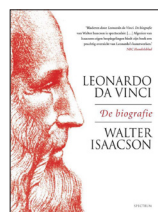
**Jan de Hond,
Eric Jorink,
Hans Mulder**
*Onderkruipsels.
'Kleyne dierkens' in
kunst en wetenschap*

U23-08
2022 | 200 pagina's

Onderkruipsels, een zoologisch gedateerde maar historisch accurate benaming, is de catalogus bij de gelijknamige tentoonstelling in het Rijksmuseum (2022-2023). Het boek geeft ons inzicht in de verwondering en nieuwsgierigheid die leiden tot een mentaliteitsverandering in de vroegmoderne tijd (1500-1800) wat betreft de kijk op 'laag-bij-de-grondse' soorten. Prettig leesbare essays van verschillende auteurs geven inzicht in de rol van Kunst-und-Wunderkammers, de invloed van Descartes en het protestantisme en de belangrijke invloed van vrouwen. Het

zijn echter de vele schitterende illustraties in dit bijzondere, door Irma Boom vormgegeven boek, die blijven uitnodigen tot kijken en bewonderen. Schitterende vervaardigde objecten, bosstilleven en door kunstenaars-wetenschappers gemaakte vaardige natuurgetrouwe tekeningen zijn een lust voor het oog.

Een informatief boek, dat uitnodigt om steeds weer ter hand te nemen en je te verbazen. Het is verrassend te lezen dat er in de vroegmoderne tijd geen scheiding tussen kunst en wetenschap is zoals we die sinds de negentiende eeuw ervaren.



Walter Isaacson
Leonardo da Vinci

U19-09
2017 | 624 pagina's

Leonardo da Vinci wordt gezien als het meest creatieve genie ooit. Naast zijn wereldberoemde werk als schilder was hij ook uitvinder, schrijver, architect, beeldhouwer, componist, anatomist, filosoof, natuurkundige, scheikundige en ingenieur. Op basis van duizenden pagina's van Da Vinci's aantekeningen en nieuwe ontdekkingen over zijn leven en werk vertelt Isaacson een prachtig verhaal over hoe Da Vinci's kunst verweven is met de wetenschap. Hij laat zien hoe Da Vinci's genialiteit gebaseerd was op vaardigheden die we in de hand hebben, zoals zijn onstiltbare nieuwsgierigheid, zorgvuldige observatie en verbeeldingskracht die grenst aan fantasie.



Jitske Jasperse
Het vrouwelijke oog wil ook wat. Vrouwen als opdrachtgevers, verzamelaars en kunstenaars

U22-07
2021 | 247 pagina's

Vrouwen in de kunstgeschiedenis worden veelal alleen aangegeven als geportretteerde figuren en naakten. Dit boek toont aan dat zij veel meer zijn dan blikvangers. Vrouwen als Eleonora van Aquitanië, Clara Peeters en Peggy Guggenheim zijn respectievelijk opdrachtgever, kunstenaar en verzamelaar. Zij spelen in hun tijd een belangrijke rol rond het thema kunst en vormgeving. Het vrouwelijk oog wil ook wat beslaat de periode van de middeleeuwen tot de 20ste eeuw. De middeleeuwen krijgen relatief veel aandacht, mede omdat juist over deze periode veel vooroordelen bestaan ten aanzien van vrouwen. Pas in de laatste decennia van de vorige eeuw ontstaat - onder andere dankzij de feministische, activistische kunstenaarsgroep Guerrilla Girls (VS) - steeds meer belangstelling voor de rol van vrouwen in de wereld van de kunst. We zien beschrijvingen van een aantal geselecteerde, aansprekende vrouwen. De impact van deze vrouwen wordt geschetst aan de hand van een grote variëteit aan kunstvormen. Interessant daarbij is dat bij alle afbeeldingen nog een aparte uitleg is toegevoegd.



Pepe Karmel
Abstracte kunst

U23-11
2020 | 344 pagina's

Abstract werkende kunstenaars gaan volgens de Amerikaanse kunsthistoricus Pepe Karmel altijd uit van een visueel onderwerp of

van een soort oervorm of oerbeeld. Abstracte vormen en hun betekenis ontstaan volgens hem dus door associaties met de reële wereld. Hij vertelt de geschiedenis van de abstracte kunst met behulp van vijf categorieën: het lichaam, het landschap, de kosmos, de architectuur en door de mens gemaakte tekens en patronen. Zijn uitgangspunt verschilt sterk met dat van de Amerikaanse kunstcriticus Clement Greenberg, die de kern van abstractie beschreef aan de hand van een steeds verder gaande vereenvoudiging van de vorm. Dat proces was in Greenbergs visie aan het eind van de Tweede Wereldoorlog wel bereikt. Dit in tegenstelling tot Karmel, die met zijn thematische benadering laat zien wat kunstenaars (nog steeds) gemeen hebben zowel in verschillende perioden als in verschillende werelddelen.

Dit stevige boek, zowel naar vorm als inhoud, geeft een indrukwekkend beeld van de veelzijdigheid en diversiteit van abstracte kunst. Pepe Karmel zoekt voortdurend naar ontwikkelingen en overeenkomsten aan de hand van het werk van heel diverse kunstenaars. Hij laat daarbij een groot aantal afbeeldingen zien, die alle zijn voorzien van een eigen beschrijving. Zij bieden een nieuwe, frisse blik op abstracte kunst.



Ton van Kempen
Madame Manet

U17-08
2016 | 368 pagina's

De auteurs gaan in Madame Manet op zoek naar Suzanne Leenhoff, de vrouw van de schilder Edouard Manet. Het leven van Suzanne Leenhoff speelde zich af in de tweede helft van de 19e eeuw in Parijs. De au-

teurs deden onderzoek naar het meisje dat in 1863 trouwde met de schilder. Zij goten dit boek in de vorm van een vraaggesprek tussen een gefingeerde journalist, Carel van Mander, en Madame Manet. Wij zijn getuige van de zeventien gesprekken die tussen beiden plaatsvinden in 1905, een jaar voor Suzannes dood. De vrouw vertelt over haar leven en de turbulente periode in Parijs. Haar verhalen zijn gebaseerd op historische bronnen en verantwoord in de voetnoten door de auteur. *Madame Manet* leest als een roman, maar biedt ook een prachtig tijdsbeeld over de Impressionisten in het culturele centrum van Parijs. Het is een heel bijzonder boek waarin de wereld van 1905 tot leven komt.



Roberto Koch
De grootste fotografen

U19-11
2017 | 448 pagina's

De 20ste eeuw wordt wel 'de eeuw van de fotografie' genoemd, omdat het beeld dat wij van deze eeuw hebben vooral door foto's is gevormd. *De grootste fotografen* belicht het werk van twintig bekende, invloedrijke fotografen die stuk voor stuk pioniers waren op hun terrein. Van de experimentele foto's van Man Ray uit de jaren dertig tot de glamourfoto's van Helmut Newton uit de jaren tachtig, of de meer recente oorlogsreportages van James Nachtwey. Elke fotograaf krijgt een portfolio toebedeeld van 22 pagina's, met hun beroemdste foto's, vergezeld van informatieve bijschriften, prikkelende quotes en biografische gegevens. Het is een fraai vormgegeven fotoboek met verhelderende teksten over twintig legendarische fotografen,

die bijna alle genres binnen de moderne fotografie bestrijken. Ruim geïllustreerd met grote, meestal pagina vullende, foto's in zwart-wit en kleur. Het boek werd samengesteld door de Italiaanse kenner en uitgever van kunstfoto's Roberto Koch.



Mirjam Kooiman e.a.
De Kunstmeisjes

U20-09
2019 | 264 pagina's

Gemiddeld kijken mensen twintig seconden naar een kunstwerk. Maar welke geheimen ontvouwen zich op dat moment? Het boek *De Kunstmeisjes* is geschreven door drie jonge kunsthistorici die mensen enthousiast willen maken voor kunst. Daartoe hebben ze vijftig van hun favoriete kunstwerken geselecteerd die zich bevinden in Nederlandse musea. We treffen in het boek voorbeelden aan van fotografie, videokunst, sculptuur, schilderijen, altaarstukken en super-hedendaagse installaties gemaakt door diverse kunstenaars van Frans Hals, Breitner en Morandi tot Yayoi Kusama, Louise Bourgeois en Anish Kapoor. De auteurs duiken onder het oppervlak van de kunstwerken en vertellen verrassende, ontroerende en grappige verhalen die zich daar verschuilen. Elk kunstwerk dat behandeld wordt, staat in het boek afgebeeld. Ook als je al een enthousiaste museumbezoeker bent, is het leerzaam en grappig om verhalen te lezen vanuit verschillende invalshoeken over vijftig geselecteerde kunstwerken uit diverse tijdperken.





Geert Mak
Het Stadspaleis

U17-09
2013 | 160 pagina's

Geert Mak analyseert in deze 'biografie van een gebouw' de grote greep naar volkomenheid van de 'vinder' van het gebouw, Jacob van Campen en zijn dramatische gevecht met de realiteit van bestuurders en bezuinigingen. Mak beschrijft hoe dit stadspaleis een koninklijk paleis werd en laat daarbij telkens het huidige gebouw spreken: de ingekraste namen op de celmuren, de teilen op de zolder tegen het binnendruppelende regenwater, de krakende vloeren 's nachts, terwijl er niemand is. Deze architectonische biografie is een kleine geschiedenis van Amsterdam. Een goed leesbaar boek, en zeker een aanleiding om daarna een bezoek te brengen aan dit stadspaleis.

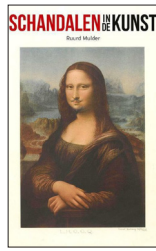


Benjamin Moser

De wereld op zijn kop. Ontmoetingen met de Hollandse meesters

U24-07 | 2023
De Arbeiderspers | Singel Uitgeverijen
358 pagina's

Benjamin Moser neemt de lezer mee op een ontdekkingsreis door de Nederlandse cultuur via de Hollandse schilderkunst uit de Gouden Eeuw. Hij onderzoekt het leven en werk van bekende en minder bekende schilders, van Rembrandt tot Gabriël Metsu. Moser vereenzelvigd zich met de jonge schilders en stelt diepgaande vragen over kunst, originaliteit en schoonheid.

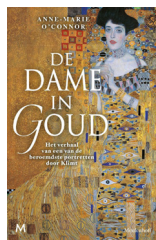


Ruurd Mulder
Schandalen in de kunst

U23-09
2021 | 144 pagina's

De auteur Ruurd Mulder analyseert schandalen die in de kunstgeschiedenis boekstaafd zijn. Voor de kunstprofessionals is het een slangenkuil waar reputaties op het spel stonden. Echter de naamsbekendheid van de kunstenaar bleek er vaak door toe te nemen. Zowel in de middeleeuwen als later, van de romantiek tot op heden, is reuring een teken van bijzondere aandacht. Een veertigtal schandalen staan beschreven en zijn aanleiding tot een lichtvoetiger manier van naar kunst kijken.

Aan de orde komt de belangwekkende vraag of het 'provoceren' deel van het kunstwerk is of slechts een momentopname van de maatschappelijke werkelijkheid. Is het opzet van de kunstenaar, zijn gallery, ordinaire marketing of serieuze verontwaardiging van herkenbare groepen in het eigentijdse publiek.



Anne-Marie O'Connor

De dame in goud. Het verhaal van Klimts beroemde gouden portret dat in handen viel van de nazi's

U17-13
2016 | 392 pagina's

De dame in goud vertelt het verhaal van Gustav Klimts beroemde portret van Adèle Bloch-Bauer dat in de Tweede Wereldoorlog in handen viel van de nazi's. Het boek is opgebouwd uit drie delen. Deel 1 Emancipatie, beschrijft de culturele bloei van Wenen en het leven van Adèle Bloch-Bauer, een schoonheid uit de Weense

society, die door Klimt in 1907 werd geschilderd. Verder geeft deel 1 inzicht in het leven en werk van Gustav Klimt. Deel 2 Liefde en verraad, behandelt de periode waarin Oostenrijk onderdeel gaat uitmaken van het Duitse Rijk en wat er gebeurde met de Joodse families en hun kunstwerken. Deel 3 Boetedoening, beschrijft de periode van na de Tweede Wereldoorlog waarin de familie Bloch-Bauer probeert om het portret van Adèle weer in bezit te krijgen. Het boek geeft inzicht in het leven van Adèle Bloch-Bauer tijdens een fascinerende periode in de geschiedenis.



Arnoud Odding e.a.

Marinetti en het futurisme

U23-10
2022 | 96 pagina's

Met zijn futuristisch manifest in de Franse krant *Le Figaro* op 20 februari 1909 luidde de Italiaanse dichter Filippo Tommaso Marinetti een nieuw artistiek tijdperk in. Het manifest toonde een radicaal andere toekomst vol snelheid, beweging, agressiviteit en activisme. Het verleden werd resoluut afgewezen. Zijn uitgangspunten spraken veel jonge kunstenaars aan, vooral in Italië, waardoor Marinetti al snel een groep jonge futuristen om zich heen verzamelde. Aanvankelijk zochten deze kunstenaars hun inspiratie in het divisionisme en het kubisme, maar al snel ontwikkelden ze een heel eigen stijl. Het boek laat zien dat de gedroomde nieuwe wereld complexer bleek dan gedacht. Marinetti moest schipperen tussen zijn idealen en de werkelijkheid van het fascisme, waarmee hij zich al vroeg intensief had verbonden. In een aantal essays wordt een levendig beeld geschetst van deze periode in de eerste helft van de

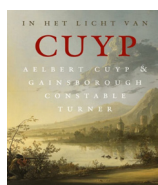
20ste eeuw. Verschillende generaties futuristen komen daarbij aan bod. Hun kunstuitingen zijn veelal kleurig en vol beweging. Dat is te zien op de vele afbeeldingen in deze catalogus, die behoort bij de tentoonstelling over Marinetti en het futurisme in het Rijksmuseum Twenthe in Enschede (2022-2023).



Marcel van Ool
*Mondriaan.
Uit de natuur*

U19-12
2017 | 240 pagina's

Een eigenzinnig werk over Mondriaan, zo zou je het boek van kunsthistoricus Marcel van Ool kunnen typeren. Hij gaat op ontdekkingsreis langs de plaatsen waar Mondriaan gewoond en gewerkt heeft en hij voert de lezer met groot enthousiasme langs al die plekken in Nederland, Parijs, Londen en de Verenigde Staten. De auteur beschrijft hoe de natuur en Mondriaans levensfilosofie diens werk beïnvloeden. De schilder komt tot de slotsom, dat hij niet langer de illusie, maar juist de dynamiek van de zichtbare werkelijkheid moet schilderen: die komt volgens hem het beste tot zijn recht in de abstractie. Ook bespreekt Van Ool de ontvangst van Mondriaans artistieke opvattingen door collega-schilders, kunstverzamelaars en musea. Aan het eind van zijn boek verrast Van Ool ons met een smakelijk toetje: in hoeverre is het Nederlandse polderlandschap met zijn rechte percelen van invloed geweest op Mondriaans abstracte werk en omgekeerd welk effect heeft Mondriaan met zijn werk gehad op de naoorlogse inrichting van Nederland.



Sander Paarlberg e.a.
*In het licht van
Cuyp. Aelbert Cuyp
& Gainsborough -
Constable - Turner*

U22-08
2021 | 240 pagina's

Aelbert Cuyp (1620-1691) behoort tot de grote landschapschilders van de 17e eeuw. In zijn eigen tijd was hij alleen bekend in Dordrecht, maar na zijn dood ontstond er grote vraag naar zijn schilderijen in Engeland waardoor het grootste deel van zijn werk zich tegenwoordig in Engelse musea en landhuizen bevindt. Wat de Engelsen vooral aansprak in het werk van Cuyp was het bijzondere licht, de serene sfeer en zijn onderwerpskeuze. Vanaf halverwege de achttiende eeuw, begin negentiende eeuw zochten diverse kunstenaars inspiratie bij Cuyp. Onder hen beroemde kunstenaars als Thomas Gainsborough (1727-1788), John Constable (1776-1837) en William Turner (1775-1851). In dit kunstboek staan heel veel werken van Cuyp en zijn navolgers afgebeeld en beschreven en kunnen we zelf ontdekken wat de Britse kunstenaars zo bewonderden aan de Hollandse 17e-eeuwse schilder.

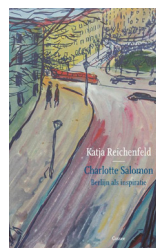


Ton Quik
*Meer dan een beeld –
gestoorde
verhoudingen*

U24-08 | 2023
Uitgeverij IJzer
272 pagina's

Ton Quik onderzoekt de geschiedenis van kunst in de openbare ruimte, inclusief beeldenstormen en conflicten rond standbeelden. Hij stelt lastige vragen over behoud of verwijdering van controversiële beelden, zoals dat van Jan Pieterszoon Coen. Quik biedt heldere antwoorden en oplossin-

gen, gebaseerd op respect voor verschillende standpunten.



Katja Reichenfeld
*Charlotte Salomon.
Berlijn als inspiratie*

U18-09
2017 | 160 pagina's

Katja Reichenfeld laat in dit boek zien hoe de atmosfeer van het culturele klimaat in het interbellum in Berlijn Charlotte Salomons werk heeft beïnvloed. Charlotte werd geïnspireerd door theater, muziek en literatuur. Het nieuwe medium van de cinema, de klassieke en populaire muziek, de expressionistische schilderkunst en de satirische literatuur verwerkte zij op eigen wijze. De waarde van haar kunstwerk werd volgens Katja Reichenfeld overschaduwd door de tragische biografie van Charlotte, reden waarom de schrijfster in dit boek juist het werk van Charlotte centraal wil zetten. Het boek van Katja Reichenfeld zorgt dat het werk van Charlotte Salomon in de tijd geplaatst wordt waarin het ontstond en kan apart gelezen worden of naast *Charlotte* van David Foenkinos.



Eric Rinckhout
*Magritte ontsluit.
Een biografie in 50
beelden*

U19-13
2017 | 224 pagina's

Magritte, de beroemde Belgische surrealistische schilder overleed in 1967. Dit boek verscheen ter gelegenheid van zijn vijftigste sterfjaar. Magritte, schilder van

verwarrende beelden als wolkenvogels, zwevende bolhoedman-
netjes, een bloedend standbeeld,
een trein die uit de open haard
komt gereden en de pijp met het
onderschrift dat het geen pijp is.
In Magritte ontsluit probeert
de samensteller, Eric Rinckhout,
aan de hand van vijftig schilde-
rijen een inkijkje te geven in het
leven en de ideeënwereld van
Magritte. De schilderijen beslaan
de periode 1926-1966. De werken
zijn afgedrukt op een volle pagina
of zelfs twee pagina's. Daarmee
wordt de tekst ondergeschikt
aan het beeld. Rinckhout isoleert
in elk werk een viertal uitsneden
en neemt deze tot uitgangspunt
voor een korte beschouwing. Hij
citeert daarbij uit brieven en haalt
gebeurtenissen in het leven van
Magritte aan die mogelijk een
verband tonen met het werk.



**Hans
Rooseboom**
*Lichtjaren. Een
geschiedenis van de
fotografie*

U20-12
2019 | 303 pagina's

De komst van de fotografie in
1839 heeft grote invloed gehad
op alle gebieden waarin beeld een
rol speelt. Denk aan wetenschap,
kunst, reclame of nieuws. Van
een bescheiden middel dat door
weinig beoefend werd, is het
uitgegroeid naar het invloedrijke
en overal aanwezige massamedium
dat nu door velen beoefend
wordt. De schrijver van *Lichtjaren*,
Hans Rooseboom, is conservator
fotografie van het Rijksmuseum.
Hij beschrijft de geschiedenis
van de ontwikkeling van foto-
grafie: hoe veroverde fotografie
de wereld, wat is het nut en wat
het gevaar, wat is de kracht van
het beeld en ook... is het kunst?
Rooseboom heeft zijn boek
geïllustreerd met talloze foto's,

deels als zelfstandige kunstwer-
ken, maar ook als getuigen en
tijdsdocumenten van opvattingen,
gewoonten en tradities. Fotografie
is inmiddels een vanzelfsprekend
communicatiemiddel dat net als
taal ons informeert, emotioneert
of ontroert. Dit boek maakt duidelij-
k hoezeer fotografie onze manier
van kijken heeft veranderd. In ons
dagelijks bestaan, in het nieuws,
in de reclame en ... in de kunst!



**Monica de
Ruiter**

*Kijk als een
kunstenaar.
Van theedoek tot
terpentine*

U22-10
2021 | 304 pagina's

Hoe is een schilderij opgebouwd?
Welke verfsoort creëert welk
effect? Waarom wordt tempera
nooit meer gebruikt? Monica de
Ruiter is rondleider bij het Rijks-
museum en kreeg deze vragen
zo vaak te horen dat ze besloot
er een boek over te schrijven. In
plaats van wat er op de schilderij-
en is afgebeeld, ligt de nadruk in
dit boek op hoe ze zijn gemaakt.

De Ruiter laat via onderzoek en
gesprekken met schilders en
restauratoren oude en nieuwe
meesters aan het woord over hoe
ze werken en waarom precies
op die manier. De betekenis van
een werk, zo blijkt, hangt nauw
samen met de techniek. Achter-
eenvolgens bespreekt De Ruiter
drager, grondlaag, ondertekening,
temperaverf, olieverf, aquarelverf
en acrylverf. Bij ieder onderwerp
komt een aantal oude en nieuwe
meesters aan bod en worden een
paar meesterwerken in het licht
gezet om de besproken techniek
te illustreren. Door de vaak verras-
sende feiten en verhalen gaan we
anders naar schilderijen kijken.



Mark Schaevers

*De Orgelman. Felix
Nussbaum, een
schildersleven*

U17-14
2015 | 456 pagina's

De Duitse kunstenaar Felix
Nussbaum (1904-1944) werd in
Auschwitz vermoord. Daarna zou
het zo'n veertig jaar duren voor
zijn huiveringwekkende kunst
opnieuw werd ontdekt. Een groot
deel daarvan is nu te zien in zijn
geboorteplaats Osnabrück, in
een museum dat speciaal werd
ontworpen door Daniël Libeskind.
Het is niet ongebruikelijk dat de
reputatie van een kunstenaar
stijgt en daalt, maar lange tijd
leek het er op dat Nussbaum en
zijn werk compleet door Hitler
uitgegomd waren. In *De Orgelman*
reconstrueert Mark Schaevers niet
alleen het leven van Nussbaum,
hij beschrijft ook hoe de weder-
opstanding van de kunstenaar in
zijn werk ging. Schaevers baseert
zich hierbij op het werk van zijn
(Duitse) voorgangers, maar hij
voegt zelf een groot aantal puz-
zelstukjes toe.



Sjeng Scheijen

*De avant-gardisten.
De Russische
Revolutie in de kunst
1917-1936*

U20-14
2019 | 587 pagina's

De Russische Revolutie van
1917 was een buitenkans voor
avant-gardistische kunstenaars als
Kazimir Malevitsj, Vladimir Tatlin
en Aleksandr Rodtsjenko. Toch
was het niet aan de bolsjewieken
te danken dat deze 'futuristen',
zoals ze zichzelf noemden, nieuwe
kunstvormen introduceerden zoals
performance, installatie, abstract
en conceptueel werk. De revolu-

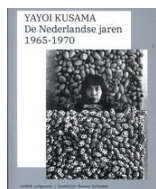
tie in de kunst was al eerder in de nieuwe eeuw begonnen. Het is een 'schitterend misverstand' dat avant-garde en sovjetmacht schouder aan schouder optrokken. Het lag allemaal veel gecompliceerder betoogt dit met de Bookspot Literatuurprijs voor non-fictie bekroonde boek van slavist en kunstkenner Sjeng Scheijen. Dit boek kreeg veel lof toegezwaid. Het leest als een trein, geeft een verpletterend tijdsbeeld vol dramatiek, zoals de tweestrijd tussen de ongekroonde leiders Malevitsj en Tatlin. Wie zich aangesproken voelt door de Russische avant-garde vindt hier veel nieuwe inzichten en voldoende stof tot discussie.



Peter Schmidt
Het Lam Gods. Een verhaal van God en mens

U23-13
2020 | 208 pagina's

Het Lam Gods van de gebroeders Van Eyck is een laat-middeleeuws meesterwerk. Het altaarstuk kan nog altijd bewonderd worden op de oorspronkelijke plek in de Sint-Baafskathedraal te Gent, België. Peter Schmidt beschrijft de ontstaansgeschiedenis. Daarnaast gaat hij uitvoerig in op de complexe verhouding tussen beeld en interpretatie. Aan de hand van de bijbel en de geschriften van de kerkvaders ontrafelt de auteur de beeldtaal van de vierentwintig panelen. Dit rijk geïllustreerde boek maakt duidelijk waarom het werk zo invloedrijk is geweest. Of u het boek nu leest voor of na een bezoek aan Gent, het verdiept uw kijkervaring.

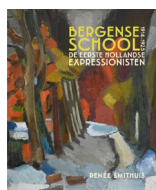


Catrien Schreuder en Tijs Visser

Yayoi Kusama. De Nederlandse jaren 1965-1970

U24-11 | 2023
nai010 uitgevers
177 pagina's

Het boek is een beeldend en informatief naslagwerk over de onderbelichte beginperiode van de huidige publieksliefeling. (September 2026 opent een overzichtstentoonstelling in het Stedelijk Museum Amsterdam). Het boek geeft een tijdsbeeld van de roerige jaren zestig. Maar het gaat ook over het kunstenaarschap: wat beweegt Kusama, wat wil ze vertellen, hoe blijft ze haar demonen de baas?



Renée Smithuis

Bergense School. De eerste Hollandse expressionisten (1914-1925)

U22-11
2021 | 112 pagina's

De Bergense School is de eerste expressionistische kunstenaarsbeweging in Nederland. Kort voor het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog trok een groep jonge kunstenaars naar het Noord-Hollandse Bergen. Daar ontwikkelden zij, onder invloed van de Franse schilder Henri Le Fauconnier (1881-1945), een nieuwe schilderkunst voorzien van een eigen manifest. De kunstenaars die zich aansloten bij de nieuwe beweging schilderden allen in een nauw verwante stijl met hoekige vormen, brede penseelstreken en donkere kleuren. Bekende namen zijn o.a. Dirk Filarski, Leo Gestel, Charley Toorop, Elsa Berg en Piet van Wijngaardt. Auteur Renée Smithuis vertelt vol passie over de komst van de schilders naar Bergen, over de hoogtijdagen van

de kunstenaarsbeweging tussen 1914 en 1920 en over de invloed die zij hebben gehad op latere generaties schilders. Het boek bevat veel kleurige reproducties van diverse kunstwerken.

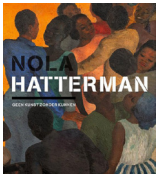


Kassia St Clair
Het geheime leven van kleuren

U17-15
2017 | 324 pagina's

Het prachtig kleurige uitgegeven boek van Kassia St Clair is een levendige geschiedenis van vijfenzeventig kleuren. Het boek biedt allereerst een algemeen verhaal over kleur. Hoe zien wij kleur en licht en hoe keken kunstenaars tegen kleur aan? Hoe werden hun pigmenten samengesteld? Vervolgens worden de tien hoofdkleuren, wit, geel, oranje, roze, rood, paars, blauw, groen, bruin en zwart, en de bekendste tinten en kleurschakeringen besproken. Kassia St Clair doet dit aan de hand van betoverende verhalen en leuke anekdotes over kleuren. Hoe werden bijvoorbeeld nieuwe tinten ontdekt en waarvoor en door wie werden ze toegepast? Het boek gaat derhalve behalve over kunst en kunstenaars ook over mode, politiek en oorlog. Een boek om iedere keer weer te pakken en een aantal hoofdstukken van te lezen. De verhalen zijn iedere keer weer verrassend. Elke kleurschakering levert een mooie anekdote op.





Ellen de Vries (red.)

Nola Hatterman. Geen kunst zonder kunnen

U22-12
2021 | 183 pagina's

Op het schilderij *Louis Richard Drenthe / Op het terras* uit de collectie van het Stedelijk Museum na, was het werk van Nola Hatterman tot voor kort nagenoeg onbekend bij het Nederlandse publiek. Het boek voorziet in die leemte met prachtige afbeeldingen van realistische portretten van (Afro) Surinaamse schildersmodellen afgewisseld met landschappelijke thema's. Nola, autodidact wat tekenen en schilderen betreft, gaat na de toneelschool acteren en verkeert in een links artistiek milieu. Na 1925 legt ze zich volledig toe op schilderen waarbij ze realisme boven abstractie prefereert, lid wordt van kunstenaarsverenigingen en exposeert. Vanaf de jaren dertig zijn haar modellen vaak donkere mensen. Zij gaat zich steeds meer identificeren met niet-blanken en reist in 1953 naar Suriname waar ze gaat wonen, een kunstopleiding begint en onder andere een serie historiestukken maakt. Verschillende auteursbijdragen geven een genuanceerd beeld van de artistieke keuzes die Hatterman maakte, haar plaats in de kunstgeschiedenis en de belangrijke rol die ze speelde in het Surinaamse kunstonderwijs.



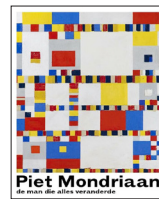
Gregor J.M. Weber

Johannes Vermeer. Geloof, licht en reflectie

U24-04 | 2022
nai010 uitgevers
168 pagina's

Gregor Weber schreef dit boek in de periode dat hij de Vermeerten-

toonstelling in 2023 samenstelde. Hij belicht Vermeers connecties met zijn aangetrouwde katholieke familie en de invloed van de Jezuïeten op zijn werk. Weber verkent ook Vermeers gebruik van licht en optische instrumenten, zoals de camera obscura. Illustraties zorgen voor verduidelijking.



Lieke Wijnia

Piet Mondriaan - de man die alles veranderde

U23-14
2022 | 192 pagina's

Drie kenners van de Mondriaan-collectie van het Kunstmuseum Den Haag, dat met ruim 300 werken over de grootste collectie Mondriaans ter wereld beschikt, bundelden de krachten om dit zeer prettig leesbare boek te maken. Met veel beeldmateriaal en historisch fotomateriaal uit de archieven van het RKD - Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis - volgen we het pad van Mondriaan via zijn Amsterdamse jaren aan de Rijksacademie, de invloeden en verblijf in Parijs, zijn vlucht naar Londen en zijn uiteindelijke verblijf in New York. Mondriaan heeft veel gecorrespondeerd in zijn leven. De auteurs konden daardoor het verhaal van de zoektocht van Mondriaan naar vernieuwing doorspekken met anekdotes en persoonlijke details.

In wat een boeiende tijd leefde deze man! Alle ismes in de kunst van begin twintigste eeuw deden Mondriaan niet lang van zijn pad brengen. Hij bleef zijn kunst, met ijzere discipline, vernieuwen. Door dit boek begrijp je veel beter wat Mondriaan dreef om zo tot abstractie te komen in zijn schilderijen.



Jolande Withuis

Geen tijd verliezen. Jeanne Bieruma-Oosting 1898-1994

U22-13
2021 | 477 pagina's

"Heel mijn leven en mijn denken draait om schilderijen. Het is mijn adem", citeert Withuis Jeanne Oosting in haar biografie. Het centrale thema in het leven van Oosting is de strijd voor het vrouwelijk kunstenaarschap tegen de achtergrond van de maatschappelijke veranderingen in de 20ste eeuw. Tegelijkertijd is het een boeiend portret van een kunstenaar, min of meer opgesloten in de mores van de 19e-eeuwse adel, op zoek naar een eigen stem en thematiek. De afbeeldingen geven een goede indruk van haar grafische- en schilderwerk en de ontwikkeling daarvan. Oosting heeft altijd belangstelling gehad voor de ontwikkelingen van haar tijd, maar heeft vooral haar eigenheid in woord en beeld bewaard. De goed leesbare biografie, met veel aandacht voor detail en voorzien van een uitgebreid nawerk, is een verhaal over wilskracht, rangen en standen, kracht en kwetsbaarheid.



Willemijn Wilms Floet

Oases in de stad. Het hofje als architectonisch idee

U23-05
2021 | 200 pagina's

Willemijn Wilms Floet beschrijft de oorsprong van het Hollandse hofje. De vele ontwerpanalyses, worden rijkelijk ondersteund met architectuurtekeningen en foto's. Al zes eeuwen maakt het hofje, een intieme en duurzame woonvorm, onderdeel uit van de stad. Architecten hebben het veertiende-eeuwse archetype steeds

aangepast aan de veranderde maatschappelijke verhoudingen. De vaak verborgen oases zijn nog altijd actueel als ontwerp-opgave voor de 21ste eeuw. Het boek neemt ons mee naar de haarvaten van de oude stad en sluit aan bij een belangrijke actuele vraag: hoe bouwen we hoogwaardige, compacte woonplekken in een drukke, dichtbebouwde omgeving?

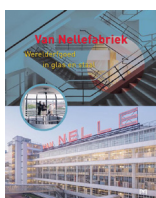
De stadskarten van 22 hofjes maken het mogelijk deze parels in het stedelijk landschap zelf te ontdekken.



Joost Zwagerman
De stilte van het licht. Schoonheid en onbehagen in de kunst

U17-11
2015 | 376 pagina's

In bijna vijftig korte hoofdstukken behandelt Joost Zwagerman thema's en stromingen, waarbij hij in elk hoofdstuk verbindingen legt tussen kunstwerken en kunstenaars en daaraan zijn eigen interpretatie en gedachten toevoegt. De hoofdstukken zijn verdeeld over de thema's Schoonheid, Onbehagen en Verdwijnen. De Belgische kunstenaar Luc Tuymans stelde eens dat kunstwerken, willen ze effect sorteren, "de immense intensiteit van stilte" moeten verspreiden. *De stilte van het licht* is een onderzoek naar facetten van die immense stilte. Misschien belichaamt stilte in de kunst een verlangen om er niet te zijn. Dit verlangen vormt voor Zwagerman de aandrijfmotor in *De stilte van het licht*. Het boek heeft een bijzondere lading gekregen, door de dood van Zwagerman, kort na het verschijnen van het boek.



Willemijn Zwikstra e.a.

Van Nellefabriek. Werelderfgoed in glas en staal

U21-13
2019 | 160 pagina's

Het boek *Van Nellefabriek* zou je een biografie van een monument kunnen noemen. De Rotterdamse familie Van Nelle, ooit gestart als kruidenier, gaf in de jaren twintig van de vorige eeuw de opdracht tot een opmerkelijk bouwinitiatief. Het gebouw dat verrees aan de Schie is een goed doordacht ontwerp van de architecten Brinkman en Van der Vlugt. De fabriek van de importproducten thee, koffie en tabak toont het sociale karakter van de opdrachtgevers. Er worden Nieuwe Zakelijke bouwmaterialen als glas, staal en beton toegepast en het resultaat is nog steeds verbluffend; de ijle schoonheid van de enorme volumes met veel transparantie en glans waartussen karakteristieke bruggen het tot een werkend geheel maken. Het gebouw doorloopt de glorie tijd van groei en wederopbouw tot aan de overname door internationalisering van de markt. Tegenwoordig wordt de gerestaureerde Ontwerpfabriek met zijn enorme lichte ruimtes en bekroond met de rode neonletters VAN NELLE, hergebruikt voor Van Nelle Fabriek Events.



