

Liste de littérature 2026 - 2027

Française



senia
samen een eigen verhaal

plus d'information sur la liste de littérature

Le choix des livres a été fait par les membres du Groupe de travail pour la littérature française de Senia. Les participantes cette année-ci sont Herma Berendsen, Maggy van Eerd, Lineke Horlings et Bep Vlugter.

vous avez des questions concernant un des guides de lecture ?

Si le guide de lecture soulève des questions vous pouvez vous adresser au Groupe de travail Senia français. Envoyez un e-mail à frans@senia.nl.

niveau de difficulté

Le 🐱 indique le niveau de difficulté du livre.





comment acquérir les livres choisis ?

Vous pouvez essayer d'emprunter les livres à la bibliothèque, mais le plus souvent il vous faudra acheter les livres, par exemple à la librairie française Le Temps Retrouvé à Amsterdam. Celle-là vous compte le prix des livres en France. Autre possibilité : commander via Fnac ou Amazon. Vous pouvez également vous servir du tableau d'affichage sur le site de Senia pour échanger, demander ou vendre des livres de cette liste : senia.nl/word-vrijwilliger/.

informatique & contact

Spoorstraat 15
8121 CK Olst

info@senia.nl
0570-562656
www.senia.nl

Suivez-nous sur  



Jean-Baptiste Andrea

Des diables et des saints

F26-01 |
L'Iconoclaste
2021 | 234 pages

Un vieil homme, Joe, joue du Beethoven sur des pianos publics. Il gâche son talent en attendant quelqu'un. Qui ? Pourquoi ? On apprend son histoire de garçon orphelin dans un pensionnat religieux aux Pyrénées, dans les années 60. Une histoire d'isolement et de solidarité, d'enfermement et de liberté d'esprit, de haine et d'amour. Une histoire sombre et passionnante où la musique joue toujours quelque part son rôle.



Laurent Binet

Perspectives

F26-02 |
Grasset
2025 | 304 pages

À Florence au XVI^e siècle, la mort mystérieuse du peintre Pontormo déclenche une enquête menée par Cosimo 1^{er} de Médicis. Dans une mosaïque de lettres et de voix, Laurent Binet explore l'art de la renaissance et le pouvoir des Grands de l'époque. Les perspectives multiples exprimées dans les lettres déforment les faits et révèlent les intrigues de la Renaissance.

Perspectives est un polar historique érudit et plein d'humour.



Sandrine Collette

Madelaine avant l'aube

F26-03 |
JC Lattès
2024 | 248 pages

Dans un hameau au milieu des forêts, les jumelles Ambre et Aelis et la vieille Rose mènent une vie laborieuse en travaillant la terre. Un jour surgit de la forêt Madelaine, une fillette sauvage et affamée, qui est adoptée par la petite communauté. L'intrépide vivacité de Madelaine met en question l'ordre des choses.

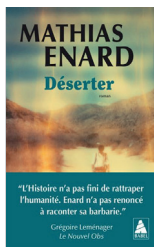


Giuliano da Empoli

Le mage du Kremlin

F26-04 |
Gallimard
2022 | 288 pages

Le personnage principal de ce roman, qui a pour sujet l'accès au pouvoir de Poutine, a beaucoup de traits communs avec Vladislav Sourkov, conseiller de l'ombre de Vladimir Poutine. Même tombé en disgrâce, Baranov demeure toujours fasciné par la personnalité du « Tsar ». C'est un portrait fascinant de la Russie de ces vingt dernières années.



Mathias Enard

Déserteur

F26-05 |
2023 | 256 pages

Un maquis méditerranéen, un soldat inconnu, échappé d'une

guerre indéterminée, essayant de fuir sa propre violence.

Aux alentours de Berlin, en 2001, un colloque rend hommage à un mathématicien est-allemand, rescapé de Buchenwald, resté fidèle à son côté du Mur de Berlin. Deux récits exprimant la tension entre trahison et fidélité, en amour comme en politique.

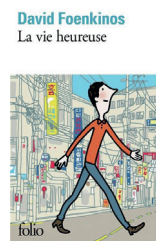


Gaël Faye

Jacaranda

F26-06 |
Grasset et Fasquelle
2024 | 282 pages

Milan, né en France d'une mère rwandaise est venu au Rwanda pour enfin comprendre ce dont sa mère n'avait jamais voulu parler. Gaël Faye nous raconte l'histoire terrible d'un pays qui, pendant que les procès des assassins du génocide se tiennent à la campagne, s'essaie malgré tout au dialogue et au pardon. *Jacaranda* célèbre l'humanité, paradoxale, aimante, vivante.



David Foenkinos

La vie heureuse

F26-07 |
Gallimard
2024 | 205 pages

Quand il est à Seoul pour son travail, Éric fait une expérience fondamentale qui révolutionne sa vie : organiser son propre enterrement ! Le résultat : il démissionne et prend sa vie en mains. De retour en France, il va partager ce bonheur avec d'autres.

Foenkinos évoque la complexité de la mélancolie et la quête de sens.



Agnès Ledig
Juste avant le bonheur

F26-08 | Albin Michel
2013 | 352 pages

Caissière dans un supermarché, elle élève seule son petit Lulu. Ému par leur situation, un homme les invite dans sa maison du bord de mer et sa vie semble prendre un tournant heureux. Pourtant le sort lui prépare encore une grande douleur ...

Ce roman nous rappelle que malgré la brutalité de la vie, il faut savourer chaque instant.



Gilles Leroy
Alabama Song

F26-09 | Mercure de France
2007 | 192 pages

Mêlant éléments biographiques et imaginaires, Gilles Leroy dessine ici le portrait douloureux de Zelda Fitzgerald, femme du célèbre écrivain de l'entre-deux-guerres, avec qui elle mène une vie de débauche qui ne tarde pas à la déstabiliser. C'est aussi le portrait d'une époque funambule dansant les yeux fermés au bord de l'abîme.



Andreï Makine
Prisonnier du rêve écarlate

F26-10 | Grasset
2025 | 414 pages

Avec d'autres jeunes socialistes, Lucien Baert entreprend en 1939 un voyage en URSS, qui sera pour lui le début d'un séjour forcé de trente ans. Après avoir connu les horreurs des champs de bataille de la seconde guerre mondiale et la barbarie stalinienne, il revient en France où l'attendent d'autres désillusions.



Marie Nimier
Les inséparables

Marie Nimier
Les inséparables

F26-11 | Gallimard
2008 | 272 pages

Ce roman raconte l'amitié fiévreuse de deux jeunes filles dans les années soixante/soixante-dix, entre désillusion, bravade et quête de sens. Élevées dans des familles plutôt dysfonctionnelles, l'une des deux, Léa, sombre petit à petit dans la drogue ce que l'autre, la narratrice, malgré son amitié fidèle, n'arrive pas empêcher.

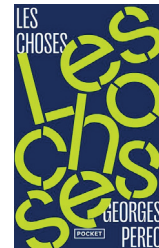


Michel Jean Onana
Kukum

F26-12 | Points
2022 | 240 pages

Almanda, jeune orpheline de descendance irlandaise, se marie avec un homme innu et va vivre

dans la communauté innue, où elle doit tout apprendre. Suit une description fascinante de la vie de ces autochtones nomades vivant de la pêche et de la chasse. Jusqu'au moment où les colons viennent exploiter leurs régions et abolir leur mode de vie ...



Georges Perec
Les choses

F26-13 | Julliard
1965 et 1997 | 169 pages

Avoir vingt ans dans les années soixante, c'est balancer entre un bonheur lié à une certaine richesse et un bonheur lié à un travail qui laisserait du temps pour se cultiver, faire ce que l'on aime, sans aisance financière.

C'est cette réflexion sur le bonheur et la fascinante possession des choses que Perec nous présente dans ce livre.



Gabriella Zalapì
Ilaria ou la conquête de la désobéissance

F26-14 | Éditions Zoé
2024 | 175 pages

Pour protester contre la procédure de divorce entamée par sa femme Antonia, Fulvio enlève leur fille, Ilaria, âgée de 8 ans. Il entraîne la fillette dans un voyage en voiture à travers l'Italie, son pays d'origine. Après un vagabondage de deux années, Fulvio dépose les armes et Ilaria retourne auprès de sa mère.





Djaïli Amadou Amal
Les Impatientes

F22-01 | Emmanuelle Collas
2020 | 288 pages

Ce roman retrace le destin de trois jeunes Camerounaises victimes du dogmatisme culturel (religieux) de leur peuple, donc soumises aux hommes : la jeune Ramla, arrachée à son amour pour être mariée à l'époux de Safira, tandis que Hindou, sa sœur, est contrainte d'épouser son cousin. Patience ! C'est le seul et unique conseil qui leur est donné par leur entourage, puisqu'il est impensable d'aller contre la volonté d'Allah. Comme le dit le proverbe peul : « Au bout de la patience, il y a le ciel. ». Mais le ciel peut devenir un enfer... Mariage forcé, viol conjugal, consensus et polygamie : ce roman inspiré de la vie de l'auteure brise les tabous en dénonçant la condition féminine au Sahel et nous livre un roman bouleversant. Un roman « coup de poing » sur la question universelle des violences faites aux femmes, écrit dans un style incisif et puissant.



Nicolas Ancion
Quatrième étage

F20-01 | Poche
185 pages

Nous nous retrouvons dans un Bruxelles des boulevards du centre, impopulaire à force d'être sale et pauvre. C'est dans cette partie de la capitale que se déroule une double histoire d'amour, deux histoires parallèles qui se rejoindront peut-être dans l'infini d'un quatrième étage. Dans

l'une, Serge rencontre Louise à la faveur de circonstances surprenantes. C'était sans doute son jour de chance. Il se retrouve plombier improvisé, envoyé réparer une fuite chez Louise, au quatrième étage. C'est le coup de foudre ! Dans l'autre histoire, on apprend que Thomas et Marie sont mariés depuis de longues années. Marie est gravement malade, ils vivent au quatrième étage d'un immeuble délabré. Thomas n'a plus d'argent, il se livre tous les jours à un effroyable parcours de combattant pour trouver de quoi manger. Mais Marie ne sait rien de tout cela, elle survit simplement grâce à l'amour de son mari Thomas. Thomas ne fait que lui raconter des histoires pour qu'elle s'endorme. Deux histoires d'amour très touchantes, l'une cocasse, l'autre dramatique, racontées d'une écriture fluide et drôle. On y trouve beaucoup de tendresse, malgré le gris-noir de la vie dans ce Bruxelles dystopique.



Jean-Baptiste Andrea
Veiller sur elle

F24-01 | 2023
L'Iconoclaste
575 pages

Roman rocambolesque qui raconte l'histoire d'un jeune italien pauvre et nain, qui devient un sculpteur célèbre dans une Italie secouée par le fascisme naissant et qui conçoit un amour impossible pour une fille de bonne famille, tout aussi fantasque que lui. Lecture divertissante qui a aussi le mérite d'apprendre à connaître une époque historique.



René Barjavel
Ravage

René Barjavel
Ravage



F25-01 | Gallimard
1943 | 320 pages

Ce roman dystopique nous dépeint un monde futur, entièrement dépendant de la technologie. Une panne d'électricité jette cette société dans le chaos. Les protagonistes tentent d'échapper à ce cataclysme en fuyant la ville pour s'installer dans un village de province et se construire un nouveau mode de vie.



Simone de Beauvoir
Mémoires d'une jeune fille rangée

F22-02 | Gallimard
2021 | 480 pages

Dans ce roman autobiographique de 1958 l'auteure nous décrit la première période de sa vie. Elle nous parle de ses racines familiales, de son éducation soigneusement préparée, au niveau social comme au niveau religieux, de l'évolution de ses pensées et de ses idées. De son enfance jusqu'à l'adolescence et le début de sa vie de jeune adulte et sa rencontre avec Sartre, nous sommes témoins des rencontres et des événements qui ont déterminé sa vie ultérieure de philosophe et de féministe. « Je rêvais d'être ma propre cause et ma propre fin ; je pensais à présent que la littérature me permettrait de réaliser ce vœu. Elle massurerait une immortalité qui compenserait l'éternité perdue; il n'y avait plus de Dieu pour m'aider, mais je brûlerais dans des millions de cœurs. En écrivant une œuvre

nourrie de mon histoire, je me créerais moi-même à neuf et je justifierais mon existence. » Livre classique et toujours d'actualité.



Tonino Benacquista
Romanesque

F23-01 | Gallimard
(folio)
2016 | 225 pages

Les héros de Romanesque sont unis par un amour si puissant qu'il choque le monde qui les entoure. On tentera donc par tous les moyens de les séparer, mais ni les rois, ni Dieu, ni le Diable, ni même les siècles n'y parviendront. La cavale de ces amoureux maudits commence ainsi au Moyen Âge, en France, pour se transposer dans l'Amérique d'aujourd'hui. Cette ode à l'amour est aussi le récit de la naissance d'une légende. Œuvre originale qui s'interroge sur notre société et notre réaction face à la différence tout en étant un livre très divertissant devant lequel on passe un bon moment.

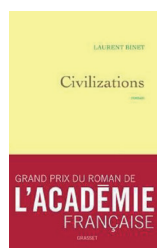


Anne Berest
La Carte postale

F23-02 | Grasset
2021 | 576 pages

La carte postale est arrivée dans la boîte aux lettres de l'auteur en 2003, portant les prénoms des grands-parents de sa mère, de sa tante et de son oncle, morts à Auschwitz en 1942. Vingt ans plus tard elle décide de savoir qui avait envoyé cette carte postale. Elle retrace d'abord la vie de la famille Rabinovitch, leur fuite de

Russie, leur vie en Lettonie, en Palestine et enfin à Paris où le désastre de la guerre les happe. Puis nous suivons Myriam, la seule survivante, dans sa vie d'après-guerre et nous assistons à la quête de l'auteur de l'énigmatique carte postale. Livre poignant à lire absolument pour ne jamais oublier la destinée du peuple juif.



Laurent Binet
Civilizations

F21-01 | Grasset et
Fasquelle
2019 | 378 pages

Voici le récit de la mondialisation renversée, *Civilizations* est le roman d'une hypothèse : en 1492 Colomb ne découvre pas l'Amérique. En 1531 par débarque dans l'Europe de Charles Quint. Pour y trouver quoi ? L'Inquisition espagnole, la Réforme de Luther, le capitalisme naissant. Le prodige de l'imprimerie, et ses feuilles qui parlent. Des monarchies exténuées par leurs guerres sans fin, sous la menace constante des Turcs. Une mer infestée de pirates. Un continent déchiré par les querelles religieuses et dynastiques. Binet réussit à rendre crédible cette conquête par une bonne dose d'utopie qui accompagne cette réécriture de l'histoire. L'Inca obtient l'adhésion du peuple par la redistribution équitable des récoltes et la substitution de l'impôt par des travaux d'intérêt général. Un empereur communiste... mais également capitaliste puisqu'il inonde l'Europe de l'or qu'il fait venir en bateau depuis les Amériques pour acheter le pouvoir. Ce récit est un régal de lecture et laisse entrevoir qu'un autre monde est toujours possible. *Civilizations* est un livre érudit et

souvent très drôle. Et surtout, il ne faut pas tout croire.



Christophe Boltanski
La cache

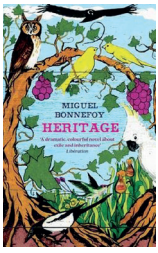
F17-03 | Gallimard,
Prix Fémina
2017 | 236 pages

Que se passe-t-il quand on tête au biberon à la fois le génie et les névroses d'une famille pas comme les autres, les Boltanski ? Que se passe-t-il quand un grand-père qui se pensait bien français, mais voilà la guerre qui arrive, doit se cacher, chez lui, en plein Paris, dans un "entre-deux", comme un clandestin ? Quel est l'héritage de la peur, mais aussi de l'excentricité, du talent et de la liberté bohème ? comment transmet-on le secret familial, le noyau d'ombre qui aurait pu tout engloutir ?

"Nous avons peur. De tout, de rien, des autres, de nous-mêmes. De la petite comme de la grande histoire. Des honnêtes gens qui, selon les circonstances, peuvent se muer en criminels. De la réversibilité des hommes et de la vie. Du pire, car il est toujours sûr. Cette appréhension, ma famille me l'a transmise très tôt, presque à la naissance."

L'auteur utilise son savoir-faire de journaliste reporter pour mener l'enquête qui a abouti à la construction de cette famille bien hors du commun. Il fait parler les pièces, les murs de la maison, même la voiture, ce qui aboutit à un résultat original et plein d'humour.





Miguel Bonnefoy
Héritage

F22-03 | Payot et Rivages
2020 | 208 pages

Fin XIXème, le père Lonsonier quitte ses vignes du Jura détruites par le phylloxéra et part en bateau pour la Californie. Parce qu'il est malade à bord, il est débarqué à Santiago du Chili, où il va faire sa vie. L'auteur raconte ensuite les péripéties de quatre générations passées des deux côtés de l'Atlantique. Cela rappelle le destin familial de l'auteur, dont le père chilien finit par se réfugier à Paris sur la terre de ses ancêtres Bonnefoy. Héritage se lit comme une belle histoire pleine de personnages poétiques, qui pourtant traversent deux guerres mondiales et des séances de torture inhumaines. Mais les malheurs de l'existence ny sont qu'un mauvais tour joué par le destin, et l'on navigue dans l'imaginaire très riche de ses personnages, en particulier féminins, qui nous emportent dans leurs aventures par leur force, leur audace, et leur grâce. Le tout sur fond de réalisme magique hérité de la littérature sud-américaine. Miguel Bonnefoy nous emporte dans cette saga familiale avec la passion des conteurs.

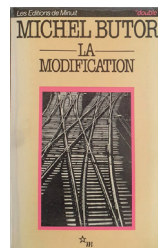


Nathalie Borodin
Le scénario de Prague

F24-02 | 2023
éd. Cherche-Midi
421 pages

Une jeune Slovaque, Lara, rêve d'intégrer l'Académie des Arts à Prague, et elle y parvient. Elle raconte ses années d'étude et les suivantes dans un récit

autobiographique. Le personnage autour duquel Lara se construit est son professeur de scénario Roman Kantor. Or, celui-ci n'était autre que Milan Kundera, le célèbre écrivain tchèque qui a émigré en France en 1975. Natalia Borodin nous offre un livre qui donne un éclairage nouveau non seulement sur cette période historique, mais aussi sur le cinéma et la littérature.



Michel Butor
La Modification

F21-02 | Minit
1957 | 316 pages

La Modification est sans aucun doute l'ouvrage le plus célèbre de Michel Butor. Dès sa parution en 1957, il fut signalé comme l'un des romans les plus importants de l'année. Pourtant, l'histoire est simple : un matin, à Paris, un homme prend le train pour Rome afin de rejoindre sa maîtresse... L'intérêt majeur de ce roman réside dans sa forme : c'est le seul roman écrit principalement à la deuxième personne du pluriel ! En effet, l'auteur s'inscrit dans la mouvance du Nouveau Roman, cherchant à renouveler le genre afin de traduire le désarroi des esprits après la seconde guerre mondiale. Butor se révèle un fin observateur du monde et des hommes. Laissez vous dérouter, acceptez de devenir « vous », à la fois lecteur et personnage, vous saurez alors si Léon rejoint sa maîtresse ou choisit sa femme et ses enfants.



Albert Camus
La chute



Albert Camus
La chute

F25-02 | Gallimard
1956 | 160 pages

À Amsterdam un avocat français raconte sa vie à un compatriote rencontré dans la rue. Qui est-il ? C'est la source de ce monologue, où Jean-Baptiste Clamence retrace le parcours autrefois brillant de son existence parisienne. Jusqu'au jour où des événements dramatiques ruinent les derniers vestiges de son existence normale. Dans ce monologue captivant, Camus invite le lecteur à réfléchir sur son rôle dans le monde. Texte profond et admirable.



Louis-Ferdinand Céline
Voyage au bout de la nuit

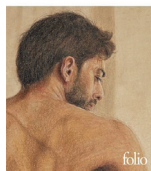
F23-03 | Gallimard
1932 | 618 pages

Lorsque Bardamu s'engage dans l'armée, il côtoie la Grande Guerre et ses horreurs. Il y perd ses illusions. En Afrique coloniale il s'insurge contre l'exploitation de l'homme. En Amérique, où le capitalisme conduit les pauvres à la misère, Bardamu refuse toute morale et survit entre son travail et son amour pour la prostituée Molly. En France, où il exerce comme médecin, Bardamu tente d'apaiser les malheurs humains. Au début de cette oeuvre on croit lire un roman antimilitariste, anticolonialiste et anticapitaliste, mais l'essentiel n'est pas là. Voyage au bout de la nuit illustre avec pessimisme l'absurdité de l'existence. Ce texte génial et

vertigineux vaut certainement le voyage.



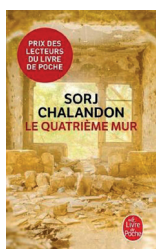
Éric Chacour
Ce que je sais de toi



Éric Chacour
Ce que je sais de toi

F25-03 | Gallimard
2023 | 336 pages

Dans l'Égypte des années 1980 une passion interdite vient bousculer une vie rangée. Mais on ne défie pas impunément le Mektoub et, surtout les conventions. Un jeune médecin rencontre Ali et après cette rencontre sa vie n'est plus la même.



Sorj Chalandon
Le Quatrième mur

F22-04 | Grasset
2013 | 336 pages

Ce roman raconte l'histoire de Georges, metteur en scène amateur, et depuis longtemps militant dans l'extrême gauche, notamment pour la défense des Palestiniens. Une promesse faite à son ami Sam, pacifiste Grec, hospitalisé à cause d'un cancer en phase terminale, le fait prendre l'avion pour le Liban dans le but d'accomplir à sa place son dernier projet, l'utopique tâche de monter Antigone, la pièce de Jean Anouilh, dans Beyrouth en guerre. L'idée est de rassembler des acteurs issus des différentes factions politiques et religieuses impliquées dans le conflit pour jouer la pièce sur une scène de fortune lors d'un « répit » de deux heures. C'est un roman qui, à travers le parallèle fait entre

le conflit tragique d'Antigone et la guerre civile, propose une réflexion sur le mécanisme universel qui pousse l'individu à entrer en guerre et sur les conséquences psychologiques de la guerre sur l'individu. Ce roman nous fait sentir la tension, l'horreur, l'absurdité de la guerre en des scènes d'une force visuelle rare.

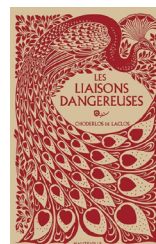


Sorj Chalandon
Retour à Killybegs

F21-03 | Grasset
2011 | 336 pages

Le narrateur de ce récit, qui est en même temps le personnage principal, veut nous raconter une fois pour toutes son propre point de vue sur la vérité. C'est l'histoire de la guerre civile en Irlande, et surtout de la position que prend Tyrone Meehan, d'abord considéré être un héros, puis un traître. C'est la confession douloureuse d'un homme marqué par son enfance, l'influence de son père, l'engagement à la lutte nationaliste irlandaise, c'est surtout une interprétation personnelle du comment et pourquoi de la trahison. «Maintenant que tout est découvert, ils vont parler à ma place. L'IRA, les Britanniques, ma famille, mes proches, des journalistes que je n'ai même pas rencontrés. [...] N'écoutez rien de ce qu'ils prétendront. Ne vous fiez pas à mes ennemis, encore moins à mes amis. [...] Si je parle aujourd'hui, c'est parce que je suis le seul à pouvoir dire la vérité. ». On est plongé dans une histoire de violence, de lutte, de résistance et d'engagement, d'amitié et de trahison, qui a été décrite avec beaucoup d'empathie et de sens de l'humanité. Histoire

percutante et touchante qui donne à penser !



Pierre Choderlos de Laclos
Les liaisons dangereuses

F19-01 | Plusieurs éditions
379 pages

Ce roman épistolaire, écrit en 1782, est un chef d'œuvre classique, mais les intrigues amoureuses qu'il dépeint savent encore passionner le lecteur d'aujourd'hui. Les protagonistes sont le vicomte de Valmont et la marquise de Merteuil, deux libertins sans aucune compassion pour les autres. Ils jouent un jeu psychologique rusé en commentant leurs conquêtes. Les choses changent dramatiquement quand le jeu est rattrapé par la passion réelle. Rares sont les romans qui sondent avec autant d'acuité les rapports humains et la passion amoureuse en particulier. La lecture de ce roman magistral nécessite une appréciation du genre épistolaire ainsi que du langage du 18e siècle. Pour compléter ou revivre cette lecture, on devrait voir l'excellent film de Stephan Frears, avec John Malkovitch dans le rôle de Valmont et Glenn Close dans celui de la marquise de Merteuil.



Sandrine Collette
On était des loups

F24-03 | 2023
A Vue D'œil
168 pages

Après la mort de sa compagne tuée par un ours, Liam, trappeur,

ne sait pas que faire de leur fils de 5 ans. Le garder auprès de lui, dans sa vie sauvage, ou le confier à d'autres ?

Voilà l'enjeu de sa chevauchée désespérée et aventureuse, en compagnie de son enfant très doux. Roman émouvant, monologue poignant.



Philippe Collin *Le barman du Ritz*

F25-04 | Albin Michel
2024 | 416 pages

Paris, 1940. Partout le couvre-feu est de rigueur, sauf au grand hôtel Ritz. Pour les Allemands, le bar est l'endroit favori pour se détendre, en compagnie de l'élite française. Frank Meier, le barman du Ritz, s'adapte. Question de survie. Son lourd secret : il est juif. Dans ce roman, Collin réussit à restituer avec précision historique l'éternel affrontement entre la peur et le courage.



Laetitia Colombani *La tresse*

F24-04 | 2017
éd. Grasset & Fasquelle
240 pages

Smita, Giulia, Sarah : trois femmes, trois vies, trois continents. Une même soif de liberté. Le pouvoir de dire non. Liées sans le savoir, elles refusent le sort qui leur est réservé et décident de se battre. Leurs histoires tissent une tresse d'espoir et de solidarité.



Marie Darrieussecq *Être ici est une splendeur*

F21-04 | Folio
2016 | 142 pages

Cette biographie romancée est le court récit qui permet de découvrir Paula Modersohn Becker (1876- 1907), peintre allemande au destin bref mais intense. Femme au caractère affirmé et moderne, Paula voulait peindre, coûte que coûte ; être plus libre que son époque ne le permettait aux femmes. Mariée à un peintre reconnu, Otto Modersohn, elle finit par tout quitter, mari et foyer, pour s'installer à Paris, mais elle ne peut pas vivre sans son amour et revient. Soutenue par ses amis, entre autres Rilke et Clara Westhoff, elle peindra plus de sept cents tableaux en à peine huit ans. Marie Darrieussecq a choisi de faire revivre Paula en raison d'une émotion toute personnelle ressentie devant ses toiles, mais aussi d'une sympathie évidente pour cette femme d'exception. Rédigé dans un style tout simple sans pathos, ce livre se lit rapidement et fait découvrir et aimer cette peintre inconnue.



Agnès Desarthe *L'éternel fiancé*

F23-04 | L'Olivier
2021 | 264 pages

C'est l'histoire d'une vie, celle de la narratrice, de la maternelle à l'âge adulte. C'est aussi l'histoire de plusieurs vies : celles des autres, celle qu'on aurait pu vivre. Le roman s'ouvre avec une scène amusante : un petit garçon déclare son amour à une fillette. Mais elle lui répond qu'elle ne

l'aime pas... erreur ! Voilà les thèmes du roman : l'amour, la musique, le temps. Au cours de sa vie, elle croisera à nouveau Etienne, l'éternel fiancé, qui ne la reconnaît jamais et vit une véritable passion avec une autre... Les émotions et l'humour sont au rendez-vous dans ce roman tendre et symphonique qui explore les mystères des sentiments.

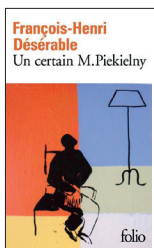


François-Henri Désérable *Mon maître et mon vainqueur*

F22-05 | Gallimard
2021 | 187 pages

On savait déjà que François-Henri Désérable est doué pour écrire sur des faits historiques, cette fois il nous épate en nous parlant d'amour! Oui d'amour, de passion, d'adultère et d'amour de la poésie. Le titre nous l'avait indiqué : cet excellent divertissement littéraire est placé sous l'égide de Verlaine. Le narrateur-personnage-romancier est convoqué par un juge pour aider celui-ci à interpréter les poèmes d'un accusé qui est son ami. S'ensuit alors un entretien au cours duquel l'histoire d'amour est contée en mêlant narration, poésie et réflexions. Le lecteur, confidant des pensées du narrateur, suit avec plaisir les épisodes parfois rocambolesques de cette folle passion. Un roman tourbillonnant, drôle, piquant, riche, bref, un vrai plaisir!

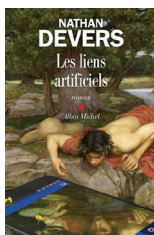




François-Henri Désérable
Un certain M. Piékielny

F18-01 | Gallimard
2017 | 259 pages

« Quand tu rencontreras de grands personnages, des hommes importants, promets-moi de leur dire : au no. 16 de la rue Grande-Pohulanka, à Wilno, habitait M.Piékielny..... » Quand il fit la promesse à ce M.Piékielny, Roman Kacew était enfant. Devenu adulte, résistant, diplomate, écrivain sous le nom de Romain Gary, il s'en est toujours acquitté : [], devant Charles de Gaulle et Vichinsky, devant les hauts dignitaires et les bâtisseurs pour mille ans, je n'ai jamais manqué de mentionner l'existence du petit homme », raconte-t-il dans La Promesse de l'aube, son autobiographie romancée. Eh bien, dans son roman, Désérable va à la recherche d'un certain M.Piékielny. Si cette quête reste peu fructueuse, cela donne pourtant un roman riche qui tourne surtout autour d'un écrivain célèbre, Romain Gary, dont les frasques, les excentricités et les citations assurent la voûte du récit, et d'un autre écrivain, F.-H. Désérable, perdu dans les errements labyrinthiques de son enquête, ainsi que dans ses émotions personnelles qu'il décrit avec beaucoup d'humour.



Nathan Devers
Les Liens artificiels

F23-05 | Albin Michel
2022 | 336 pages

Julien Libérat, trente ans, et musicien raté, se retrouve dans une morne banlieue, alors que sa compagne vient de le mettre

à la porte. A bout de solitude et d'ennui, il trouve un jour un dérivatif à sa déprime : Heaven, un monde parallèle numérique. Depuis, Julien vit « ensemble et séparé », hypnotisé par cet Antimonde où ses succès, entre argent facile en crypto-monnaie et célébrité acquise en y écrivant des poèmes, n'ont aucune commune mesure avec ses déboires dans la vie réelle. Chronique piquée d'humour de ce que le numérique a déjà fait de nos vies.



Patrick Deville
Peste et Choléra

F24-05 | 2012 éd.
Du Seuil
219 pages

Peste et Choléra est la biographie romancée du bactériologue Alexandre Yersin (1863 – 1943), qui travailla d'abord à l'Institut Pasteur et partit ensuite en Asie en explorateur. Deville raconte cette vie intéressante en se basant entre autres sur les nombreuses lettres de Yersin qui ont été conservées.



Joël Dicker
L'Énigme de la chambre 622

F25-05 | Rosie & Wolfe
2022 | 763 pages

Un meurtre a lieu au Palace de Verbier en Suisse. L'enquête de police n'aboutira jamais. Des années plus tard un écrivain se rend dans ce même hôtel pour y passer des vacances. Il va se retrouver plongé dans cette affaire. Avec la précision d'un maître horloger, Joël Dicker nous emmène au fil de ce roman

diabolique sur fond de triangle amoureux, trahisons et jalousies, dans ce milieu bancaire suisse.



Joël Dicker
Le Livre des Baltimore

F21-05 | De Fallois Eds/Poche
2017 | 593 pages

Joël Dicker nous raconte une belle histoire de famille, celle des Baltimore, de trois cousins et leurs parents. Au fur et à mesure des événements, l'enfance laisse place à l'adolescence et au début de l'âge adulte. Les valeurs familiales sont présentes : l'amour, la fraternité, la confiance, l'admiration, mais aussi les doutes, la trahison, la honte, la jalousie et la rivalité... jusqu'au Drame qui amène cette famille à sa perte. Quelles sont les causes de la chute et de la décadence des Goldman de Baltimore ? Quels secrets se cachent derrière la division de ces deux branches familiales ? Le roman vogue entre trois époques, et Joël Dicker joue avec la nostalgie, impose une certaine gravité, sème ses indices au compte-gouttes, nous induit en erreur et finit par nous capturer dans son filet. Avec son style limpide, ses personnages très américains pas trop élaborés, Le livre des Baltimore n'est pas un roman de haute littérature, mais sa lecture est captivante et très agréable.

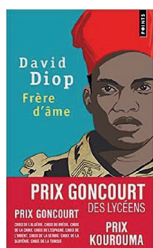


Adeline Dieudonné
La vraie vie

F19-02 | L'Iconoclaste
2018 | 266 pages

Un premier roman original

et envoûtant déjà largement remarqué par la critique et les lecteurs. Malgré le thème - la violence conjugale puis familiale - l'écrivaine réussit avec succès à donner de la poésie et de la candeur au tragique des événements. La narratrice, dont on ne saura pas le nom, est une petite fille de 10 ans, puis adolescente intelligente et courageuse qui se débat entre la pureté de l'enfance et le drame social qui se développe au foyer. Son but est de sauver son petit frère Gilles traumatisé sévèrement qu'elle aime par-dessus tout. La tension narrative incite le lecteur à ne plus lâcher ce livre. Prix du roman Fnac 2018, Prix de première plume.



David Diop
Frère d'âme

F21-06 | Ponts
2018 | 175 pages

Un matin de la Grande Guerre, le capitaine Armand siffle l'attaque contre l'ennemi allemand. Les soldats s'élancent. Dans leurs rangs, Alfa Ndiaye et Mademba Diop, deux tirailleurs sénégalais parmi tous ceux qui se battent alors sous le drapeau français. Quelques mètres après avoir jailli de la tranchée, Mademba tombe, blessé à mort, sous les yeux d'Alfa, son ami d'enfance, son plus que frère. Alfa se retrouve seul dans la folie du grand massacre, sa raison s'enfuit. Détaché de tout, y compris de lui-même, il répand sa propre violence, sème l'effroi. Son évacuation à l'Arrière est le prélude à une remémoration de son passé en Afrique, tout un monde à la fois perdu et ressuscité. Le monologue incantatoire d'Alfa n'est qu'un long cri halluciné, le pardon que demande Alfa au défunt. Le style est étonnant, fait de phrases

brutes et simples. Plus qu'un roman sur le sort des tirailleurs sénégalais, Frère d'âme interroge sur la folie meurtrière. David Diop évoque avec puissance la cruauté des combats, le déracinement autant que l'universalité de l'amitié. Ce roman a l'élégance de la concision, 175 pages percutantes, intenses. Vraiment remarquable.

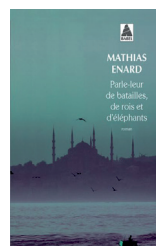


Jean-Paul Dubois

Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon
F21-07 |
De l'Olivier Eds
2019 | 256 pages

« Il neige depuis une semaine. Près de la fenêtre je regarde la nuit et j'écoute le froid. » Ainsi s'ouvre le roman de Jean-Paul Dubois, écrit dans une prose à la fois simple, vive et parfois poétique, sans exclure l'humour tinté d'ironie. L'Académie Goncourt a donc primé l'un des meilleurs romans de l'auteur de Une Vie française. Mais, pourquoi Paul Hansen est-il incarcéré depuis deux ans ? Entre passé et présent, l'auteur nous dévoile le parcours d'un homme désabusé, mais tellement humain, d'une vie passant par la France, le Danemark et le Canada. Paul, le personnage principal, n'est pas un héros. Fils d'un pasteur et d'une propriétaire de cinéma d'art et d'essai, il cherche sa place, s'efforce d'être « un homme bien ». Il semble atteindre son idéal comme directeur de l'immeuble L'Excelsior, au service à la fois de la machinerie et des âmes. Quand ce microcosme devient le lieu de l'insupportable injustice, Paul, d'abord perdu, finit par réagir. À travers des paysages et des atmosphères variés, l'auteur nous livre un roman touchant, un hymne à la fraternité

et à la justice. Dubois est vraiment un conteur qui sans cesse illustre l'idée que, effectivement, tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon !



Matthias Enard
Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants

F17-07 | Actes Sud
2010 | 160 pages

Mai 1506, Michel Ange débarque à Constantinople. A Rome, il a laissé inachevé le tombeau que lui a commandé Jules II, au risque de s'attirer la colère de ce pape particulièrement irascible. Mais comment résister à l'invitation du Sultan Bajazet, qui veut lui confier la conception d'un pont enjambant l'estuaire du Bosphore, la Corne d'Or ? Pont entre deux rives, mais aussi entre deux mondes, deux civilisations... Une évocation fascinante et raffinée de ce moment où la Renaissance esquisse avec l'Orient byzantin un sublime rendez-vous, hélas manqué.



Annie Ernaux
La Honte

F11-04 | Paris,
Gallimard, Folio
1997 | 142 pages

Mon père a voulu tuer ma mère un dimanche de juin, au début de l'après-midi'. C'est par cette phrase choquante que débute le récit non-fictionnel d'Annie Ernaux, où elle décrit, à partir d'un souvenir traumatisant, ses années d'enfance à Yvetot. Issue d'un milieu très simple (ses parents tiennent un petit commerce dans

un quartier populaire de la ville), Annie fréquente une école privée catholique avant de faire des études de lettres à l'Université. Par son métier d'enseignante dans le secondaire et par son mariage, elle transgresse son milieu social d'origine pour accéder à la classe bourgeoise.

Ce sont les sentiments douloureux qui accompagnent cette transgression qui font le sujet central de ce livre où Annie Ernaux analyse surtout le sentiment de honte : la honte qu'elle a de ses parents lorsqu'elle se rend compte que leur manière de vivre ne coïncide pas avec celle de ses camarades d'école. La honte aussi de cette honte lorsque, devenue adulte, elle éprouve son succès social comme une trahison. Finalement la honte devient le moteur même du livre qu'elle écrit pour 'venger sa race'.



Annie Ernaux
Les Années

F22-06 | Gallimard
2008 | 256 pages

Depuis trente ans, Annie Ernaux publie de courts romans inspirés de sa vie (La Honte, La Place). Les Années nous offre une magistrale plongée dans la mémoire d'une femme sur plus de soixante ans. Celle-ci déroule le fil du temps, le sien et le nôtre, par une autobiographie impersonnelle, utilisant le « ils », « nous », « on », « elle », jamais le « je ». Scandé par l'évocation de douze photos (non reproduites), le souvenir retrouve la petite fille de l'après-guerre, née en 1940 en Normandie, l'adolescence marquée par l'ennui, l'émancipation par les études, l'enseignement en région parisienne, des passions. La narratrice raconte ce qu'elle a vécu

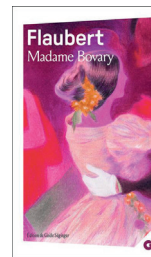
: les événements politiques, les mutations sociales ; elle parle de livres, de films, de chansons : nous avons aimé les mêmes. C'est une fresque historique et sociale de la France de l'après-guerre à nos jours, écrite d'une plume virtuose, où chacun peut se reconnaître.



Claire Etcherelli
Elise ou la vraie vie

F20-02 | Gallimard
1967 | 288 pages

Nous sommes à l'époque de la guerre d'Algérie, période traumatique pour les Algériens comme pour la France. Le décor : une usine de voitures à Paris, où Elise, petite provinciale, est montée travailler à la chaîne, à l'exemple de son frère Lucien. Lucien est aussi idéaliste qu'égoïste. À l'usine Elise rencontre Arezki, Algérien et membre du FLN. L'histoire nous montre la naissance d'un amour tendre mais non-accepté, dans une société où il est difficile de survivre. Elise fait connaissance avec l'amour, mais elle découvre aussi l'incompréhension, l'injustice, le racisme. C'est l'amour tendre contre le rejet, l'angoisse, la souffrance et la désillusion. Si le ton du récit est d'une part déprimante et dramatique, d'autre part il est poétique et attendrissant. Le thème du racisme banal est d'une actualité stupéfiante.



Gustave Flaubert
Madame Bovary : Mœurs de province

F25-06 | Flammarion
1857 | 640 pages

Ce livre classique d'une grande qualité littéraire raconte la vie de l'épouse d'un médecin de province, Emma Bovary, qui lie des relations adultères et vit au-dessus de ses moyens, essayant ainsi d'échapper à l'ennui, la banalité et la médiocrité de la vie provinciale. Cela ne peut que mal se terminer ...



David Foenkinos
La Délicatesse

F21-08 | Gallimard
2009 | 208 pages

Charles, directeur d'une entreprise à Paris, est amoureux de sa collègue Nathalie. Elle, au contraire, est en grand deuil. Elle vient de perdre son mari, l'homme de sa vie, à cause d'un accident, et elle est submergée de solitude. Comment retrouver le goût du travail, de la vie, ou même de l'amour ? Markus, un collègue suédois, homme timide et maladroit, surtout avec les femmes, sait atteindre Nathalie, malgré lui, et en toute délicatesse. Le lecteur est témoin observateur des moments délicats, naïfs ou hilarants. Belle histoire sensible, simple mais racontée avec délicatesse, tendresse et humour.





Laurent Gaudé
Le Soleil des Scorta

F21-09 | Actes Sud
2004 | 256 pages

Lieu d'action : Montepuccio, petit village dans la région des Pouilles, au sud de l'Italie. Décor : le soleil écrasant, les oliviers, la pauvreté. La famille des Scorta, née par hasard, est décrite de génération en génération, de 1870 jusqu'à nos jours. Rocco Scorta Mascalzone, fils bâtard né à cause d'un malentendu, aura trois enfants. C'est Carmela, la fille, qui confiera à la fin de sa vie l'histoire entière de la famille, avec tous ses secrets, à don Salvatore, l'ancien curé de Montepuccio. Ce que nous apprenons, c'est une reproduction fascinante de l'existence dure d'une famille fière jusqu'aux os. La recherche continuelle de l'identité et du bonheur, et la transmission de ses valeurs profondes aux générations suivantes, malgré tous les malheurs et le combat éternel entre la vie et la mort, ce sont les thèmes dont ce roman est imbibé. « C'est la famille qui compte. Toi et moi, pris seuls, nous ne sommes rien. Mais les Scorta, les Scorta, ça, c'est quelque chose. » La lecture de ce roman est fascinante et agréable en même temps. Laurent Gaudé sait très bien évoquer les personnages ainsi que l'atmosphère particulière de l'Italie du sud.



Sylvie Germain
Magnus

F20-03 | Gallimard
2005 | 288 pages

Ayant perdu sa mémoire à la suite d'une fièvre à l'âge de 5 ans, Franz-Georg est, peu après

la Deuxième Guerre mondiale, remis au monde une deuxième fois par la seule magie de la parole de sa mère. Hélas, sa mère n'accorde aucune place à Magnus, son inséparable ourson au pelage râpé. Cette épopée est-elle véritablement la sienne ? L'enfant ne comprend rien aux événements qui l'entourent. Pourquoi son père abandonne-t-il son uniforme ? Qu'est-ce qui les pousse à changer de nom, à quitter leur maison et leur cercle de connaissances ? Pour quelles obscures raisons son père s'enfuit-il un beau jour au Mexique ? Pourquoi lui, Franz-Georg, est-il envoyé en Angleterre auprès d'un oncle dont il n'a jamais entendu parler ? Il découvre auprès de son nouveau tuteur la face cachée de ce Reich que célébrait sa mère et que son père avait servi avec une abjection zélée. Incapable de se défaire du passé il continuera à percer le mystère des cinq premières années de sa vie. Grâce à la brillante écriture de Sylvie Germain ce récit d'un être fragile en voie de reconstruction ne peut que nous captiver.



Sabyl Ghossoub
Beyrouth-sur-Seine

F24-06 | 2022
Stock
288 pages

Ghossoub, auteur franco-libanais, interroge ses parents pour mieux comprendre leur histoire et retrouver sa propre identité. Conclusion: « La vie de mes parents, c'est comme la guerre du Liban. Plus je m'y plonge, moins j'y comprends quelque chose ». Il se crée une perception du Liban, qu'il embrasse, et constate finalement qu'il est né à Beyrouth, dans une rue à Paris.

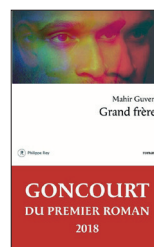
Un roman sur la famille, l'immigration et ce qui nous reste de nos racines.



Jean Giono
Le chant du monde

F23-06 |
Gallimard (folio)
2000 | 280 pages

Le fils du bûcheron Matelot a disparu depuis des mois. Matelot convainc son ami Antonio de partir à sa recherche. Ils remontent le fleuve en guettant ses rivages. Finalement Antonio doit aider Matelot à défendre son fils qui s'est mis à dos Maudru, un propriétaire prospère et éleveur de bétail. Hélas, le fils est du genre indépendant, pas disposé à se laisser aider. Ce roman est une histoire de désir et pleine de dynamisme. On partage avec les personnages leurs angoisses et leurs amours. On découvre avec eux la beauté et la richesse du monde. Ce roman est un chef d'oeuvre d'écriture, mais surtout une leçon de vie naturelle.

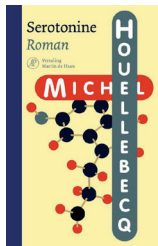


Mahir Guven
Grand Frère

F20-04 | Lgf
2019 | 320 pages

Portrait sévère d'une société multiculturelle qui n'offre pas les mêmes possibilités à tous. L'histoire nous montre deux frères adultes, mi-français, mi-syriens, grandis dans la banlieue de Paris. Chacun des deux luttés de sa propre manière contre l'inégalité. Grand frère est enfin

devenu chauffeur d'un taxi Uber, Petit frère a suivi une formation d'infirmier. Celui-là est parti en Syrie, il a disparu. Mais avec quelles intentions, et pour quoi faire ? Aussi brusquement qu'il avait disparu, Petit frère réapparaît dans la vie de Grand frère. Qu'est ce qui s'est passé vraiment, et avec quel but retourne-t-il maintenant ? Les causes réelles restent une surprise jusqu'à la fin du livre. Ce roman rauque et intrigant est plein d'expressions en argot, de verlan et de langage vulgaire. Il y a un glossaire pour faciliter la lecture. Le tout fait une impression écrasante et est d'une actualité stupéfiante. Ce livre a gagné le Prix Goncourt du Premier Roman et offre un portrait fascinant de la société actuelle.



Michel Houellebecq
Sérotonine

F20-05 | Flammarion
2019 | 352 pages

« Mes croyances sont limitées, mais elles sont violentes. Je crois à la possibilité du royaume restreint. Je crois à l'amour » écrivait récemment Michel Houellebecq. Le narrateur de Sérotonine approuverait sans réserve. Son récit traverse une France qui piétine ses traditions, banalise ses villes, détruit ses campagnes au bord de la révolte. Il raconte sa vie d'ingénieur agronome, son amitié pour un aristocrate agriculteur (un inoubliable personnage de roman, son double inversé), l'échec des idéaux de leur jeunesse. Ce roman sur les ravages d'un monde sans bonté, sans solidarité, aux mutations devenues incontrôlables, est aussi un roman sur le remords et le regret. Un

grand roman sombre et poignant. Mais ce qui est nouveau dans ce récit, c'est le romantisme désespéré. Le personnage de Camille, le grand amour perdu, est d'une pureté superbe, loin de la misogynie souvent affichée par l'auteur. Écrit avant l'époque des « gilets jaunes », ce roman des « espérances déçues » est visionnaire en même temps qu'un grand roman d'amour.



Victor Hugo
Notre-Dame de Paris

F24-07 | 1831
Gallimard
960 pages

Un chef d'œuvre bien connu de la littérature française. La morale de cette œuvre romanesque est le triomphe du mal par le bien, mais aussi la pureté de l'amour. Et puis, le duo d'Esmeralda et de Quasimodo, ce sera l'une des formes de l'éternel mythe de la Belle et de la Bête. Fresque médiévale bien exprimée par Hugo, et de nos jours toujours représentée au théâtre.



Nancy Huston
Lignes de Faille

F22-07 | Actes Sud
2006 | 496 pages

Le roman est construit de façon particulière : il met sur scène quatre enfants de six ans qui représentent chacun une génération. Cela commence par le plus jeune, Sol qui habite à San Francisco pour se terminer par son arrière-grand-mère, Kristina, née en Ukraine, en passant par

Israël et le Canada, où vivent le petit Randall et la petite Sadie. Tout cela pour aboutir à un secret de famille soigneusement caché qui se situe en Allemagne d'Hitler. Roman psychologique, car il montre l'effet sur l'individu des séismes politiques et intimes déclenchés par la génération précédente. Roman historique aussi, car il révèle notamment une partie peu connue de l'histoire du nazisme. Lignes de Faille se lit comme un plaidoyer contre la barbarie, pour la fidélité, la résistance et la musique ; cest brillant et poignant.

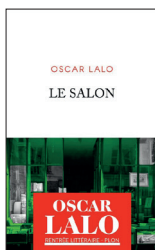


Marie-Hélène Lafon
Histoire du fils

F23-07 | Buchet-Chastel
2020 | 176 pages

L'Histoire du fils retrace l'histoire d'une famille de la petite bourgeoisie provinciale sur trois générations. Le Fils de l'histoire, c'est André, de père inconnu et élevé par sa tante et son mari à Figeac, dans le Lot, tandis que sa mère vit à Paris. Il ne sait rien sur son père jusqu'au jour de son mariage. Suit la quête de son identité et de sa place dans une lignée qu'il ignore en partie. L'auteure y parle encore de son pays, de sa terre. Un roman extraordinaire, un secret familial raconté avec simplicité par une plume alerte, vive, sans concession et surtout très « picturale » et poétique.

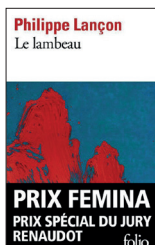




Oscar Lalo
Le Salon

F23-08 | Plon
2022 | 150 pages

Le narrateur doit aller chez le coiffeur, il est en avance ; flânant, il passe devant une librairie et décide d'acheter un livre de Flaubert... Incapable de payer la note extravagante du salon de luxe, il donnera une conférence sur Flaubert. Sympathique, mais le narrateur n'est ni un lecteur ni un conférencier ! Alors débute une belle amitié avec le vieux libraire, bougon mais érudit et bienveillant. Fort des conversations et encouragements, le narrateur rencontre un réel succès devant tout le salon. Parce qu'il ose enfin vivre, guidé par le libraire, le narrateur plonge dans la littérature. Un vrai petit bonheur pour les amoureux de la littérature !



Philippe Lançon
Le Lambeau

F22-08 | Gallimard
2018 | 512 pages

Le Lambeau est d'abord le récit de l'attentat contre Charlie Hebdo le 7 janvier 2015 dont Philippe Lançon a été victime et au cours duquel il a eu la partie inférieure du visage arrachée. L'auteur décrit avec précision et une sensibilité parfois difficile à supporter tant l'émotion vous gagne, ses souffrances, physiques, mais d'autant plus morales. Comment vivre, réapprendre à vivre, après un tel traumatisme ? Les mots de Philippe Lançon sont universels en cela qu'ils nous font ressentir la douleur et la difficulté d'être des survivants, la difficulté de vivre de « ceux qui restent ». Les

manifestations dans le monde entier et à tous les échelons sociaux et politiques pour la liberté d'expression sous les mots célèbres : « Je suis Charlie » seront pour toujours gravées dans la mémoire collective. Ce récit donne en détail le témoignage d'une victime dont la vie est brisée.

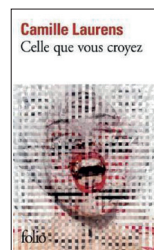


Fouad Laroui
Une année chez les Français

F15-07 | Pocket,
Prix Goncourt des Lycéens
2010 | 286 pages

Une Année chez les Français raconte l'histoire de Mehdi, un jeune garçon âgé de dix ans, qui habite le petit village de Béni Mellal au Maroc. Brillant et passionné de lecture, Mehdi est un petit garçon qui a soif de connaissances et de découvertes. Grâce à son instituteur, qui a tout tenté pour lui obtenir une bourse, Mehdi intègre le lycée Lyautey, prestigieux lycée français à Casablanca.

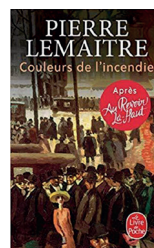
Là il découvre une planète inconnue: qui sont ces Français qui vivent dans le luxe, adorent la nourriture immangeable, boivent du vin, parlent sans pudeur et lui manifestent un tel intérêt ? Fouad Laroui évoque avec simplicité, beaucoup d'humour, émotion et sincérité les péripéties de Mehdi, qui découvre, à la manière de Candide, un monde nouveau totalement inconnu et si différent de celui du petit village de Béni Mellal. Avec cette histoire passionnante, Fouad Laroui réussit à nous plonger dans la tête, dans les yeux et dans le corps de Mehdi. L'écriture est simple et accessible.



Camille Laurens
Celle que vous croyez

F21-10 | Gallimard
2016 | 211 pages

Claire a quarante-huit ans, est professeur et divorcée. Pour surveiller Jo, son amant volage, elle crée un faux profil Facebook : elle devient une jeune de vingt-quatre ans, célibataire, avec une photo empruntée à une femme morte. Christophe va tomber amoureux d'elle. Suit un vertigineux jeu de miroirs entre le réel et le virtuel. Camille Laurens nous raconte les liaisons dangereuses d'une femme qui ne veut pas renoncer au désir. En trois parties distinctes, donnant la parole à Claire, puis à Marc, son psychiatre, et enfin à Camille, un écrivain, l'auteure joue sur les faux-semblants, nous manipule et entremêle la fiction et la réalité. Il y a une adaptation récente au cinéma avec Juliette Binoche dans le rôle de Claire. Celle que vous croyez est un roman complexe, riche, torturé, perturbant, qui joue avec brio avec les mots et les maux, explore les ressorts de la manipulation dans un style concentré.

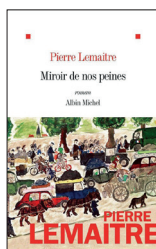


Pierre Lemaitre
Couleurs de l'incendie

F18-06 | Albin Michel
2018 | 530 pages

Couleurs de l'incendie, qui vient de paraître, est le deuxième volet de la trilogie inaugurée avec Au revoir là-haut, prix Goncourt 2013 (et figurant sur la liste Senia, F15-06). Après les obsèques de Marcel Péricourt, sa fille Madeleine doit prendre la tête

de l'empire financier dont elle est l'héritière, mais le destin en décide autrement. Son fils Paul, d'un geste inattendu et tragique, va placer Madeleine sur le chemin de la ruine et du déclassement. Face à l'adversité des hommes, à la cupidité de son époque, à la corruption de son milieu et à l'ambition de son entourage, Madeleine devra déployer des trésors d'intelligence, d'énergie, mais aussi de machiavélisme pour survivre et reconstruire sa vie. Tâche d'autant plus difficile dans une France qui observe, impuissante, les premières couleurs de l'incendie qui va ravager l'Europe. Un roman aussi formidable que le premier, aussi haletant et bien écrit et dont on lit les 530 pages sans lever les yeux



Pierre Lemaitre
Miroir de nos peines

F21-11 | Albin Michel
2020 | 544 pages

Faisant suite à *Au revoir là-haut* (Prix Goncourt 2013), qui traite des suites de la Grande Guerre et *Couleurs de l'incendie* sur l'entre-deux-guerres (2018), *Miroir de nos peines* se déroule dans la période de la Seconde Guerre mondiale. Pierre Lemaitre a pris dans *Au revoir là-haut* le personnage secondaire de Louise Belmont, la fillette de dix ans qui s'était entichée d'Edouard Pérécourt, la gueule cassée qui logeait chez sa mère dans le 18ème. On la retrouve en 1940. Elle a désormais trente ans, est institutrice et serveuse dans un café, et se voit offrir sur un plateau une scène d'ouverture absolument spectaculaire. Pour comprendre la scène tragique

quelle vient de vivre, Louise devra plonger dans la folie d'une période sans équivalent dans l'histoire : l'occupation de Paris par les Nazis et le chaos qui s'ensuit. La façon dont l'auteur brosse ce tableau est fantastique : il s'empare d'événements réels complètement incongrus ou méconnus et il s'amuse à en inventer de nouveaux... Secret de famille, grands personnages, puissance du récit, rebondissements, burlesque et tragique ... le talent de Pierre Lemaitre est ici à son sommet. C'est une fresque réjouissante, savoureuse qui peut se lire indépendamment d'*Au revoir là-haut* et *Couleurs de l'incendie* mais ce serait vraiment dommage de ne lire que celui-là.



Pierre Lemaitre
Au revoir là-haut

F15-06 | Albin Michel
2013 | 566 pages

"Pour le commerce, la guerre présente beaucoup d'avantages, même après."

Sur les ruines du plus grand carnage du XXe siècle, deux rescapés des tranchées, passablement abîmés, prennent leur revanche en réalisant une escroquerie aussi spectaculaire qu'amorale.

Fresque d'une rare cruauté, remarquable par son architecture et sa puissance d'évocation, *Au revoir là-haut* est le grand roman de l'après-guerre de 14, de l'illusion de l'armistice, de l'État qui glorifie ses disparus et se débarrasse de vivants trop encombrants, de l'abomination érigée en vertu.

L'écriture franche et visuelle fait de ce roman un livre qui

se lit agréablement et qui est assurément un roman didactique et accessible à tous.



Marc Levy
Et si c'était vrai

F22-09 | Robert Laffont
2000 | 256 pages

C'est le premier roman de Marc Levy, architecte d'origine, qui compte aujourd'hui parmi les auteurs les plus lus en France. Lauren, une jeune femme dans le coma, installe son double dans le placard de la salle de bain de son ancien appartement. Arthur qui vient d'y emménager (aménager) la découvre un soir en prenant son bain. Bien sûr, une belle histoire d'amour naît entre la jolie belle invisible et le jeune architecte, que ses amis commencent à prendre pour un fou. Forcément, il parle tout seul. Mais, à l'hôpital, les méchants médecins laissent planer la menace de l'euthanasie. Une course contre la montre commence. Une histoire incroyable, qui pourrait bien être vraie. Le roman a été porté à l'écran en 2005 par Mark Waters. Une histoire à l'eau de rose, certes, mais avec un humour sous-jacent et des réflexions intéressantes sur des questions philosophiques

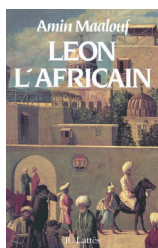


Edouard Louis
Qui a tué mon père

F19-03 | Seuil
2012 | 96 pages

Dans ce court récit autobiographique et bouleversant

l'auteur explore le psychisme de son père. Celui-ci à 50 ans a le corps ravagé par un accident de travail qui lui avait tué le dos à l'usine. Le romancier devient alors la voix du père. Il accuse les hommes politiques de prendre des mesures qui ont des conséquences directes et terribles sur les plus démunis. Ce sont les victimes impuissantes de l'injustice, de cette société libérale. Cet ouvrage raconte aussi le lent retour vers le père, l'histoire d'un pardon, d'une tendresse reconquise. Mais surtout c'est un long cri contre l'injustice, un pamphlet virulent mêlant pauvreté et politique. A ne pas manquer! Suggestion du groupe de travail: Les livres F19-03 et F19-06 (Michel Onfray - Le corps de mon père, suivi de l'Autobiographie de ma mère) peuvent être traités ensemble. Une guide de lecture intégrée est disponible.



Amin Maalouf
Léon l'Africain

F19-04 | JC Lattès
1986 | 476 pages

Ce roman retrace la vie de Hassan al-Wazzan, connu aussi sous le nom de Léon l'Africain, un géographe né dans les années 1490 à Grenade en Andalousie musulmane. C'est une autobiographie imaginée autour d'une personne historique qui figure dans beaucoup de livres. Cette belle histoire de Maalouf construit un voyage héroïque à travers les différentes civilisations du bassin méditerranéen. Léon l'Africain, nous fait embarquer avec lui dans une épopée à travers deux mondes qui, même s'ils se présentent antagonistes sur le plan politique (l'Orient

musulman vs. l'Europe chrétienne), se trouvent attachés l'un à l'autre par des substrats culturels aussi profonds que seule la plume d'un écrivain multiculturel comme Amin Maalouf, pourrait mettre en écriture et leur donner un souffle de vie. Riche en enseignement, ce roman est un pur régal de lecture.



Amin Maalouf
Nos frères inattendus

F23-09 | Grasset
(poche)
2022 | 320 pages

Alec, dessinateur, et Eve, auteure d'un livre culte, sont les seuls habitants d'un îlot atlantique. Ils ne se fréquentent pas. Une panne de tous les moyens de communication les contraint à abandonner leur solitude. La planète est-elle victime d'un cataclysme, d'un conflit nucléaire? Peu à peu le fil du mystère est dénoué. La rencontre de nos contemporains déboussolés avec des « frères inattendus » est si étrange que l'Histoire ne pourra plus jamais reprendre son cours antérieur. Suspense et réflexion à la fois.



Andreï Makine
L'ami arménien

F22-10 | Grasset
2021 | 216 pages

Ce roman d'une amitié de jeunesse révèle un épisode spécial de la vie d'Andreï Makine. Le narrateur, qui vit dans un orphelinat de Sibérie, devient le garde du corps d'un garçon de son âge, Vardan, persécuté par les

autres en raison de sa pureté et de sa santé fragile. En suivant ces deux adolescents, nous arrivons dans un quartier déshérité, le Bout du diable, où réside une petite communauté d'Arméniens venus soutenir leurs proches emprisonnés à 5000 kilomètres de leur patrie. Nul n'oubliera plus les magnifiques figures de ce «royaume d'Arménie » ouvert aux déracinés « qui n'ont pour biographie que la géographie de leurs errances » - ces humbles « copeaux humains sacrifiés sous la hache des faiseurs de l'Histoire ». Dans la lumière d'une double nostalgie - celle des Arméniens pour leur pays natal et celle de l'auteur pour son ami disparu, ce roman s'impose d'évidence comme un grand classique.



Victoria Mas
Le Bal des folles

F20-06 | Albin Michel
2019 | 256 pages

Dans ce livre révélateur, Victoria Mas choisit de suivre le destin des femmes victimes d'une société masculine qui leur interdit toute déviance et les emprisonne à son gré à l'hôpital psychiatrique de la Salpêtrière, à la fin du 19e siècle. À part la description des conditions absolument misérables, on apprend les diagnostics très différents des femmes internées. En particulier on apprend l'injustice faite à Eugénie Cléry, accusée par son père de dialoguer avec des morts, ce qui nuirait à l'honneur de sa famille. Chaque année, à la mi-carême, l'hôpital organise le très mondain bal des folles pour plaire au Tout-Paris. C'est le sensationnel qui règne, tandis que le sort des femmes ne joue aucun rôle. L'auteure nous présente son premier roman avec des faits historiquement

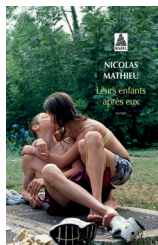
très intéressants, et une écriture très humaine. Une belle lecture fascinante !



Nicolas Mathieu
Connemara

F25-07 | Actes Sud
2022 | 544 pages

Une confrontation de deux mondes opposés en tout. Hélène et Christophe, deux quadragénaires qui font le bilan de leurs vies. Ils découvrent leurs regrets et leurs frustrations, tout en se demandant ce que vaut leur vie. Bien qu'issus de classes sociales différentes, ils ont envie de recommencer, par-delà de toutes les distances : la naissance d'un amour. Roman intime et fresque sociale et politique en même temps.



Nicolas Mathieu
Leurs enfants après eux

F19-05 | Actes Sud
2018 | 425 pages

Dans *Leurs enfants après eux*, Nicolas Mathieu nous raconte des vies minuscules pleines d'un espoir majuscule. Anthony, Hacine, Clem', Steph', enfants de prolos, d'immigrés, de petits-bourgeois dans une Lorraine sinistrée depuis la fermeture des hauts fourneaux, ne se résignent pas à ces vies qui leur sont promises en héritage. Ce sont les années 90. Ils ont 14, 16, 18, 20 ans au fil de quatre chapitres qui nous font plonger dans leur être le plus profond, leurs émois, leurs fantasmes d'adolescents puis de jeunes adultes. Fuir, partir, tout

quitter, tout, sauf vivre cette 'vie réduite et anesthésiée'. ? l'aide de personnages attachants Nicolas Mathieu nous offre une ode ? la liberté ? et une dénonciation de l'injustice sociale. Malgré les nombreuses expressions du langage des jeunes (verlan et autres), ce roman bouleversant et passionnant se lit d'un trait.



François Mauriac
Thérèse Desqueyroux

F20-07 | Lgf
1927 | 224 pages

Ce roman est une exploration de l'univers mental sombre et tourmenté d'une jeune femme. Elle éprouve une telle haine pour son mari si loin de ses rêves de jeune fille, quelle tente de l'empoisonner. Les relations sociales de la famille et le souhait d'éviter le scandale lui épargnent le châtement qu'elle aurait mérité. Après le non-lieu, nous apprenons de Thérèse dans un long monologue le parcours de sa vie, et sa tentative désespérée de construire une défense et d'obtenir le pardon de son mari. Mais le dialogue s'avère impossible et la punition tombe: elle reste enfermée dans sa chambre. L'abandon la renvoie à une irrémédiable solitude. La force de ce récit réside dans le style de François Mauriac qui est d'une intensité rare. Troublant et sobre, il soutient à merveille la narration. On ressent très vivement les émotions, les attentes et les désillusions du protagoniste. C'est une excellente idée de relire ce petit chef d'œuvre.



Laurent Mauvignier
Continuer

F18-07 | Minuit
2016 | 239 pages

Sybille, à qui la jeunesse promettait un avenir brillant, a vu sa vie se défaire sous ses yeux. Comment en est-elle arrivée là ? Comment a-t-elle pu laisser passer sa vie sans elle ? "Elle redoute cette guerre toujours à vif entre eux", son ex-mari et elle, "dont leur fils Samuel a été l'enjeu et l'instrument, le père jouant le fils contre la mère, le fils jouant le père contre elle, et parfois s'alliant à elle, quand il s'agissait de se liguier contre le père". Et maintenant que Samuel commence à décrocher à tous les niveaux, qu'elle va le chercher au bureau de police, elle est décidée à l'empêcher de rater toute sa vie. Fini donc le temps de sombrer sans rien tenter. Elle a ce projet fou de partir plusieurs mois avec Samuel, à cheval dans les montagnes de Kirghizistan, afin de sauver ce fils qu'elle perd chaque jour davantage, et pour retrouver, peut-être, le fil de sa propre histoire. Histoire peu conventionnelle d'une mère et de son fils.

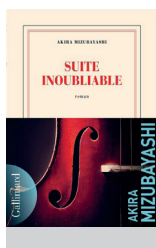


Léonora Miano
Contours du jour qui vient

F25-08 | Plon
2006 | 256 pages

Dans un pays imaginaire d'Afrique, une petite fille est rejetée par sa mère. Au cours de son errance, elle est confrontée à des êtres indifférents et égoïstes pour finalement rencontrer quelques

femmes au caractère généreux qui lui permettront de se construire et de se rapprocher de sa mère, à qui elle s'adresse tout au long du livre.



Akira Mizubayashi
Suite inoubliable

F24-08 | 2023
Gallimard
256 pages

Ce roman commence par le récit d'un violoncelle laissé par un jeune musicien japonais chez une luthière française lorsqu'il doit partir pour la guerre, pour aboutir en France dans un autre atelier de luthiers. L'histoire est astucieuse, mais surtout pleine d'amour pour la musique, arme par excellence contre les horreurs de la guerre.



Véronique Ovaldé
Ce que je sais de Vera Candida

F20-08 | J'ai Lu
2011 | 320 pages

Quelque part dans une Amérique du Sud imaginaire, trois femmes d'une même lignée semblent promises au même destin : enfanter une fille et ne pouvoir jamais révéler le nom du père. Elles se nomment Rose, Violette et Vera Candida. Elles sont toutes éprises de liberté mais enclines à la mélancolie, téméraires mais sujettes aux fatalités propres à leur sexe. Parmi elles, seule Vera Candida ose penser qu'un destin, cela se brise. Elle fuit l'île Vatapuna dès sa quinzième année et part pour Lahomeria, où elle rêve d'une vie sans passé. Un certain Itxaga, journaliste à

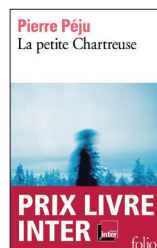
L'Indépendant, va grandement bouleverser cet espoir. Un ton d'une vitalité inouïe, et une écriture enchantée. C'est ce qu'il fallait pour donner à cette fable la portée d'une histoire universelle : l'histoire de l'amour en somme, déplacée dans l'univers d'un conte tropical, où Véronique Ovaldé a rassemblé tous les thèmes qui lui sont chers.



Anthony Passeron
Les enfants endormis

F25-09 | Plon
2023 | 256 pages

Enfant, Anthony a vu mourir du sida son oncle. Depuis, cela fait plus de trente ans que sa famille vit repliée dans le silence du déni et de la honte. Alors il entreprend de reconstituer son histoire.



Pierre Péju
La petite chartreuse

F23-10 | Gallimard (folio)
2004 | 208 pages

Ce roman raconte la triste et belle histoire d'une petite fille, plongée dans le coma puis devenue muette après un accident. Etienne, un vieux libraire amoureux des mots mais quelque peu asocial, était au volant. Certes, il n'est pas vraiment responsable mais trois vies ont chaviré ce soir d'hiver... La petite fille survivra-t-elle ? Sa mère saura-t-elle s'en occuper ? Le dévouement du libraire qui lui récite ses lectures préférées sera-t-il récompensé ? Ce beau roman, poignant et lumineux à la fois, est aussi un bel hommage aux mots,

au pouvoir de la littérature.



Georges Perec
W ou le souvenir d'enfance

F19-07 | Gallimard
1975 | 240 pages

Deux histoires croisées, qui ne se rejoignent qu'à la subtile intersection des deux V, Le double V de deux vies entrelacées. L'une autobiographique, l'autre inventée. La première est la vie quotidienne de l'auteur au cours de la Deuxième Guerre mondiale. Elle ne présente comme aventure remarquable 'que' le fait d'être élevé par sa tante et celui de ne jamais revoir ses parents. Il se fie tant bien que mal à des photos, à des souvenirs imprécis, à des recoupements d'après guerre. La deuxième, fictive, décrit un camp idéal pour athlètes olympiques. Idéal?? Au fil des chapitres on n'y croit plus, le malaise s'installe. Les athlètes ont été acheminés sur l'île W, au large de la Terre de Feu, formés, pour devenir les meilleurs aux Jeux. Avec énormément de pudeur, Perec se sert de ces deux histoires imperceptiblement liées, pour réussir à dire l'indicible. Cet œuvre, exceptionnel dans sa construction, ne peut vous laisser indifférent.

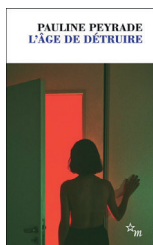


Valérie Perrin
Changer l'eau des fleurs

F24-09 | 2018
Albin Michel
672 pages

Violette Toussaint, qui a un passé mouvementé, est garde-cimetière

en Bourgogne. Sa vie est rythmée par les confidences des gens de passage et les habitués qui viennent se réchauffer chez elle. C'est au gré de ces rencontres, de découvertes et au fil d'une enquête captivante que Violette démêle peu à peu les nœuds secrets qui l'étouffent. L'autrice nous fait partager l'histoire intense d'une femme qui, malgré les épreuves, croit obstinément au bonheur, avec ce talent si rare de rendre l'ordinaire exceptionnel.



Pauline Peyrade
L'Âge de détruire

F25-10 | Minuit
2023 | 144 pages

L'auteure présente une relation toxique. Elle confronte Elsa, enfant, à sa mère perturbée. Si la vie en commun n'est pas aisée, entre les peurs de l'une et les aspirations de l'autre, l'émancipation n'est guère plus facile. La seconde partie montre une Elsa adulte qui a du mal à se défaire de ce lien malsain, lien matérialisé dans le roman par 3 bagues offertes par la grand-mère à sa fille et que celle-ci voudra transmettre à Elsa.



Marcel Proust
Du côté de chez Swann, 2ème partie, Un amour de Swann

F18-08 | en Poche
1913 | 312 pages

Du côté de chez Swann est le premier volume du roman A la recherche du temps perdu. Il est divisé en trois parties : Combray,

Un amour de Swann et Noms de pays : le Nom. Lorsqu'un de ses amis, au théâtre, présente Charles Swann à Odette de Crécy, elle ne lui semble pas sans beauté, mais d'un genre de beauté qui ne le séduit pas. Et cependant, elle lui écrit pour lui demander de voir ses collections, puis retourne chez lui, rapproche bientôt ses visites, et le fait inviter par le petit clan de Mme Verdurin. Lorsqu'il s'avise qu'elle ressemble à un Botticelli, le regard que Swann porte sur Odette se transforme - et un jour où, arrivé en retard chez les Verdurin, il découvre que, croyant qu'il ne viendrait plus, elle est déjà repartie, une étrange souffrance le gagne : " son amour n'était plus opérable ". Un amour de Swann a été, dès 1930, publié en volume séparé, et il s'agit bien, en effet, d'une histoire dont l'unité s'impose aisément au lecteur : celle d'un amour traversé de souffrance et de jalousie, jusqu'à ce que, dans une sorte de guérison, s'effacent les tendresses successives qui étaient nées peu à peu de la première image entrevue.



Marcel Proust
Le Temps retrouvé

F23-11 | Gallimard
(folio classique)
1927 | 480 pages

Ce livre est le septième et dernier tome du grand cycle A la Recherche du Temps Perdu. Après une assez longue absence, le narrateur retrouve dans le salon des Guermentes, quelques-uns des personnages figurant dans les tomes précédents, vieillis, et changés. Nous sommes en 1916, en pleine guerre, ce qui a eu ses effets sur ce petit monde. Tous ces changements lui font prendre conscience du temps qui passe et le poussent à écrire La Recherche,

« l'œuvre d'art étant le seul moyen de retrouver le temps perdu ». Lisez en commémoration de la mort de Proust d'il y a un siècle, l'histoire de la genèse de cette œuvre monumentale.



Charles-Ferdinand Ramuz
La beauté sur la terre



Charles Ferdinand Ramuz

La beauté sur la terre

F24-10 | 2011
Gallimard
288 pages

Juliette, orpheline cubaine, rejoint son oncle dans un petit village au bord du Lac Léman. Sa beauté enchante le monde, elle illumine la terre, l'air et l'eau. Mais elle sème aussi la division. Ce livre pose la question éternelle du rôle de la beauté (et de la fonction du poète) dans le monde. En rêvant de posséder la beauté on risque de l'abîmer. Ramuz présente une fable métaphysique, toujours d'actualité. Style poétique et filmique. La nature reflète les événements, les sentiments et les émotions des personnages.

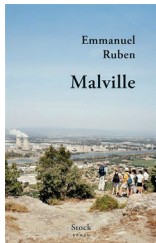


Marie-Sabine Roger
La Tête en friche

F25-11 | Actes Sud
2008 | 240 pages

Germain mène une vie paisible, retrouvant ses amis la journée et dormant le soir dans une caravane. Son autre distraction : compter les pigeons du parc. C'est là qu'il fait la connaissance de la vieille et pétillante Margueritte, grande lectrice. Leur rencontre bouscule leurs vies. Grâce à elle,

Germain découvrira par les livres le monde qui l'entoure. Racontant l'histoire d'une drôle d'amitié, ce roman rend hommage avec beaucoup d'humour au plaisir de la lecture.



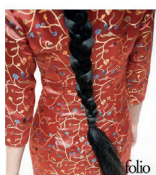
Emmanuel Ruben Malville

F25-12 | Stock 2024 | 265 pages

En 2036 Samuel Vidouble est confiné à la suite d'un accident nucléaire sur le site de la centrale de Malville à l'ombre de laquelle il a grandi. La centrale cristallise les disputes familiales et les luttes politiques des années '80. Sur les bords du Rhône, Samuel grandit avec Thomas, garçon sauvage, et Astrid, adolescente révoltée. Alternant roman d'apprentissage et d'anticipation, Malville explore cette France péri-urbaine, ainsi que les conséquences environnementales de nos « choix » énergétiques.



Shan Sa
La joueuse de go



Shan Sa
La joueuse de go

F24-11 | 2017
Gallimard
336 pages

La Mandchourie est en guerre avec le Japon. Une jeune Chinoise et un soldat japonais se retrouvent devant une table de go. Ces deux-là n'ont rien en commun si ce n'est qu'une passion pour le jeu de go. Pourtant un lien se tisse entre eux. Elle ne sait pas qu'il est un lieutenant japonais. Lui, il ne connaît rien de ses rapports avec la résistance. Le monde autour d'eux est chaos. Ce livre raconte

la naissance de l'amour, la force de l'audace, de l'imagination et de la liberté sur le damier infini de la vie. L'écriture est originale, alternant par chapitre leurs deux voix, récits, hésitations et drames.



Antoine de Saint-Exupéry
Le Petit Prince

F20-09 | Gallimard 1943 | 104 pages

Conte de fée ? Récit pour enfant ? Histoire philosophique ? Ce livre classique, connu dans le monde entier et traduit en plus de 100 langues, nous offre autant de perspectives et d'entrées pour en discuter que de manières à le définir. Le Petit Prince nous pose, sous forme attendrissante et humoristique, des questions philosophiques. Qu'est-ce qui est essentiel, et comment vraiment voir le secret de l'essentiel ? Ainsi l'amitié nous est présentée comme thème, ainsi que la question de la responsabilité, l'unicité des choses et des personnes, notre comportement envers les autres, le sens de la vie,.....etc. Tout cela a été raconté dans une histoire attendrissante : la rencontre d'un aviateur en panne dans le désert avec le Petit Prince qui a quitté sa propre planète B 612. Les illustrations sont de la main de l'auteur lui-même. Livre à lire ou à relire avec beaucoup de plaisir !



Lydie Salvaire
Pas pleurer

F18-09 | Seuil 2014 | 288 pages

Dans ce roman traitant de la guerre civile espagnole, l'écrivaine fait parler deux voix: celle de sa mère, Montse, et celle de l'auteur Georges Bernanos. La mère de la narratrice a été élevée dans une région rurale et pauvre d'Espagne, et pour elle ces premiers jours de la révolution en 1936 ont été des plus intenses et prometteurs de sa vie. En 1939 elle a dû se réfugier au sud de la France, où elle a vécu depuis lors. Maintenant, à la fin de sa vie, la plupart de ses souvenirs d'après-guerre ont disparu. Ceux de 1936 sont encore très vifs, elle en raconte l'histoire à sa fille, tout en parlant une combinaison de français et d'espagnol, le fragnol. Bernanos, auteur, représente la voix révoltée. Témoin direct de la guerre civile, il dénonce surtout la bénédiction par l'Eglise catholique de la terreur exercée par les nationalistes. Il en a écrit un pamphlet ("Les Grands Cimetières sous la Lune"). Deux voix, deux visions, entrelacées par Salvaire, qui sait ainsi mélanger histoire et autobiographie. Le roman "Pas pleurer" a été couronné du Prix Goncourt 2014.



Mohamed Mbougar Sarr
La plus secrète mémoire des hommes

F24-12 | 2021
éd. Philippe Rey
576 pages

Le Sénégalais M.M.Sarr raconte dans ce roman la quête d'un jeune auteur pour retrouver un autre écrivain africain dont on a perdu toute trace après qu'il avait été accusé de plagiat. Mais tout cela est prétexte pour aborder, dans une langue très riche, plusieurs questions intéressantes telles que le colonialisme et ses conséquences ainsi que l'importance de la littérature.

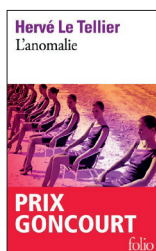




Laurent Seksik
Un fils obéissant

F19-08 | Flammarion
2018 | 249 pages

On rencontre le narrateur de ce roman au moment où il part en voyage en Israël, afin de rendre un dernier hommage à son père, décédé il y a un an. Après une année de deuil il doit maintenant prononcer un dernier discours devant sa famille et une assemblée de proches de son père. Pendant ces quelques heures d'avion l'auteur confie à sa voisine de siège inconnue son histoire, et celle de son père. De cette façon nous voyageons avec lui entre présent et passé, et cela nous permet de prendre connaissance de ses liens familiaux comme des convictions de la vie des protagonistes: lui-même, son père, sa mère. Le résultat en est un livre intime qui évoque le parcours de vie d'un fils obéissant: d'abord il réalise ses devoirs comme médecin, puis son rêve d'être écrivain. Très bel hommage d'amour filial, livre de puissance émotionnelle, écrit dans un style agréable à lire.

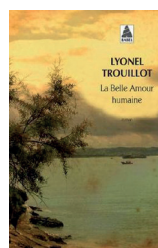


Hervé le Tellier
L'anomalie

F22-11 | Gallimard
2020 | 336 pages

Juin 2021. Le commandant Markle du vol Paris-New York 006 d'Air France, fait part de son arrivée à l'aéroport John F. Kennedy. Problème, le vol Paris-New York 006 d'Air France piloté par le commandant Markle s'est déjà posé sur le tarmac de cet aéroport il y a trois mois. Scientifiques et services secrets

se perdent en conjectures. Comment expliquer l'inexplicable ? Une illusion d'optique ? Un phénomène de simulation ? Des extra-terrestres ? Mais surtout : que faire de tous ces passagers dupliqués, qui devront désormais vivre avec leur double ? Parmi eux, une avocate américaine, un chanteur nigérien, un architecte parisien, une mère de famille monoparentale, un tueur à gages, un écrivain confidentiel. L'auteur déroule son récit original avec efficacité et avec une précision mathématique. Le rythme est rapide. Les questions intelligentes et philosophiques s'entrechoquent. Le lecteur avance avec plaisir dans cette comédie dramatique, aussi ludique qu'existentielle, où la science côtoie l'irrationnel. L'Anomalie est un roman hautement inventif où la logique rencontre le magique. Un roman prodigieux.



Lyonel Trouillot
La Belle Amour humaine

F21-12 | Actes Sud
2011 | 169 pages

À bord de la voiture de Thomas, son guide, une jeune occidentale, Anaïse, se dirige vers un petit village côtier d'Haïti où elle espère retrouver les traces d'un père quelle a à peine connu et éclaircir l'énigme de l'incendie de deux maisons dont une appartenait à son grand-père, qui y a trouvé la mort. Le roman met en évidence la philosophie de vie qui existe dans ce village, Anse-à-Fôleur, à l'opposé de celle de la capitale, Port-au-Prince : les villageois se rassemblent autour de valeurs telles que le respect, l'amour de la vie et de la nature, le don de soi, le partage. Cette philosophie se reflète dans le projet entrepris

par l'oncle de Thomas, le peintre Frantz Jacob, de peindre tous les villageois qui répondent à cet idéal d'harmonie dans un tableau intitulé « la Belle Amour humaine ». Le mystérieux incendie ne se trouve pas étranger à ce projet... Ce petit roman, qui prône un exercice inédit de la justice et une fraternité sensible entre les hommes, donne à réfléchir sur la lancinante question : quel usage faut-il faire de sa présence au monde ?

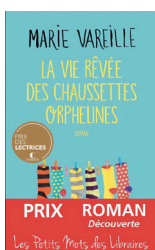


Henri Troyat
Aliocha

F22-12 | Flammarion
1991 | 128 pages

L'histoire se situe à Paris en 1924. Alexis (Aliocha) quatorze ans, est un fils d'émigrés russes qui se sentent toujours Russes et espèrent retourner en Russie. Par contre, Alexis veut être Français. A l'école Aliocha se lie d'amitié avec Thierry Gozalin, un garçon bossu, mais brillant et passionné de littérature. Les deux garçons deviennent inséparables et passent les vacances ensemble. Aliocha ne veut pas entendre parler de la Russie et refuse de lire les auteurs russes, mais Thierry incite Alexis à ne pas rejeter son passé. Après la mort prématurée de Thierry, Alexis découvre les auteurs russes et il finit par les lire dans sa langue maternelle. C'est un livre émouvant sur l'amitié entre deux adolescents ainsi que sur les Russes blancs, qui, comme d'ailleurs l'auteur lui-même, ont fui leur pays après la révolution d'Octobre.





Marie Vareille
*La Vie rêvée
des chaussettes
orphelines*

F23-12 | Charleston
2019 | 485 pages

Alice, Américaine fraîchement débarquée à Paris, n'a qu'un objectif : repartir à zéro et se reconstruire. Elle accepte de travailler dans une start-up dirigée par un jeune fantasque avec un projet étonnant : réunir les chaussettes dépareillées de par le monde. Experte à mettre des barrières entre elle et les autres, jusqu'à quand Alice arrivera-t-elle à dissimuler la vérité sur son passé ? Recherche de l'identité fondamentale. Allégorie charmante et touchante, avec un dénouement imprévu. A lire avec plaisir!



Simone Veil
Une Vie

F19-09 | Editions
Stock
2007 | 343 pages

En considérant le fait que dans une hausse d'antisémitisme en France cette autobiographie imposante d'une femme tout à fait remarquable est plus que jamais d'actualité. Sans complainte, elle décrit d'un ton distant sa déportation à Auschwitz-Birkenau ainsi que la perte de ses proches plus tard dans la vie. Or, c'est avec vivacité et perspicacité qu'elle mentionne son acharnement à construire la vie d'après-guerre: l'entrée à la magistrature et ensuite l'environnement politique dans sa fonction de ministre de la Santé. Elle devient partout connue par sa lutte pour la loi sur l'avortement. Ensuite, elle excelle

dans sa fonction de Présidente de l'Assemblée Européenne, l'Union Européenne lui étant très chère. Pour apprécier le roman, il faut s'intéresser à la politique française qui a été tellement importante dans sa vie professionnelle, voire privée. Une liste de sigles ainsi que des Présidents de la Ve République et leurs tendances politiques sert à faciliter la lecture. Membre de l'Académie française, entrée au Panthéon le 1 juillet 2017

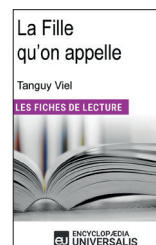


Boris Vian
L'écume des jours

F18-11 | plusieurs
éditions
1947 | 200 pages

Un titre léger et lumineux qui annonce une histoire d'amour. C'est un conte de l'époque du jazz et de la science-fiction, à la fois comique et tragique, féérique et déchirant. Dans cette oeuvre d'une modernité insolente, livre culte depuis plus de cinquante ans, Duke Ellington croise le dessin animé, Sartre devient une marionnette burlesque, la mort prend la forme d'un nénuphar, le cauchemar va jusqu'au bout du désespoir. Mais seules deux choses demeurent éternelles et triomphantes : le bonheur ineffable de l'amour absolu et la musique des Noirs américains.... La plume alerte de Boris Vian, qui multiplie les néologismes poétiques et les jeux de mots (le pianocktail, le bigle moi etc.), semble le faire par politesse, car sous ses dehors de roman d'amour pour adolescents, L'Écume des jours est un piège qui étouffe petit à petit le lecteur et les personnages : la légèreté et l'innocence qui ouvrent le roman sont progressivement contaminées par le drame. « Le

plus poignant des romans d'amour contemporains » (Raymond Queneau).



Tanguy Viel
La fille qu'on appelle

F22-13 | Ed. de Minuit
2021 | 176 pages

Quand il n'est pas sur un ring à boxer, Max le Corre est chauffeur pour le maire de la ville. Il est surtout le père de Laura qui, du haut de ses vingt ans, a décidé de revenir vivre avec lui. Alors Max se dit que ce serait une bonne idée si le maire pouvait l'aider à trouver un logement. Voilà le début d'une histoire qu'on n'apprend qu'après coup, et qui se présente aux lecteurs tout d'abord à travers le témoignage de Laura auprès de la police. Elle porte plainte. Les thèmes sont actuels, et sérieux : les mécanismes du pouvoir, la question de l'emprise et du consentement, la vengeance. Le texte montre la finesse de l'observation, il y a de l'ironie et de l'humour, et en même temps on y trouve une tension comme dans un policier. Lecture recommandée !



Delphine de Vigan
D'après une histoire vraie

F17-12 | JC Lattès
2019 | 484 pages

Prix Renaudot, Goncourt des lycéens . Thriller psychologique et roman mystificateur. Au moment où le livre commence, la romancière est en panne d'inspiration, tétanisée à l'idée de devoir se remettre à écrire.

L. arrive à point nommé pour la rassurer «à pas de velours». Un peu plus tard, Delphine expliquera: «L. s'est installée dans ma vie, avec mon consentement, par une sorte d'envoûtement progressif.» On ne quitte plus dès lors ce roman troublant qui brouille de manière très maligne les frontières entre fiction et réalité. Delphine de Vigan est redoutable à ce jeu.

Un livre qui se lit d'un trait, bien que près de cinq cents pages, la tension monte peu à peu, super ambiance Hitchcockienne. Mais au fond il ne s'agit pas d'un roman de suspens, l'enjeu est tout autre, un enjeu intellectuelle et psychologique passionnant. Pour ne pas gâcher le plaisir de la lecture mieux vaut éviter les critiques de presse qui dévoilent l'enjeu.



Delphine de Vigan
Les Loyautés

F20-10 | Lgf
192 pages

Un roman qui plonge le lecteur dans les violences invisibles d'une famille en plein divorce. Au cœur du conflit, un jeune garçon qu'une professeure va tenter de sauver. Dans « Les Loyautés », le lecteur suit le parcours de quatre protagonistes malmenés par la vie. D'abord il y a Théo, un adolescent de 12-13 ans dont les parents se séparent dans la violence. Son copain Mathis n'est guère mieux loti et se révèle être son meilleur compagnon. Et puis il y a Hélène, la prof de biologie dans leur collège qui ne s'est jamais remise d'avoir été une enfant battue et qui va prendre en protection Théo. Elle va l'aider, avec ou sans le soutien de ses collègues. Troisièmement

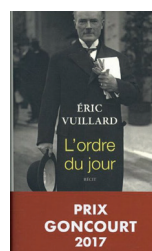
il y a la mère du copain Mathis, qui voit son équilibre familial vaciller lorsqu'elle découvre la double vie de son charmant époux sur les réseaux sociaux. Delphine de Vigan, subtile, concise et bouleversante, révèle aussi les loyautés de certains parent, enfant, camarade ou enseignant qui avec leurs moyens, soutiennent l'autre pour tenter de le sauver.



Voltaire
Candide ou l'optimisme

F19-10 | Plusieurs éditeurs
1759 | 95 pages

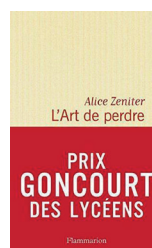
Dans "Candide", un des grands classiques de la littérature française, Voltaire se moque de l'optimisme du philosophe allemand Leibnitz. Sa philosophie est représentée dans le livre par Pangloss qui ne cesse de répéter que "tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles". Candide (=naïf) continue à croire à ce monde, tout en faisant un voyage autour du monde qui le mène d'aventures heureuses aux pires catastrophes. Voltaire joue sur le double sens de l'innocence: d'une part l'innocence de celui qui ne connaît pas le mal, d'autre part l'illusion du naïf qui n'a pas encore fait l'expérience du monde. Enfin Candide retrouve son amie, la belle Cunégonde, et l'histoire – qui parle en même temps d'amour et d'amitié - finit paisiblement. Une fois qu'il a vu le mal sous toutes ses formes, Candide conclut qu'on peut seulement chercher à améliorer le monde en mettant à profit ses talents. "Il faut cultiver notre jardin". A lire ou à relire, ce conte philosophique plein d'humour et de satire.



Eric Vuillard
L'ordre du jour

F19-11 | Actes sud
2017 | 160 pages

Cette histoire retrace les événements de l'Anschluss lorsque la Wehrmacht entre triomphalement en Autriche. L'Ordre du jour est un récit simple et fort. En 160 pages, Eric Vuillard, montre comment 'les plus grandes catastrophes s'annoncent souvent à petit pas' et raconte, à travers deux moments, la marche vers l'abîme de l'Europe. Le premier moment se situe en 1933. Lors d'une réunion, vingt-quatre puissants patrons allemands (Krupp, Opel, Siemens...) acceptent de financer la campagne pour les législatives du parti nazi, dont Adolf Hitler est devenu chancelier. Le deuxième moment, celui auquel l'auteur se consacre le plus longuement, c'est l'Anschluss, l'annexion de l'Autriche par l'Allemagne, le 12 mars 1938. Le grotesque, le tragique et l'ironique ne cessent de se mêler dans ce récit au fil duquel Vuillard choisit des scènes véridiques. Ce livre, certainement basé sur une documentation colossale, est un exploit de clarté et d'intelligence. Prix Goncourt 2017.



Alice Zeniter
L'art de perdre

F21-13 | Flammarion
Albin Michel
2018 | 604 pages

C'est un roman sur l'identité et l'immigration. C'est l'histoire d'une famille kabyle depuis les années 30 du siècle dernier jusqu'à nos jours. C'est aussi l'histoire du destin que la France a réservé

aux harkis (les Algériens qui ont pris position pour la France). Le grand-père de Naïma, Ali, un montagnard kabyle, est mort avant qu'elle ait pu lui demander pourquoi l'Histoire avait fait de lui un « harki ». Yema, sa grandmère, pourrait peut-être répondre, mais pas dans une langue que Naïma comprend. Quant à Hamid, son père, arrivé en France en été 1962 dans les camps de transit hâtivement mis en place, il ne parle plus de l'Algérie de son enfance. Comment faire ressurgir un pays du silence ? Dans une fresque romanesque puissante et audacieuse, Alice Zeniter raconte le destin, entre la France et l'Algérie, des générations successives d'une famille prisonnière d'un passé dur. Mais ce livre est aussi un grand roman sur la liberté d'être soi, au-delà des héritages et des injonctions intimes ou sociales. Cette histoire est racontée avec poésie et réalisme par cette jeune et brillante auteure. Sa plume est élégante, tour à tour musicale et forte.



le roman décrit minutieusement son entourage, mais ce roman n'a pas qu'un intérêt documentaire et historique : Zola nous présente entre temps cet univers où nulle pitié ou compassion n'existe pour les gens faibles. Les personnages représentent des contrastes aussi bien physiques (les gras contre les maigres) que politiques (les Républicains vis-à-vis des sympathisants de l'Empire). Un livre classique, entraînant le lecteur par son style très visuel dans une intrigue pleine de suspense.



Emile Zola
Le ventre de Paris

F18-12 | plusieurs éditions
1873 | 384 pages

Le Ventre de Paris d'Emile Zola, a paru en 1873 et fait partie du cycle de romans des Rougon-Macquart. Zola, journaliste de profession et chef de file du naturalisme, rend compte de la société française sous le Second Empire, 1852 et 1870. Le titre du livre est une métaphore faisant référence aux Halles de Paris. Les halles sont dépeintes comme un monde où rien n'existe à part la nourriture. Florent, évadé du bagne, essaie d'y établir un nouvel avenir. A travers ses aventures,

